

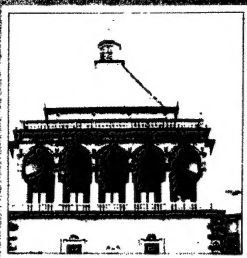
رجب ١٤١٠ هـ - فبراير (شباط) ١٩٩٠ م

العربي

عدد
مستقر

الحرية والديمقراطية
العدالة الاجتماعية
السلام والوحدة القومية

الحرية والديمقراطية
العدالة الاجتماعية
السلام والوحدة القومية



ملفان عربي ■ العربي في الخمسينيات ■ الأبناء الادم

اكتشافات
أثرية
جديدة
في مصر



أشواب من بئر السبع
للضائفة الفلسطينية تمام الأكمال

مكتبات الجود

40. What is the purpose of the study?

- صقلية .. التاريخ يخرج عن الهوة العربية
- صلاح حزين
- اكتشافات أثرية جديدة في مصر
- علي عثمان

طَبِّ وعِلوم :

- كان صيفاً حاراً طاهرة ارتفاع حرارة
 الأرض - د أمين حامد مشعل ٦٤
 ■ أمراض سائية عاصفة
 - د علي مبارك ١٢٤
 ■ العداء والاعتساب علاج لقرحة المعدة
 والاثني عشر
 - د سامي محمود علي ١٣٦
 ■ الحذود في العلم والطب
 - إعداد يوسف رعلاني ١٦٠
 ■ سلامة السر نه في سلامة النس
 حبس لاها عجمه ١٦٢
 - د شكري ابراهيم سعد ١٨٤



قضایای عامه :

- حديث الشهر : نهاية الطريق للنظام الشيوعي كما عرفناه .
 ٨ . د . محمد الريمي .
 ■ أرقام هل أنت متفق ؟
 ٧٤ - محمود المراخي
 ■ من دفتر الذكريات عندما حطمت التمثال
 - سامي محمد الصالح
 ١٢٠

عُرُوبَةٌ وَإِسْلَامٌ :

- ٢١ - ملف الوطن العربي في السبعينات
 - العلاقات الاقتصادية العربية
 - افاق - د نعم الشرسى
 - الادار الموقعة للندور الحارحه
 ٢٦ - رمري ركي
 - مسبقل مدرسه ب ب ال افصا
 ٣١ - اسعيل صرى عبدالله
 - مخدمه م ل اسميه بدوده
 ٧٠ - عبدالله الاشعل

ستطاعات مصورة.

- انور الناس

أدب وفنون :

- على هامش «فول على فول»
اس أن عس ودوقه في التمتع ، عبدالملك بن مروان والأدب
- ٦٢ - حسن سعيد الكرمني
■ ملف الإبداع الأدبي العربي في الربع الأخير من هذا القرن
- الشعر في مطلع وادي النيل
- ٨١ - د. عبد الله محمد بدوي
- حاصر القصيدة العربية في العراق وإفاق نظرها - حاتم الصكر
- ٨٧ ■ عندما يسقط الأميرة (قصيدة)
- ٩٧ - خالد الحرشي
■ الدرع الكهربائي (قصيدة)
- ١٢٢ - سليمان الفلح
■ قراءة نقدية في كتاب «اللبل الطعم والرائحة» رواه من تأليف اسماعيل فهد سماعيل - أبو المعاطي أبو الحاح
- ١٤٠ ■ واحد من أهل الله (قصيدة)
- ١٥٧ - عبد الحكيم فاسم
■ الفرس العربي ، فلسفة الفن لاسلام
- ١٨٨ - د. عصيف بهسي
■ جمال العربية
- صيغة لغة عصيف بهسي حروف
- ٢٠٤ - د. حسن عباس
- صيغة شعر في - - - - -
- ٢١٠ - - - - -
■ لاسد (قصيدة) - - - - -
- ٢١٢ - ترجمه د. ركي الحارثي

تاريخ وتراث واستحقاق

- مسجده من - - - - -
- ٥٦ - عرفان رشيد
- - - - - -
- ١٦ - مسجده الباحة - د. احمد علي



وحها لوحه
المهندس سعد شعاع
وروف وصفي ص ١٢٩

المجلة

غير ملتزمة

بإعادة أي مادة

ننلقاها للنشر


والوزارة

غير مسئولة

عما ينشر

فيها من آراء

الكويت في عيدها الوطني : انتشاح واسع وطموحات كبيرة

 عندما يصلك هذا العدد ، تكون الكويت قد ليست حلة قشية ، استعدادا للاحتفال السنوي بعيدها الوطني التاسع والعشرين ، في الوقت الذي تبدأ به الشهور الأولى من عقد التسمينيات . وعندما ننظر إلى عقد الثمانينيات الذي مضى ، ودور الكويت ، بل قل : معاناتها الكبيرة ، نعرف أن هذا القطر العربي الذي جاور حرباً ضروساً ، امتدت ثلثي سنوات ، وهي الحرب العراقية الإيرانية ، قد استطاع في تلك الفترة العصيبة ، على الرغم من كل الصعاب ، أن ينظر إلى بعيد ، ويسبر أغوار الآتي ، فكان أمله وطناً ومواطنين بافتتاح أكثر وأوسع ، في مرحلة التسمينيات ، على محيطه العربي والإسلامي والعالمي

فعل الصعيد العربي حاول - ولا يزال - رأب الصدع العربي ، وقد توج ذلك المجهود بعودة العلاقات العربية ، وكذلك بوضع قاعدة للوفاء اللبناني ، فدرست وأعدت في الكويت وتوجت في الطائف . وعلى النطاق الإسلامي بقي الكويت رئيساً للمؤتمر الإسلامي . عاملاً في أكثر من جبهة لجمع كلمة المسلمين على الخير والتعاون . وفي المجال العالمي يادر في تقديم حلول لمسايأ شائكة ، من بينها قضية المديونية العالمية التي يريزح تحت أعبائها ملايين الفقراء .

وعلى الصعيد الثقافي استمرت الكويت في تقديم مساهماتها في الثقافة العربية ، ولعل هذا العدد الخاص الذي تقدمه لك حرة من تلك المساهمة . وسوف ترى أن الجهد فيه عربي إسلامي دولي فسوف تقرأ عن محكمة العدل الإسلامية الدولية للدكتور عبد الله الأشعل ، والقرش العربي ولماذا يعد جزءاً من فلسفة الفن الإسلامي للدكتور عفيف بهنسي . كما تقرأ عن صفحة من التاريخ العربي في أعماق البحر الأبيض المتوسط . حيث اكتشفت معنة أثرية سفيه عربي عارثة فيها

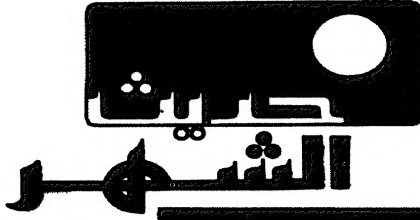
كما توالي « العربي » نشر ملفها عن
الوطن العربي في التسمينيات والإبداع العربي في الربع قرن الأخير
أما استطلاعات هذا العدد المصورة فقد توزعت على الأصعدة المحلية والعربية والعالمية :

على الصعيد المحلي نشر استطلاعاً ، نتناول فيه تطور الخدمة الأمنية بالكويت خلال نصف قرن ، وما يحققه هذا الجهاز المهم من تطور في تقديم خدمات للمواطنين . ويسهل لهم إجراءات المعاملات اليومية وفق أحدث الطرق التقنية .

أما على الصعيد العربي فيعطينا الاستطلاع صورة قريبة عن الاكتشافات الأثرية الحديثة في مصر . وتأخذك « العربي » ، في عيونك على العالم ، إلى جزيرة قرية من شواطئنا العربية ، هي جزيرة صقلية ، حيث كان للحرب المسلمين دورهم التاريخي في بنائها الحصاري

وهناك موضوعات أخرى كثيرة ، نتناول جوانب عديدة من العلم والطب والثقافة والآداب ، وكلها نصب في هذا التنوع الفني الذي أخذت « العربي » على عاتقها أن تقدمه لك . فإلى العدد . □

المحرر



بقلم الدكتور
محمد الرميحي

نهاية الطريق للنظام الشيوعي كما عرفناه

في عدد يونيو سنة ١٩٨٨، في هذا المكان من «العربي»، كتبت مقالاً مطولاً، عن انطباعات لي بعد رحلة في ربيع ذلك العام إلى الاتحاد السوفيتي، وكان المقال بعنوان: «حين تختفي الأوهام»، أنهيت تلك المطالعة في شتون وشجون الاتحاد السوفيتي المستجدة بمقولة لبسارك: «إن الروس قد يأخذون وقتاً طويلاً لإسراج خيولهم، ولكنهم ما أن يفعلوا ذلك حتى ينطلقوا مسرعين».

ولم أكن أتخيل حينذاك - منذ أكثر من عام ونصف عام - أن الخيول التي انطلقت تستطيع أن تغير بهذه السرعة، وبهذا العنف، علماً بات مستقراً فترة طويلة، كما أن آثار الغبار ظلت وما تزال مستمرة عالقة في الجو، وستبقى كذلك فترة طويلة أيضاً.

منذ ذلك التاريخ إلى اليوم تبين أننا نعيش في وقت التغير السريع، إنه وقت غير عادي، كل شيء يبدو في حالة سيولة شديدة، والتغير هو



هل برهنييف
وستالين
هما اللذان
جاءا بالنظام
أو أن النظام
هو الذي
جاء بهما؟

شعار المرحلة العالمية الحالية، إلى درجة أن أحد الكتاب البريطانيين كتب يقول: «إن مر عليك أسبوع لم تتابع فيه ما يحدث في العالم فسوف تفوتك أشياء كثيرة».

يبدو أننا نعيش في منعطف تاريخي عظيم، إنه نهاية عصر بأكمله، نهاية عصر الثورة البلشفية، نهاية عصر الحرب الباردة، ونهاية عصر الرأسمالية الاحتكارية، إنه ذاك الوقت من المنعطف التاريخي الذي يبحث الكل فيه عن ذاته وعن انتهائه وعن مستقبله.

خطورة الحديث عن ظاهرة، أو ظواهر معينة، في فترة مثل فترة الانعطاف العظيم هذا، أن الأحداث تسبق كل الأخيلة الجامعة، وكل الخيول المنطلقة.

لقد نشرت صحافتنا، على امتداد الوطن العربي، وكتب كتابنا عن هذه التحولات الكبيرة التي تحدث في الاتحاد السوفيتي وأوروبا الشرقية، بل وعقدنا اللقاءات الموسعة لدراسة هذه الظاهرة، ظاهرها وتحولها، وتعاضم هذا النقاش عن النظام الاشتراكي والماركسية والشيوعية، وعما يحدث في الاتحاد السوفيتي وأوروبا الشرقية، وتعددت الاجتهادات في تفسيره وتحليل أسبابه، فمن قائل بأن النظرية (الشيوعية) نظرية عقيمة، وأن تطبيقاتها فاسدة، وهي لا ريب في سبيل الانحلال والتفكك والذوبان إلى الأبد، فهي مسار خارج التاريخ الانساني، ويدلل هذا الفريق على قوله ذاك بعشرات من الحجج والبراهين. ومن قائل بأن الخطأ مصدره التطبيق فقط، وأن القائمين على النظام يصححون أنفسهم ونظامهم. ومن قائل بأن المشكلة في وجود (أمراض) في التطبيق كالجود، والبيروقراطية، وانعدام الحافز، وهي أمراض قد تصيب أي نظام، بصرف النظر عن فلسفته، فتعطل فاعليته.

باختصار انقسم المراقبون - إما إلى نقد الفكرة الشيوعية من أساسها، أو إلى نقد الأداء والممارسات. لكن السؤال الذي ظل يحيرني هو:

ماذا نستفيد، وبماذا نتضرر - نحن العرب - من كل هذا الذي يجري هناك، قريباً من حدودنا الشالية وحدودنا الشالية الشرقية؟ لا يمكن أن نعرف ماذا يفيدنا أو ماذا يضرنا من كل ذلك، إن لم نعرف، على أقرب وجه من الدقة، أسباب ما يحدث ودوافعه ونتائجه.



صعود الاشتراكية وانحدارها:

إحدى صعوبات الاقتراب من الموضوع هي الإشكالية المعرفية، فأتيت إن تكلمت عن «الشيوعية» أو «النظام الشيوعي» ربما تعني شيئاً محدداً، وإن تكلمت عن (الماركسية) أو «الماركسية اللينينية» فإنك تعني شيئاً آخر، وإن تكلمت عن الاشتراكية الديمقراطية فقد تعني شيئاً ثالثاً. وكثيراً ما نرى الخلط في الكتابات والتعابير واستخدام المفاهيم السابقة المختلفة، وكأنها تعني شيئاً واحداً، وذلك غير صحيح على إطلاقه.

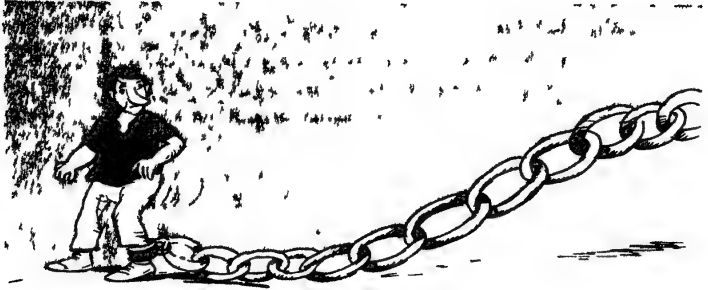
كما أن (تثمين) هذه المفاهيم، أو الوزن النسبي لها، قد اختلف بين فترة زمنية وأخرى. من هذه الصعوبة المعرفية يبدو الدخول إلى الموضوع شائكاً غير سالك، لكننا سنحاول.

لقد مر وقت على عالمنا الذي نعيشه، في هذا القرن، والنظام «الاشتراكي»، تعاليمه الماركسية اللينينية، هو الهدف لملايين البشر، وقد اختلفت مناطق ودوافع انطلاقهم إلى ذلك الهدف إما جغرافياً - في قارات العالم الخمس - أو ثقافياً - من ثقافات مختلفة - أو في المستوى الاقتصادي والاجتماعي من دول مصنعة أو شبه مصنعة، إلى دول زراعية، إلى دول قريبة من اقتصاد الكفاف، كما في إفريقيا. كان الانطلاق والدافع من نقاط مختلفة، لكن الهدف هو ذلك الريق الغامض للتحرر والاعتناق.

كما مر وقت على عالمنا الذي نعيشه، وثلاث عدد سكانه يعيش تحت نظام (شيوعي) أو آخر، وكانت الفكرة نفسها، باختلاف تطبيقاتها، أملاً لملايين البشر في أنحاء متفرقة من آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية، بل تبنت بعض الدول أنظمة، سميتها (الاشتراكية)، بعيداً عن الاصطدام بالثقافات المحلية، وهي في جوهرها متأثرة بالفلسفة الماركسية اللينينية. بعض هذه الدول تكيف مع الفلسفة العامة، وتغير هو، وغير جزءاً منها، كي تلائم حاجاته ومتطلباته، وبعض أنظمة أخرى نقل الفلسفة والتطبيق نقلاً حرفياً، أولج في تناقضات، ومازال يعاني منها.

هذا القبول الواسع في بداية الأمر والترحيب الكبير جاء نتيجة عدة أسباب عميقة وتاريخية، فقد جاءت النظرية كأفكار وفلسفات، على

النظرية
الماركسية
يتاج عصر
البغداد الأوربي
لكن الأهر
أنها نظرية
تنظر إلى
المستقبل
من منظور
المساخي



حتى
لا تنصايح
- بحس العرت -
باعلي
اصواتنا:
لقد كان
خطأ في
الاسكاس
أن نتبعهم

يقص الأفكار والمفلسات والتطبيقات التي فرصتها الرأسمالية العمياء في القرن التاسع عشر، من ظلم احتياجي وسياسي واقتصادي إنان طهور الثورة الصناعية في أوروبا، كما قلها بعضهم في عالم المستعمرات القديم الذي نعم بالعتق من استعمار الدول الرأسمالية بعد الحرب الكونية الثانية، لقد قلها كحل سياسي اقتصادي، يتشى طريقا احرا، عبر طريق الدول المستعمرة نفسها لقد كاث الطرية تلاقي من الإعجاب والحادية ما يدفع دولا حديدة ومجمعات نامية للدحول في تيارها العام لقد منح الاتحاد السوفيتي - كفائد هذه الطرية وتطبيقاتها - فترة، في أن يحول معظم سى القرن العشرين إلى عصر يمكر تسميته عصر انتشار «الشيوعية» أو تطبيقاتها المحتلعه لقد حمل هذا الانتشار بلادا كالولايات المتحدة، على الرغم من حدة الأنظمة التي تستها خلق مجتمع مردهر، إلى الوقوف موقف الدفاع عن النفس في وجه داك التدفق الهائل للأفكار والممارسات (الشيوعية)

لقد انتشر المذهب الحديد من الصين بملايينها من البشر إلى وسط أوروبا وإلى أمريكا اللاتينية وإلى أفريقيا، وأصبح هو التيار الذي لا يقاوم بل أخذت دول في أوروبا الصناعية العربية تتواءم تطبيقاتها الاقتصادية والاجتماعية مع بعض من أفكار الطرية العامة، وقامت أحزاب في عقر دار تلك الدول تسمي نفسها الأحزاب الشيوعية، وتطالب بتطبيق الطرية في بلادها، ويسعى وراء تلك الأحزاب ملايين من البشر

وفجأة، وفي سنوات قليلة، نجد أن هذا التيار يفقد زخمه، ويتراجع بسرعة، ويترك مواقعه، ويترك بعض أحزابه حتى من أسباطه، بل ويصل الخيال عند بعض المحللين، كما حدث عند زينجيو برزينسكي، في كتابه عن السقوط العظيم، عندما تنبأ بتلاشي المبدأ الشيوعي نهائياً بحلول الأول من يناير سنة ٢٠٠٠.

والسؤال الذي يطرح في مثل هذه الظروف: ما الذي حل بهذا النظام ويمارسه، والذي بدأ فترة طويلة من هذا القرن وكأنه الموجة الصاعدة التي سوف تكتسح أمامها الأنظمة الأخرى؟ وما الذي أدى إلى فشله، وجعل الناس أفواجاً يفرون من أيديولوجيته الاقتصادية والاجتماعية والسياسية؟

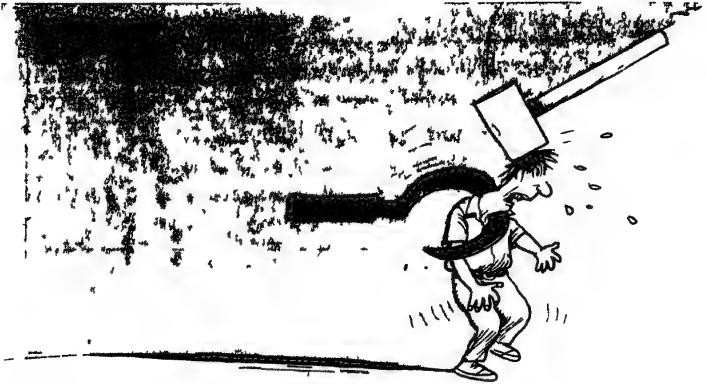
الإجابة عن مثل هذه التساؤلات ليست سهلة ولا ميسرة، وهناك عشرات الاجتهادات المطروحة، فبعضهم يقول تفسيراً لما نراه من تراجع وفوضى في السقوط: إن ذلك من علامات تجديد المنزل، فكل الحجرات يعاد تجديدها، إلى درجة أن سكان المنزل وأثاثه باتوا على قارعة الطريق، وتلك صورة «كاريكاتورية» لما حدث ويحدث، لكن الصورة الأقرب والأعمق أنه قصور في القدرة السوفيتية - مركز هذا النظام - على الاحتفاظ بالمكانة نفسها التي كان يحتلها النظام الشيوعي في نفوس الكثرين. إنه الصعوبات الاقتصادية والتنظيمات السياسية، إنه الحبز والحرية.

حقيقة الأمر أن النظرية الماركسية هي نتاج عصر البخار الأوربي، طور بعضاً من أفكارها الرئيسة لينين في نهاية القرن الماضي، وبداية هذا القرن، لكن الأهم أنها نظرية تنظر إلى المستقبل من منظور الماضي.

تناقضها الفلسفي أنها تدفع المثقفين المنتمين إليها، أو المتعاطفين معها، إلى الغوص بعمق لتفهم حقيقة العالم الذي يعيشون فيه، ثم تقدم لهم الحل للتخلص من هذه المشاكل التي تعمقوا في فهمها، وهو حل من نتاج ملابسات القرن التاسع عشر. مشكلات جديدة وحلول قديمة، نظرة إلى المستقبل بحلول الماضي، مشكلات آنية معقدة، ونصوص قديمة، تلك هي الإشكالية العظمى أمام هذه الفلسفة، وأمام هذا النظام. لذلك أصبحت أدوات خلق حلوله قديماً يضيق أكثر فأكثر حول عنقه، حتى وصل إلى مرحلة الأزمة.

أدوات مثل التخطيط المركزي: الدولة المتسلطة، الحزب الواحد، غياب المجتمع الأهلي، عبادة الزعيم، كلها هي التي خلقت المجتمع

لقد خُبح
الاتحاد
السوفيتي
كتائد للنظرية
الماركسية
في أن يحول
معظم سوفي
القرن العشرين
إلى عصر
انتشار
الشيوعية
أو تطبيقاتها
المختلفة



نشاهد على
مسرح
العلاقات
الدولية عيات
القطبية
والاستقطاب
وظهور الوفاق
الجديد
وتوازن
المصالح

الحديد في بداية الأمر، لكنها عادت قيذا على حركته إلى الأمام بعد ذلك، وكان لابد من إعادة الطر في كل تلك الأدوات، واستساط حلول جديدة لمشكلات جديدة، لا توجد احانات عنها في الصوص السانقة، وفي بعض الأحيان يحب أن تكون هذه الاحانات مناقصة مع الصوص أصلا

وكانت المشكلات كثيرة ومعقدة ومتراكمة، لذلك جاءت بعض الحلول سريعة وعيفة وغير متوقعة

ديناميكية الإصلاح :

لدينا وجهتا نظر رئيستان، في فلسفة الإصلاح السائد ومساره، وهما تظهران لدى المتابعين لهذه القضية الكرى، إحداها تقول: إن الإصلاح ما كان له أن يتم لولا وجود جورباتشوف، الرجل الذي فهم العصر، وفهم مجتمعهم، وتقدم خطوات شحاعة، لاتخاذ ما يعتقد أنه يلزم، من أحل التمية وصالح المجتمع. وجهة نظر أخرى تقول: إن الإصلاح كان لابد أن يأتي، فقد نضج الظرف الموضوعي في الاتحاد

السوفيتي، ولو لم يأت جورباتشوف لجاء واحد غيره لبدأ هذه الخطوات، فالأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية قد وصلت إلى مرحلة لم يعد بعدها من الممكن أن يستمر الصمت.

ووجهتا النظر - على خلافهما - تتفقان في نقطة واحدة، هي أنه لولا ما تم ويتم من حوارات وتعبيرات في الاتحاد السوفيتي نفسه، لما تم أي تحرك وتغير في منظومة الدول الاشتراكية في أوروبا الشرقية، من بولندا إلى رومانيا، مروراً بالمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا، وغيرها.

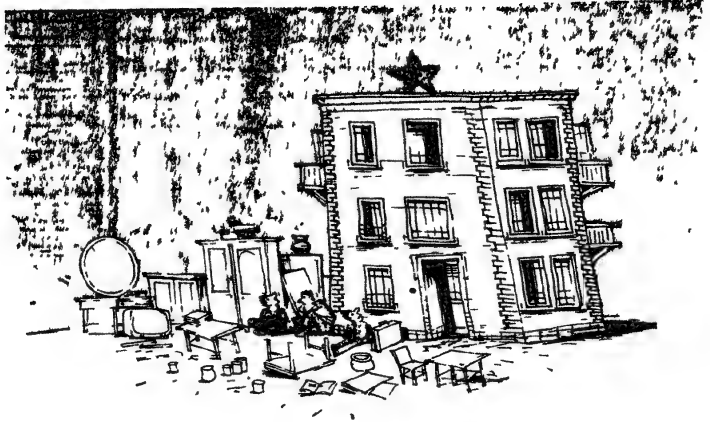
ديناميكية الإصلاح هذه لها بعد آخر، وهو أنه لا يبدو لها سقف في المدى المنظور، أي أنه لا أحد يعرف على وجه اليقين أين ستقف عجلة الإصلاح والتغير، لا أحد يعرف أين ستقف هذه العجلة من تطوير القوانين الاقتصادية والسياسية، ولا أحد يعرف أين ستقف حرافيا مثل في أوروبا الشرقية فقط، أو في دول مثل الصين وكوريا الشمالية وكوبا، ودول أخرى تبنت الفكرة (الماركسية) دون تسمينها بوصوح في مناطق أخرى من العالم فذلك سؤال مفتوح.

فإن قيل: إن ما يحدث هو فقط ترتب للبيت من جديد، بوصع طلاء آخر، ثم يعود السكان من حديد إليه، فذلك ممكن الحدوث، وإن قيل: إن البيت كله آيل للسقوط، وسوف بقاء بدلاً منه بيت آخر، فذلك أيضاً ممكن الحدوث.

لماذا تبيننا هذين الاحتمالين المسكينين على حد سواء بهذه الصورة؟ الاحتمالان ممكنان من خلال ملاحظة ديناميكية التغير التي تحدث في النظام ككل، فالنظام في الاتحاد السوفيتي بشكله النهائي مكون من مثلث دي مستويات ثلاثة: قاعدته السفلى الأساس هي النظرية الماركسية، وتطوير لينين لها، وعمارسته في تشكيل الدولة في بداية الثورة البلشفية، وفي وسط هذا المثلث التجربة الستالينية الطويلة، وفي قمته تجربة بريجنيف الطويلة نسبياً، ولإصلاح هذا الهيكل الهرمي الكبير تم البدء من أعلى، ولكن المستويات الثلاثة متشابكة بعضها مع بعض. ومؤثرة ومتأثرة بعضها ببعض أيضاً.

ومن التكتيكات التي اتبعتها جورباتشوف ومعاونوه، والتي يمكن ملاحظتها، أنه منذ بدأ الإصلاح في منتصف الثمانينيات نلاحظ شكلين من الخطوات:

الصورة الأقرب
والأعمق
لتفسير
ما يحدث
تصكمن في
قصود
القوة
السوفيتية
مركز النظام
على الاحتفاظ
بالمكانة
التي كانت
تحتلها
في نفوس
الناس



مَازَالِ الْعَرِثِ
مُتَطَلَعِينَ
لِى التَّغْيِيرِ
السِّيَاسِي
الَّذِي يَخْفِضُ
مِنْ أَمْرَاضِ
الْجُمُودِ
وَالْبُيُورِقْرَاطِيَّةِ
وَانْعِدَامِ الْخَوَافِزِ
وَتَسَلُّطِ
الْحَزْبِ
الْوَحِيدِ

الأول: يحدث في الاتحاد لسوفيي للتعامل مع أعلى المستويات وهو الأقرب تاريخياً وإن صادفته صعوبات على هذا المستوى تحول إلى أوروبا الشرقية، لنقد ممارسات المستوى وأفكاره، وعندما ينتهي منها يعود من جديد إلى نقد مثل تلك الممارسات والأفكار في الاتحاد السوفيي نفسه، ومحاولة حلحلة قاعدتها الاحصائية، وهكذا ولو تابعنا هذا التكتيك بأمثلة لتبين لنا مساره بوصوح:

ففي البداية بدأ جورباتشوف مع مجموعة الاصلاحيين بنقد التجربة البريجينية، ووصفها بمرحلة «الركود العظيم»، وتمت مهاجمة بعض ظواهرها وسلوكياتها الداخلية والخارجية لقد كان النقد منصاعاً على (تخلف) الاتحاد السوفيي في هذه الفترة عن مواكبه العالم، ونقد الممارسات السلبية والفساد السياسي والتلف في النظام الاقتصادي، كما تم نقد التدخل السوفيي في أفغانستان، والتدخل غير المبرر في أماكن أخرى من العالم، خاصة في دول أوروبا الشرقية، بل لقد كان اتساع الهوة بين الاتحاد السوفيي ومنافسه الرئيس - الولايات المتحدة وأوروبا العربية - في مجالات التقنية والانتاج والتوزيع، وفي مجالات الاتصال والثقافة، محط نقد لاذع

ديناميكية
الإصلاح
ليس لها
سقف في
المدى المنظور
ولا أحدا
يعرف أين
ستقف عملة
الإصلاح
والتغيير

للفترة البريجينية، ثم تحول النقد إلى الفترة الستالينية، عن طريق فضح ممارسات ستالين وأنصاره، ووصف عهده (بالإرهاب)، وعن طريق تفكيك المؤسسات، خاصة مؤسسات القمع التي بناها ستالين، والذي أخضع جهاز الدولة كله للرئيس الفرد، صاحب الألف تمثال والأقوال الذهبية. هذا النقد تنامي في السنوات الأخيرة إلى درجة قريبة من العظم، أي من أفكار لينين نفسه الذي ما زال جسده مسجى قرب حائط الكرملين في الساحة الحمراء، وما زال محط توافد المخلصين والنظارة.

وبدأت أسئلة أخرى تظهر أولا على استحياء، ثم ما لبثت أن تعاظمت. هذه الأسئلة من أمثلة: إذا كان كل ذلك التخلف والركود والإرهاب قد جاء به بريجينيف وستالين قبله وهي محط نقد، فهل بريجينيف وستالين هما اللذان جاءا بالنظام، أو أن النظام هو الذي جاء بهما؟ وإذا كان النظام هو الذي جاء بهما فمن الذي جاء بالنظام؟ إنه لينين.

وهنا بدأت الأمور تأخذ طابع الحدة أكثر، فقد كان لينين في كبر. عصر هو الوحيد البعيد عن النقد، وهو المرجع الفكري، وكل كتاباته هي المرجحة عند الاختلاف، وهي المؤثرة للتدليل على قوة الحجة، وهو الأب الروحي الذي يجب أن لا يمس.

وإذا كان يجب أن لا يمس في هذه الفترة فماذا عن تطبيقاته السياسية التي تبنت، على سبيل المثال، التخطيط المركزي، والحزب الواحد، وكل مفردات «مفهوم الدولة» اللينينية؟

إذا كانت هذه المفردات لا يمكن أن تمس في الوقت الحالي، في الاتحاد السوفيتي، بسبب سخونة خطوات التغيير، وبعد نتائجه عن الظهور للجواهر في هذه الفترة، وبسبب تواجد «الحرس القديم» الذي يعد هذا التراث تراثا شخصيا ومجتمعا له، يجب أن لا يمس، فلا بأس من التحرك في أوروبا الشرقية، كما فعل جورباتشوف ومعاونوه. هناك بدأت الخطوة (الثانية) التي يمكن أن تتحقق فيها تغيرات أسرع وأعمق، وبطريقة تكشف امتيازات الطبقة الحاكمة وتخوف في الوقت نفسه تلك الطبقة الجامدة في الاتحاد السوفيتي، عن طريق الإشارة والتلميح الذي مفاده: إن لم تواكبوا التغيير فإن مصير بعضكم سيصير إلى مصير القادة المتجمدين الذين أطيح بهم.

الخطوة الثانية في أوروبا الشرقية، وبصرف النظر عن مجيء، ومن رحل من قيادات الأحزاب الشيوعية الاشتراكية في أوروبا الشرقية، كانت لها نتائجها، فالناظر بعمق إلى الأحداث يعرف أنها قادت إلى مجموعة من النتائج، منها: فك سلطة الحزب الواحد عن السلطة، واختفاء الحزب القائد من على سطح الأحداث السياسية.

بعض هذه البلدان في أوروبا الاشتراكية كان مهيباً قبل فترة، مثل (بولندا) التي ظهرت فيها حركة «تضامن» قبل عشر سنوات تقريباً، وكان (الشريك) - وإن أردت (البديل) - جاهزاً لاستلام السلطة. وبعض البلدان الاشتراكية الأخرى أخذت على حين غرة - كما يقال - مثل ألمانيا الشرقية ورومانيا، وليست هي في ظني بالأخيرة في سلسلة التغيرات.

التغيرات التي تمت في أوروبا الشرقية تغيرات تؤثر على المستويين الثاني والثالث في الهرم الذي ذكرناه وأتاحت بدورها في الاتحاد السوفيتي - وتتيح - الفرصة لنقد أفكار وممارسات في ذلك المستوى وهي أفكار وممارسات بنيت عليها الدولة الاشتراكية الحديثة.

لكن السؤال المنطقي هو: هل ذلك ممكن، في ضوء هذا التاريخ الطويل من ثبوت المصالح، وتشابكها لدى الفئة التي تتولى الرقابة على المصالح، وتقديم المكافآت، وقضاء الاعمال، ومنع النفوذ، وتلك العلاقات المتشابكة بين (الأممي) و(القومي) في داخل الحدود السوفيتية؟ هل بالإمكان الحديث عن تعددية سياسية في جمهوريات الاتحاد السوفيتي، وأحزاب مختلفة، وفوق ذلك انتخابات حرة، كما حدث ويمكن أن يحدث في دول أوروبا الشرقية؟

هنا يقول بعضهم: إن ديناميكية جديدة قد خلقت، هي ديناميكية الإصلاح نفسه، وهي ككرة الثلج، كلما تدحرجت كبرت، فالمشكلة أن الإصلاح قد حطم، أو هو في طريقه إلى تحطيم الكثير من الأشياء والقيم والأفكار القديمة، ولكن الأشياء والقيم والأفكار الجديدة لما تكتمل بعد، فالصورة ما زالت ضبابية، ونحن في حالة مشاهدة متوسطة بين القديم والجديد. هنا تبرز التساؤلات: إلى أي مدى، وفي أي الأماكن، يمكن أن تسير عجلة الإصلاح؟

المعضلة أمام القيادة السوفيتية هي فهمها أن استعادة احترام العالم لنظامها يتطلب منها التنكر لمعظم الأعمال التي كان يقوم بها قادتها السابقون، والأدهى من ذلك أن هذا التنكر ليس من ناحية الممارسات

فجأة
وفي سنوات
قليلة يفقد
التيار زخمه
ويتراجع بسرعة
ويترك موقعه
ويتبرأ بعض
أحزاب
حتى من
أسماؤها

لا أحد
يجادل في
أن العرب
يحتاجون إلى
إعادة
تنظيم
أمورهم
الداخلية
والخارجية

فقط، ولكن في جزء منه - يكبر أو يصغر - في المبادئ والأفكار أيضا. وكلما تخلت هذه القيادة عن المبادئ والأفكار في سبيل إصلاح الممارسات، تخلت عن النظرية في الوقت نفسه. فلن تسعفها النصوص القديمة، بل سوف تتناقض معها.

لقد بدأت خطوات الإصلاح بمراجعة، ثم قادت إلى احتمال كف يد الحزب الشيوعي في الدولة الأم من التصرف بمفرده، ثم حقوق القوميات، ثم الملكية الخاصة، ثم حرية الأفراد، إنها متغيرات تفرز متغيرات جديدة، وهكذا.

ويبقى السؤال معلقا: هل ديناميكية الإصلاح هذه ستؤدي إلى تطور النظام الشيوعي، كما عرفناه، إلى نظام اقتصادي خلاق، قادر على المنافسة مع النظم العالمية الأخرى، من جميع الوجوه، أو أن ذلك سيؤدي إلى اضمحلال الفكرة الشيوعية كما عرفها العالم في هذا القرن، وإلى اختفائها من مسرح الأحداث؟

تلك أسئلة ليس من السهل، أو حتى من الممكن، في الفترة الحالية الإجابة عن بعضها.

مسألة الدروس ؟

قلت في صدر هذا الحديث: إن السؤال الذي مازال يحيرني. وربما يحير كثيرين غربي: ماذا يضرنا وماذا ينفعنا - نحن العرب - من كل هذه التغيرات؟

لقد كتب أحد الكتاب البريطانيين المهتمين بالشأن العربي مقالة مطولة عن العرب سنة ٢٠٠٠، عرج فيها على العلاقة بين العرب وبين ما يجري هناك في الاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الشرقية، وتحدث عما سماه: «النموذج الشيوعي»، وفرق بينه وبين «الشيوعية»، «فالنموذج الشيوعي» قد تبناه بعض العرب - على حد قوله - الذين لم يتحيزوا للشيوعية، ولكنهم تأثروا في حياتهم السياسية والاقتصادية بالنموذج. وسيات هذا النموذج - كما يقول - مألوفة عند بعضنا، الحزب الواحد الحاكم، واقتصاد مركزي التخطيط، عبادة الفرد، ويذهب ذلك الكاتب بعيداً في عده لتلك الصفات الكثيرة.



في فترة
الانعطاف
العظيم
الاحداث
تسبق
كل الاخيلة
الجماعية
وكل الخيال
المتطلعة

وقد لا يكون ذاك الكاتب محقا كل الحق في ما ذهب إليه، إلا أن أحدا منا لا يجادل كثيرا بأن العرب يحتاجون إلى إعادة نظر أساس وعلمية، في أمورهم الداخلية والخارجية.

فعلى الصعيد الخارجي هناك وفاق جديد، يسود العالم، وتكاد القطبية والاستقطاب ينتهيان من مسرح العلاقات الدولية، يعوض عنها توازن مصالح جديدة، ويحتاج العرب فيه أن يحددوا بالدقة المتناهية موقعهم من كل ذلك، وأولى الخطوات الصحيحة في هذا التوجه هي العودة إلى الذات. لقد مل كثير من العرب الاختلافات العربية العربية، والصراع العربي البارد منه والساخن، والمباحكات التي لا تضيف شيئا، واستمرار هذه المباحكات العربية ينبئ عن نظرة قاصرة في فهم أمور العالم وكيف تسير.

أما على الصعيد الداخلي فإنه عدا تحارب قليلة ما زال العرب متطلعين إلى التغير السلمي الذي يخفف من أمراض الجمود والبيروقراطية وانعدام الحوافز وتسلط الحزب الواحد.

في العلاقات الدولية وفي البناء الداخلي نحن مجبرون على إعادة النظر، من أجل التغير السلمي الذي يحفظ لنا أوطاننا ومنطقتنا من الانزلاق إلى اضطراب عظيم، ما زال يتفاقم هناك في الشمال، دون مرفأ معروف، يبدو أنه سيصل إليه، وقد يبدأ اضطراب مماثل في الجنوب. ومن الدروس الكبيرة التي يمكن أن نخرج بها، مما نسمع ونشاهد، خطورة تبني حلول جاهزة وتاريخية لمشكلات جديدة غير مسبقة، فتلك الحلول، وإن بدت نظريا على الورق وردية، فهي ليست بالضرورة قادرة على حل مشكلاتنا العصرية، المتسمة بالطموحات الكبيرة والركض السريع، وظهور الفئات الاجتماعية الجديدة.

لقد عانينا - نحن العرب - في تاريخنا المعاصر والحديث، من تبني تلك الحلول الجاهزة التي ابتكرت في مجتمعات أخرى بعيدة. لقد واجهوا مشكلات وقدموا حلولاً لها، نابعة من اجتهاداتهم وحضارتهم وثقافتهم ومواردهم الاقتصادية وأوضاعهم الاجتماعية، وعلينا أن نفعل ذلك، لا أن نتلقف حلولهم، كي نطبقها على أنفسنا تطبيقاً أعمى، وعندما يكتشفون خطأها نتصايح نحن بأعلى أصواتنا: لقد كان خطأ في الأساس أن نتبعهم.

محمد مبرح



● ياسر عرفات

■ لم يثر الفلسطينيون في الأرض المحتلة من فقر ، إنهم يريدون أكثر من الخبز ، إنهم يريدون الدولة !

ياسر عرفات

■ « أخطر فترة في حياة أي كائن سياسي ، بل وأي كائن إنساني ، هي اللحظة التي يقرر فيها مواجهة الواقع ، لأنه هذا القرار يدخل في امتحان المصائر فعلا ، فإما النجاح وإما السقوط . »

محمد حسين هيكل



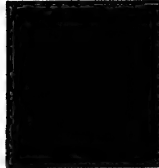
● محمد حسين هيكل

■ يبدو أنما ، كشمع ، لا يصرح كثيرا باحتلاف الآراء ، لا في المحالات السياسية ، ولا في الثقافية أو الفكرية ، إنما يريد أن (يرسى) على رأي واحد ، وتنتهي مهمتنا ، ونكف عن التكثير

د يوسف إدريس

■ أمد يد الصداقة والصدق إلى الجميع لإنقاذ لسان

الياس المرادي



● الياس المرادي

■ كل انتحانات في « العالم العربي » ترفع شعار تحرير فلسطين
 ليلى شرف
 أول أوردية تُعين في مجلس الأعيان الأردني

■ « أحيانا أشك بمعرفتي بالشعر حين أرى شاعراً شديد الحودة يحاصر هذه الكثافة من التجاهل . إن التجاهل مدرسة نقدية كاملة ، غصى حلمها سوء نية وتأمراً لا حدود لها . »

عبد الرحمن الأبنودي



● عبد الرحمن الأبنودي

■ يشكل المسلمون الذي يبلغون ٥٣ مليون نسمة من مجموع السكان البالغين ٢٩٠ مليوناً ثاني أكبر مجموعة سكانية من الاتحاد السوفيتي بعد الروس

كتاب الملأل في سباه حمراء
 تأليف أمير طاهري

الملاحظات الاقتصادية العربية

توقعات وآفاق

بقلم : الدكتور نعيم الشريني

« لا ينفصل الواقع الاقتصادي العربي عن تأثيرات الاقتصاد العالمي ، وعلى الرغم من ذلك فإن الوطن العربي يستطيع أن يلعب دورا أكبر في تدعيم علاقاته الاقتصادية وتطويعها لمواجهة كل تأثيرات وتحديات الاقتصاد العالمي وتغييراته ، وهنا يكمن التحدي العربي في العقد القادم » .

السبعينات ، عندما استطاعت مجموعة « الأوليك » تحريك أسعار النفط في البداية ، ثم إحداث طفرتين كبيرتين في تلك الأسعار : الأولى عام ١٩٧٣ والثانية عام ١٩٧٩ ، وهما - أدى إلى طفرات مماثلة في عائدات مصص الحكومات العربية من النفط . وعلى وجه التحديد ، فبيضا كان متوسط العائدات السنوية للحكومات العربية محتمة من النفط أقل من ٣ مليار دولار سنويا أثناء الفترة ٦٣ - ١٩٦٩ ، فقد قفز المتوسط إلى ٦٥ مليار دولار سنويا أثناء الفترة ٧٤ - ١٩٧٨ ، ثم إلى ١٧٦ مليار دولار سنويا أثناء الفترة ٧٩ - ١٩٨٠ . والجدير بالذكر ، أنه لم يسبق لأي بلد أو مجموعة على مر التاريخ أن شهدت مثل هذه الطفرات في مواردها المالية في مثل هذا الوقت القصير .

ولقد نتج عن تلك الطفرات المالية الهائلة توسع مفاصلها في كل شيء ، في البنية التحتية ، في التعليم ، في الصحة ، في الإسكان ، في المواصلات ، في الزراعة ، في الصناعة ، في الخدمات ، في كل شيء .

إن العلاقات الاقتصادية العربية في التسعينيات ستكون محصلة مجموعتين من العوامل . الأولى ، عوامل هيكلية تعبرها عا حدث في المجال الاقتصادي في التسعينيات والثانيات والثالثات ، السياسات الحالية التي تحكم حركة الاقتصاد القومي في مختلف الاقطار العربية . وفي هذا التحليل نتعرض للاعتبارات الداخلية الخاصة بالاقطار العربية نفسها ، كما نتعرض للاعتبارات الخارجية والدولية التي تؤثر على الاقطار العربية كمجموعة ، آخذين في الاعتبار أن التجمع العربي - بنفطه ومزارعه ومصانمه وحضره ووفيه - لا يزيد انتاجه عن ٣٪ من الانتاج العالمي .

السبعينات :- سنوات الطفرة

ولقد بدأت الاقطار العربية تظهر على ساحة الاقتصاد العالمي كقوة متسارعة في أواخر

الوطن العربي في التسعينيات

وبنهاية السبعينيات كانت تدفقات العمالة والأموال قد وصلت إلى مستويات تفوق بكثير ما تنسأ به المعكرون والمحللون في منتصف ذلك العقد ، فلقد بلغ مجموع العاملين الوافدين إلى الأقطار النفطية الخليجية (بها فيها العراق) في نهاية عام ١٩٧٩ حوالي ٢,٣ مليون عامل ، وبحساب المرافقين ، فإن حجم السكان الوافدين كان يريد كثير عن ٥ ملايين نسمة ، معظمهم من الأقطار العربية . أما نسبة أولئك الوافدين إلى حجم العمالة الكلية فقد وصلت إلى مستويات عالية حتى في البلاد ذات الوفرة السكانية مثل العراق (١٥ ٪) ، أما في البلاد ذات الدرة السكانية فقد كان العمال الوافدون يمثلون الأغلبية . إذ وصلت نسبتهم في المملكة العربية السعودية إلى ٥٣ ٪ ، وفي الكويت ٧٨ ٪ ، وفي الإمارات ٨٩ ٪ ، وكم شطح الخيال في وصف الظاهرة بأنها « ثورة صامتة » ستقلب الأوضاع القديمة ، وتقهقر التخلف الاقتصادي ، وتعيم اقتصادا عربيا موحدًا من الخليج إلى المحيط ، يأخذ بأسلوب تكامل عناصر الانتاج على مستوى الوطن العربي ككل : الأموال النفطية - العمالة غير النفطية والموارد الطبيعية الوفيرة . أحراراً فرصاً ، وسلطت علينا الأضواء . ولسوف ثبت للعالم أجمع قدرتنا على بناء مستقبل زاهر . وكم كان الحلم جميلاً ، بل رائعاً ، لكن الأيام تثبت فيما بعد أنه لم يكن إلا حلمًا

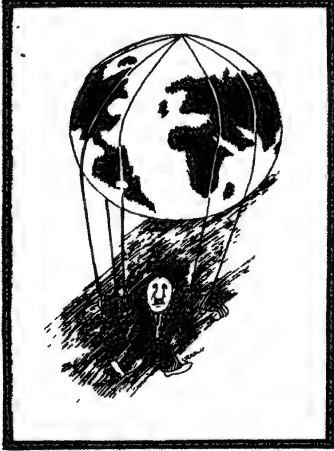
الثمانينيات : النفط ينكسر

هزت نظمة ثمانية في أسعار النفط عام ١٩٧٩ كثيرًا من التغيرات في سوق النفط العالمي ، في جانبي العرض والطلب ، فهي تسببت كثيرًا من لتحنين الحديين على التفتيق المظني بكل قوتهم ، ونتج عن هذا زيادة المعروض في السوق العالمي . كذلك فقد دفعت

حز ٣ مليار دولار سنويا أثناء الفترة ٦٣ - ١٠٩ إلى ٣١ مليار دولار سنويا أثناء الفترة ١٠٩ - ١٩٠ ثم إلى ٧٧ مليار دولار سنويا رء الفترة ١٩٠ - ١٩٨٠ ، وشملت هذه لحجارة كل أنواع السلع الاستهلاكية والاستشارية . وثبت التقنية الحديثة بما يشبه الهوس على بلاد المستنة بغض النظر عن ملائمة الآلات وأعداد ، المستوردة للبيئة العربية أو الإنسان البربر وعلى الرغم من التوسع الهائل في الآلة في الحكومي في البلاد النفطية ، سواء بغراض الاستهلاكية أو الاستثمارية ، إلا أن عائدات النفط كانت أكثر من ذلك بكثير ، وهو ما أدى إلى تحقيق فائض مالي في الموازنة العامة للحكومات النفطية ، بلغت قيمته التراكمية في نهاية عام ١٩٨٠ حوالي ٤٠٠ مليار دولار .

وبقدر ما تغيرت العلاقات الاقتصادية بين المنطقة العربية ككل وبقية دول العالم نتيجة للطفرة قدرت ما تغيرت العلاقات الاقتصادية داخل المنطقة العربية بين الأقطار النفطية وغير النفطية . ولعل أهم هذه التغيرات هو ما حدث في أسواق العمل ورأس المال . فلقد ارتفعت معدلات لنمو الاقتصادي في الأقطار النفطية ، وهو ما دفع من حدة الطلب على استيراد العمالة من الخارج لاسيما من الأقطار العربية غير النفطية . ولقد أدت تلك التدفقات العمالية في الأقطار النفطية إلى تدفقات مالية مقابلة في لأقطار غير النفطية تمثل تحويلات تعاملين في الخارج ، تقدر في عام ١٩٨٠ وحدها بحوالي ١٣ مليار دولار ، منها مالا يقل عن ٨ مليار دولار إلى لأقطار العربية غير النفطية . كذلك فقد رادت الاستثمارات الحكومية والأهلية من البلاد النفطية في البلاد غير النفطية ، وتكونت شركات كثيرة ميساة الحجم ، لاستغلال الفرص الاستثمارية في كل ركن مشرق من أركان الوطن العربي .

الوطن العربي في التسعينيات



الاستشارية غير الاقتصادية ، والاهتمام بالمشاريع العربية المشتركة التي ستكون ركيزة اقتصاد عربي متكامل في المستقبل .

على أن من أهم ما يتوقع حدوثه على الساحة العربية في التسعينيات هو إعادة بناء العراق اقتصاديا وماليا . فالعراق الذي يعد من أكبر الطاقات الاقتصادية العربية ، بدأ بعملية إعادة البناء بعد أن استنفذ الكثير من موارده وثروته البشرية في الحرب الضارية مع إيران أثناء الثائينيات . إن طلب العراق على الأموال والكوادر البشرية خلال التسعينيات يتوقع أن يزيد بكثير عما يستطيع العراق نفسه توفيره ، لذا فإنه لا بد من التوجه إلى الخارج للحصول على ما يلزم لإعادة البناء . وهنا لا بد من الإشارة إلى أن المؤسسات المالية العربية ليست في وضع

التسعينيات : التحديات تزيد

وهكذا يقف الوطن العربي على أبواب التسعينيات ، وهو يواجه احتمالات كبيرة . وتحديات أكبر . على الساحة العربية نجد أن التحول الديموغرافي يمثل أكبر التحديات ، إذ يتوقع زيادة السكان العرب من حوالي ١١٠ ملايين نسمة عام ١٩٧٠ إلى ما يزيد عن ٢٤٠ مليون نسمة عام ٢٠٠٠ ، وهو ما يؤدي إلى توسع هائل في أسواق العمل العربية من حوالي ٣٠ مليون عامل عام ١٩٧٠ إلى حوالي ٦٧ مليون عامل عام ٢٠٠٠ . والتوقع أن تستمر الهجرة في إعادة توزيع القوى العاملة من بلاد الوفرة السكانية إلى بلاد الندرة السكانية ، خاصة طرقي التوزيع من العمالة عالية التخصص والعمالة غير الماهرة .

أما الأسواق المالية العربية ، فغالبا ما سيكون التوسع من حظها ، وإن اختلفت الأسباب بين الأقطار . ففي البلاد النفطية ، يتوقع حدوث التوسع للتحس المنتظر في أسعار النفط ، وهو ما سينعكس على العائدات . وما نرجوه هو أن تكون المؤسسات المالية العربية قد فضجت ، وترسخت خبراتها لتعويض انكسار الوفرة المالية في الثائينيات . أما في البلاد غير النفطية ، فإن طاقاتها الاستيعابية المتزايدة ، واستمرار تدفق تحويلات العاملين من الخارج ، واحتمال تزايد استثمارات البلاد النفطية ستكون من العوامل الداعية لتوسع الأسواق المالية والاستشارية في تلك البلاد . على أن الفاصل هنا هو السياسات المالية والاقتصادية للحكومات المعنية التي لا بد من اصلاحها لاطلاق الطاقات الكامنة للنمو الاقتصادي في كل الأقطار العربية . ومن أهم سياسات الإصلاح هو تقويم مسار مؤسسات القطاع العام التي أصبحت عبئا هائلا على الموازنة العامة ، والتخلص من بعض المشاريع

الاستثمارات النفطية. التي على الرغم من استخدام جزء منها في سد عجز الموازنات العامة في البلاد النفطية، ما زال حجمها الكلي لا يستهان به، في حدود ٣٠٠ مليار دولار.

على أن موقف الاقطار العربية مستقبلا من هذا التنافس سيتحدد أكثر بنوعية السياسات التي تنتهجها الحكومات العربية في الوقت الحالي. والمعروف أن العمل العربي المشترك في المجال الاقتصادي قد تخطط كثيرا في الماضي، ويكفي القول ان اتفاقية السوق العربية المشتركة لعام ١٩٦٥ لم تسفر عن أي تقدم يذكر في مجال التبادل التجاري بين الاقطار العربية، في حين أن أهم المحققات الاقتصادية العربية في الخمسة عشر سنة الماضية، قد تمت بأقل تدخل من الحكومات، لاسيا في مجال تدفقات العمال والأموال.

إن من أهم ما سيحدد القدرة الاقتصادية للمنطقة العربية مستقبلا هو مدى مرونة مؤسساتها للتجاوب مع سرعة تغير العالم من حولنا. ولقد حان الوقت أن تعترف الحكومات بأنها غير قادرة على المرونة المطلوبة، وغير قادرة على عمل كل شيء في كل مجال. فلتترك القدرات الخلاقة للمواهب لبناء الوحدات الانتاجية عالية الكفاءة، ولتشارك فيها الحكومات إذا شاءت، ولتترك لعوامل المخاطرة والربح حسم مسألة التكيف مع أحوال السوق العالمي، على سن القوانين التي تساعد الناس- لاتعاقبهم- على الكسب الشريف وفتح فرص الانتاج وتوسيع أسواق العمل الخلاق □.

يسمح لها بتعبئة الموارد المالية اللازمة، مالم تقم بإصلاحات هيكلي تمكنها من الاقتراض دوليا، حتى تتمكن من التوسع في الاقتراض العربي، خاصة للعراق. وعلى الرغم من أن العراق من بلاد الوفرة البشرية نسبيا، إلا أن اتساع رقعته الجغرافية، وضخامة موارده الزراعية، تسمح له باستقبال الملايين الاضافية من الوافدين، لاسيا في مجالات الزراعة والصناعة الزراعية، وبالتالي تخفيف حدة ضغط السكان على الموارد في بلاد الوفرة السكانية مثل مصر. ومن المشجع أن العراق منذ السبعينيات قد اتبع سياسة سكانية مفتوحة عربيا، كانت وما زالت حجر الزاوية في اجتذاب العمالة الوافدة من كل أنحاء الوطن العربي. إن ما ستقدمه البلاد العربية للعراق من موارد مالية وبشرية سيقس حجم العمل العربي المشترك في التسعينات وفاعليته.

اما على الساحة الدولية، فإن الاقطار العربية ستواجه عالما متغيرا، تنجمه البلاد الصناعية فيه إما إلى التكتل مثلما يحدث في أوروبا، أو إلى التعاون الوثيق مثلما يحدث بين القوتين العظميين. وتنجم فيه البلاد حديثة التصنيع مثل جنوب شرقي آسيا وأمريكا اللاتينية إلى السبعث الحديث عن الأسواق لتصرف متتجعاتها، وعن مصادر الخدمات لتأمين صناعتها. ولسوف يكون الوطن العربي مسرحا لمنافسة حامية بين أوروبا وشرق آسيا، وفي الواقع أن هذه المنافسة قد بدأت بالفعل، ليس لتأمين الأسواق ومصادر الخامات فقط، وإنما لاجتذاب

من حِكَم الأحنف

قال الأحنف بن قيس :

- × لا يتين حلم الرجل حتى يفضبه .. إن الحلم لا يكون إلا عند الغضب .
- × المروءة ألا تعمل في السر شيئا تستحي منه في العلانية .
- × الداء الذي أهدأ الأطباء ، اللسان البلدي ، والعقل الرديء ، وأدوا الداء اكتساب الدم بلا متعة .




الآثار المتوقعة للدیون الخارجية

بقلم : الدكتور رمزي زكي

« يخطيء كثيراً من يقصر آثار الديون على الجانب الاقتصادي فقط ،
فالحقيقة أن آثار الديون تمتد إلى البناء الاجتماعي والسياسي للمجتمعات ،
وتبدأ حلقة مفرغة من السبب والنتيجة . عن حجم أزمة المديونية العربية ،
وآثارها ، يحدّثنا هذا المقال . »

٢٠٠ بليون دولار ، فإن هناك في المقابل ما لا يقل
عن ٣٥٠ بليون دولار فوائض مالية عربية
مستثمرة في الخارج ، ويجب عدها من قبيل
الدائنة العربية . وهذا يعني أننا - كعرب -
دائنون للخارج ، بما لا يقل عن ١٥٠ بليون
دollar . لكن مما يؤسف له أن العالم لا ينظر إلينا
على هذا الأساس (كمجموعة اقتصادية
واحدة) ، بل ينظر إلينا ، ويتعامل معنا حالة
بحالة ، وحيثما تبرز صورتنا المدينة بشكل
أوضح من صورة دائنتنا . وسواء تعلق الأمر
بعلاقات الدائنة أو المديونية العربية ، فإنه من
الثابت أننا نخسر في هذه العلاقات ، لأنها تتم
من موقع تابع ، غير متكافئ في الاقتصاد
العالمي .

وفي تقديري أنه « ليس المهم هو أن نكون

سوف يدخل الوطن العربي مشارف  التسعينيات وهو يحمل عبء مديونية
خارجية ثقيلة الوطأة ، يصل حجمها إلى حوالي
٢٠٠ بليون دولار ، أو ما يعادل ١٥٪ من إجمالي
الديون لخارجية المستحقة على دول العالم
الثالث . وعلى الرغم من أن كل الأقطار العربية
(باستثناء الكويت والسعودية) قد دخلت دائرة
المديونية الخارجية ، فإن ٧٥٪ من الديون
المستحقة على العرب تتركز في خمسة أقطار
عربية ، هي : مصر ، والجزائر ، والمغرب ،
وتونس ، والسودان . صحيح أن الشائع بأن
الوطن العربي يدخل في عداد المناطق المدينة ، إلا
أن إمعان النظر في المسألة قليلاً يوضح لنا أنه يعد
دائناً صافياً للعالم الخارجي ، فعلى الرغم من أن
الديون المستحقة على الأقطار العربية تصل إلى

دائنين أو مدينين للعالم الخارجي ، وإثما الأهم من ذلك بكثير هو السياق التاريخي الاقتصادي والاجتماعي والسياسي الذي تتم فيه علاقات الدائنية أو المديونية . فإذا كان هذا السياق تسيطر عليه قوى التبعية للخارج ، وتطبعه علاقات النمو اللامتكافي ، فإن علاقات المديونية أو الدائنية تنطوي دائما على خسارة واستغلال للطرف التابع ، دائنا كان أو مدينا .

معضلة التنمية خدمة الديون

ومهما يكن من أمر فقد قفزت المبالغ التي تدفعها الأقطار العربية لخدمة أعباء ديونها الخارجية من ٨,٧ بلايين دولار (فوائد + أقساط) في عام ١٩٨١ ، إلى حوالي ١٠,٨ بلايين دولار في عام ١٩٨٦ . وهو نمو متسارع الخطأ . وإذا رجعنا إلى حداول المديونية الخارجية التي ينشرها « البنك الدولي » ، فسوف نجد أنه طبقا للطبعة الأخيرة من هذه الجداول (١٩٩٠/٨٩) يقدر أن يصل إجمالي مدفوعات خدمة الديون الخارجية لأهم الأقطار العربية المدينة إلى حوالي ٧٤ بليون دولار ، خلال فترة ١٩٩٠ - ١٩٩٧ ، أي بمتوسط سوي قدره ٧,٤ بلايين دولار ، وهو مبلغ لا يستهان به ، ويشكل عشا ثقيل الوطأة على هذه الأقطار . وهذا نستطيع أن نقرر ، مع قدر عال من الثقة ، أن مجمل أداء الاقتصادات العربية في العقد القادم ، وعلى الأخص تلك التي تتن تحت ديون كبيرة ، سوف يتأثر إلى حد بعيد بالتناقص التي ستنتج عن أعباء هذه الديون وكيفية التعامل مع هذه النتائج . بعبارة أخرى : يمكن القول بأن مقادير كبيرة من موارد الوطن العربي ، وممكنات النمو فيه ، قد أصبحت مرهونة ، ابتداء من الآن ، للوفاء بقائمة الدين الخارجي في المستقبل .

والتساؤل الذي يبرز على السطح الآن هو : ما الآثار المحتملة ، أو الأقرب إلى الاحتمال ، لنمو عبء الديون الخارجية في الوطن العربي ،

في عقد التسعينيات ؟ وكيف يمكن مواجهة هذه الآثار ؟

وعند الإجابة عن هذا السؤال ، ربما يكون من المفيد التمييز بين الآثار الاقتصادية والاجتماعية ، والسياسية ، على الرغم من تشابك هذه الآثار وتداخلها فيما بينها .

أما عن الآثار الاقتصادية ، فمن المتوقع أن ينجم عن نمو عبء خدمة الديون تناقص شديد الالتهاب . بين قدرة البلد على الاستمرار في دفع عبء الدين من ناحية ، وبين قدرة البلد على تأمين الحد الأدنى للواردات الضرورية (الاستهلاكية والوسيلة والإنتاجية) من ناحية أخرى . وهو تناقص سيشتد أثره لو أننا افترضنا عدم نمو صادرات الدولة من السلع والخدمات . وهو أمر جائر الاحتمال في العقد القادم . وهنا ستلحق الأقطار العربية ، للتخفيف من حدة هذا التناقص ، إلى عدة أساليب للماورة ، منها :

- ١ - الضغط على الواردات .
- ٢ - استخدام احتياطات الدولة .
- ٣ - الإفراط في تصدير السلع والثروة القومية .
- ٤ - المزيد من الاقتراض

لكن الوسيلة رقم (١) محدودة الفاعلية . وهناك حدود معينة في الضغط على الواردات ، لو تجاوزها صانعو السياسة الاقتصادية فلإن آثارا انكماشية سيئة ، ما تلبث أن تنفجر بالاقتصاد المدين (ندرة السلع ، ارتفاع الأسعار ، تعطيل الطاقات الإنتاجية ، زيادة البطالة ، توقف عجالات النمو) . أما الوسيلة رقم (٢) فهي أيضا محدودة الأثر ، بالنظر إلى ضآلة حجم ما تملكه الأقطار العربية المدينة من احتياطات نقدية (ذهب و عملات أجنبية) ، كما أن استنزاف الاحتياطات ، واستخدامها في دفع أعباء الدين ، يعرض مستوى هذه الاحتياطات للخطر ، ويدفع سعر الصرف للعملة المحلية إلى التردى (كما حدث في الأردن مؤخرا) . أما الوسيلة رقم (٣) فهي وإن كانت أفضل طرق

الوطن العربي

جدول رقم (١)
الديون الخارجية المستحقة على بعض الأقطار العربية ، والأحباء
المترقمة لخدمتها خلال فترة ١٩٩٠ - ١٩٩٧

القطر	حجم الدين الخارجي (مليون دولار)	المبلغ المتوقع دفعها في فترة ١٩٩٠ - ١٩٩٧ (مليون دولار)
الجزائر	٢٤,٣٩٤	١٥,٣٧٤
عمان	٣,٤٤٥	٢,٢١١
الأردن	٤,٥٠٢	٣,٤١٦
تونس	٨,٦٧١	٦,٤٥٩
السودان	٩,٠٩٦	٤,٣٢٧
سوريا	٤,٧٣٦	٣,٤٠١
الصومال	٢,٧٩٠	١,٤١٩
ليثان	٠,٣٣٣	٠,٢٨٣
مصر	٣٧,٨١٦	١٧,٠٩٣
المغرب	٢٢,٢٢١	١٤,٩٥٥
موريتانيا	٢,٤٨٥	١,٤٢٩
اليمن الشمالي	٢,٧٤٢	١,٥٥٤
اليمن الجنوبي	٢,٧٦٦	١,٤٦٢
جيبوتي	٠,٢٨١	٠,١٤٢

المصدر - البنك الدولي - جداول المديونية العالمية ، طعة عام ١٩٨٩/٨٨ باللغة الانجليزية - صفحات محتلة

الدولية النشاط سياستها الائتمانية الانكماشية . كما أنه ليس من المتوقع ، في العقد القادم ، أن تتحسن قدرة الأقطار العربية المدينة على الاقتراض بسبب التنافس الذي ستلقاه في أسواق الاقتراض الخارجية من دول نامية أفضل حالا من حيث جذرائها الائتمانية ، أو من المنافسة التي ستلقاها من الدول الاشتراكية في هذه الأسواق ، في ضوء عمليات التغير الجارية فيها ، وتطلعها المتزايد للحصول على رؤوس الأموال والتقنية الغربية .

المواجهة ، وبخاصة في الأجل القصير ، إلا أن خطورتها تنبع من أن الإفراط في زيادة تصدير السلع والثروة قد يكون على حساب نقص العرض المحلي للسلع ، الأمر الذي يدفع أسعارها نحو الارتفاع . وهو أمر يمكن تصوره لو أن معدل نمو الصادرات سيكون أكبر من معدل نمو الإنتاج المحلي القابل للتصدير . أما المزيد من الاقتراض (الوسيلة رقم ٤) فلم يعد أمرا متاحا الآن ، وربما يكون أشد ندرة في التسعينيات ، في ظل استمرار تطبيق المصارف (البنوك) التجارية

وارتفاع الأسعار ، والتوجه نحو الخارج ، وتوفي عوامل الضغط الخارجي (صندوق النقد الدولي والدائنين) مشكولة رسم وتحديد السياسات الاقتصادية والأهداف الاجتماعية للأقطار المدينة . وهي مخاطر جسيمة حقاً ، ونفس سيادة هذه الأقطار واستقلالها ، ولا يجوز التهورن من شأنها .

أما عن « الآثار الاجتماعية لعبء المديونية الخارجية في العقد القادم ، فيمكن توقعها ، ورصد حجمها الحقيقي ، من خلال معرفة التفاعل المجتمعي الذي سيحدث من الآثار الاقتصادية السالبة الذكر . وهي آثار لن تقل خطورة وتعديداً لأمن هذه الأقطار واستقرارها . فهناك أولاً : مشكلة البطالة التي ستتفاقم نتيجة للسياسة الانكماشية التي ستطبقها الدولة ، وتراجع الحكومات عن ضمان التوظيف للعمالة الجديدة ، بل وبلجوء بعض الحكومات إلى طرد بعض موظفيها وعسايلها (كما يرمي صندوق النقد الدولي والبنك الدولي) . ولحق أن مشكلة البطالة ستتفاقم حل نحو واضح في حالة الأقطار العربية ذات الحجم السكاني الكبير التي يرتفع فيها النمو السكاني (حالة مصر والمغرب والسودان) ، وهناك أيضاً مشكلة التضخم التي ستفجر في البلاد المدينة ، من جراء تخصيص القيمة الخارجية للعملة ، وزيادة أسعار الواردات ، وارتفاع سعر الفائدة ، وارتفاع أسعار السلع والخدمات العامة . ومن المعلوم أن التضخم حيناً يتفجر ، فإنه يمر معه سلسلة من النتائج ، ذات الآثار الاجتماعية الخطيرة . فهو يحد توزيع الدخل والثروة بطريقة عشوائية ، فيزيد الفقراء فقراً ، ويزيد الأغنياء غنى . كما أنه يخفض مستوى معيشة كاسبي الأجور والمزبات ، ويدمر مدخرات الطبقة الوسطى ، ويشمل حى الاستهلاك الترتي ، ويشوه المهادات الاستثمار ، وعمل على تهريب الثروة ورأس المال إلى الخارج . ومع تزايد البطالة والتضخم ،

لا مفر من جدولة الديون

وعلى أي حال ، فإنه في ضوء ضعف ومعدودية فاعلية أساليب الحركة والمتاورة السالفة الذكر ، لن يبقى أمام الأقطار العربية المدينة في عقد التسعينيات ، والتي تفشل في إدارة أزمة ديونها الخارجية من منظور تنموي مستقل ، لن يبقى أمامها إلا أن تطلب إعادة جدولة ديونها الخارجية ، والدخول في مفاوضات مع الدائنين وصندوق النقد الدولي ، للوصول إلى اتفاق بشأن تجميد مدفوعات الدين مدة معينة ، والحصول على موارد مالية جديدة ، في ضوء مشروطة الصندوق وقواعد نادي باريس . وهي موارد سيحصل عليها البلد المدين لو أذن لشروط محكمة وقاسية ، تسليه حريته في رسم سياساته الاقتصادية والاجتماعية ، بما يتناسب وظروفه الخاصة . وهذه هي الشروط المروفة تبدأ في الأدبيات الاقتصادية بشروط التكيف (زيادة الأسعار ، تخفيض قيمة العملة ، تحرير التجارة الخارجية ، إلغاء الدعم ، تجميد الأجور والرواتب ، تخفيض التوظيف الحكومي ، زيادة أسعار الفائدة ، بيع القطاع العام ، زيادة أسعار الطاقة والخدمات العامة . .) والمهدف الحقيقي من وراء تطبيق هذه الشروط هو فرض سياسة انكماشية على البلد المدين في الأجل القصير ، تمكنه من توفير موارد في الأجل المتوسط ، لرفع قدرته على الوفاء بأعباء دينه الخارجي المتراكم . ونحن نتوقع أن تتسع دائرة عمليات إعادة الجدولة في التسعينيات ، لتشمل ، بالإضافة للاردن ومصر والسودان وتونس والمغرب ، أقطاراً عربية أخرى .

قتابل موقوتة

وهكذا يمكن بلورة أهم النتائج الاقتصادية المتوقعة لازمة المديونية الخارجية للأقطار العربية في التسعينيات في مخاطر الركود والانكماش

الوطن العربي في التسعينات

وانتهاء أنظمة الحكم إلى تطبيق الأساليب القمعية و « الديكتاتورية » في إدارة شئون البلاد . ذلك أن إصرار الحكومات على الماضي قدما ، في تطبيق شروط إعادة الجدولة ، لإرضاء صندوق النقد الدولي والدائنين ، سوف يولد ردود فعل شديدة لدى الجماهير العريضة التي سينالها الضرر من هذه الشروط (إلغاء الدعم ، ارتفاع الأسعار ، تحميد الآخر ، تخفيض الإنفاق العام الموجه للخدمات العامة) ، ولعل « مظاهرات الحبز » التي حدثت في بعض البلدان تبرز هنا كمادح واضحة على ردود فعل الجماهير المتضررة من هذه الشروط أضف إلى ذلك أن المؤسسات السياسية والديمقراطية التي تمخضت فيها الجماهير (كالأحزاب والقبائل) ستعارض هذه الشروط . وقد تدخل في معارضة شديدة مع نظام الحكم القائم .

وهناك قد لا يجد النظام السائد مناصبا من اللجوء إلى 'القمع' ، وستصدر القوانين الاستثنائية المعادية للحرية والديمقراطية ، كإذ أخير لحماية نفسه ، كما لا يجوز أن نسى ، في هذا السياق ، أثرأ سياسا آخر ، - ينخفض من تعاقب مشكلة الديون عموما ، وعن عمله إعادة الجدول خصوصا ، ألا وهو تزايد تبعية الدولة المدينة للدول الدائنة . مع تفاقم أعباء الدين ، والتطلع نحو إعادة الجدولة والحصول على موارد مقترضة ، سيحرص نظام الحكم ، في البلد المدين ، على كسب رضا مصادر الإقراض الخارجية وفتحها ، بل واتخاذ مواقف خارجية منحازة لهم ، ليس فقط في المجال الاقتصادي ، وإنما في مجال الصراعات والمشكلات الدوالة أيضا .

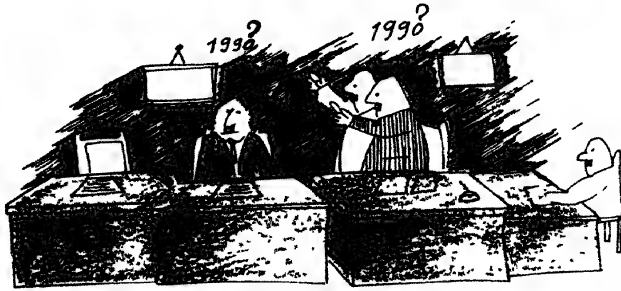
وأخيرا : ألا تعد هذه الأزمات من أكبر التحديات التي سيخبر فيها التعاون العربي في عقد التسعينات ؟ □

وما يعكسه ذلك من تردٍ في مستوى معيشة الأغلبية الساحقة من الناس ، مع بروز شرائح اجتماعية ، تستفيد من هذه الأوضاع التي تزيد إغتراب الإنسان العربي في مجتمعه ، ويزداد سحقه وخيبة آماله . وقد يؤدي ذلك إلى تهيئة المناخ للتطرف والعنف . وفي جو كهذا فليس من قبيل المصادفة أن تزدهر مجموعة من القيم والسلوكيات الاجتماعية المدمرة ، مثل الرشوة ، والفساد الإداري ، وحوادث السرقة ، وإهدار قمة العمل المنتج ، وإعلاء قيم السطحية والتسرع ، و « المهلة » ، وهي قيم مدمرة لأي مشروع نموي ، أو لأي إصلاح اقتصادي .

عودة أو زيادة للتبعية

أما عن الآثار السياسية المتوقعة لتفاقم عبء المديونية العربية في التسعينات فيمكن بلورتها ببساطة شديدة ، في ما سينجم عن ضغوط إعادة الجدولة من تحولات جذرية ، أو شبه جذرية ، في النظام الاجتماعي السائد . فالبلد المدين الذي سيقبل نصائح الدائنين وصندوق النقد الدولي ، عليه أن يبيى نفسه وأوضاعه لنمو الرأسمالية المحلية ، ولتسيطرة القطاع الخاص المحلي والأجنبي ، وأن يرضى بالدور المتواضع للدولة في النشاط الاقتصادي وحصره في أضيق الحدود ، وأن يترك لآليات السوق آليات العرض والطلب ، حرية تخصيص الموارد وتوزيعها . كما يتعين على الدولة أن تتخل تماما عن طموحات التنمية المستقلة المخططة ، ذات الأفاق الاشتراكية أو التي لها نوازع واضحة في العدالة الاجتماعية .

على أن أخطر الآثار السياسية التي ستنتج من استفحال مشكلة المديونية الخارجية في العقد القادم ، هو احتمال معاداة الحريات والديمقراطية



مقدمته التبادل التجاري بين الأقطار العربية

بقلم : الدكتور اسماعيل صبري عبدالله

يتفق جمهور الاقتصاديين على أن تدعيم العلاقات العربية يبدأ بتنمية العلاقات الاقتصادية ، وعندما تتواصل علاقات المصالح والتبادل التجاري ، فإن علاقات الشعوب لن تصبح عرضة لتقلبات ماضو طاريء وأني عن مستقبل التبادل التجاري بين أقطار الوطن العربي يدور هذا المقال .

وثلاثية ومتعددة الأطراف ، وكان من الأهداف المعلنة لتلك الشركات زيادة التبادل السلمي والحيدي . ومع ذلك لم تتغير نسبة المبادلات التجارية بين الأقطار العربية إلى إجمالي التجارة الخارجية لكل قطر إلا هوبا هينا . وفي عقد النمايبيات بدأ ظهور تجمعات التعاون الإقليمية . بدءا بمجلس التعاون الخليجي ، وانتهاء بمجلس التعاون العربي . ويطرخ كثيرون قضية . ماذا يمكن أن تفعله تلك المجالس ،

سعى عدد من الحكومات العربية مند نهاية الخمسينيات وراء الصبح التنظيمية التي يمكن أن تزيد حجم التبادل التجاري بين الأقطار العربية . وكانت أجرا محاولة في هذا الصدد إنشاء « مجلس الوحدة الاقتصادية العربية » ، واتفاقية السوق المشتركة التي وقعها عدد محدود من الحكومات العربية في منتصف الستينيات وفي أثناء حقبة الموارد النفطية الا سانية أنشئت عشرات من المشروعات المشتركة ، من ثادة

الوطن العربي قوا التسعينات

الاستقلال السياسي لا يعني بنفسه تغيير البنية الاقتصادية الداخلية وموروثاتها ، بل إن جهود التنمية نفسها كثيرا ما تنشء - أو على الأقل تعزز - روابط الاقتصاد الوطني باقتصاد الدول الصناعية المتقدمة . وفي كثير من أقطارنا يجد توافر التمويل الأجنبي لأي مشروع أولويته في التنفيذ ، بغض النظر عما كان مخططا . ويؤدي الارتباط التقني - حتى لو كان التمويل كله محليا - إلى ضرورة الاستيراد (مستلزمات الصيانة وقطع الغيار والتطور التقني) من البلد الذي استوردت منه المعدات الأساسية للمشروع . كذلك يؤدي استيراد السلاح إلى المزيد من الاستيراد من المصدر نفسه . وبإيجاز تقضي ضرورات الاستيراد إلى ضرورة التصدير للأسواق المستوردة منها ، وإذا أضفنا لذلك كله الحالة الذهنية للفعاليات الاقتصادية التي تسلم منذ البداية بالتفوق المطلق للغرب ، فإنا نجد تجارة أقطارنا مرتبطة بأسواق الغرب . ووفقا لبيانات « التقرير الاقتصادي العربي الموحد » الشاحنة لنا ، كان نصيب الدول الصناعية المتقدمة (الدول الغربية واليابان وأستراليا ونيوزيلندا) ٦١,٥ ٪ من إجمالي صادرات الأقطار العربية ، و ٦٢,٦ ٪ من إجمالي وارداتها (١٩٨٤) . ولم يحدث في السنوات الست التالية ما يشير إلى تغيير ملموس في نمط التجارة الخارجية للأقطار العربية .

ويترتب على هذه الأوضاع نتيجة مهمة ، كثيرا ما يغفلها الباحثون ، وهي أن كل زيادة للتبادل التجاري بين الأقطار العربية تؤدي ، على المدى القصير والمتوسط ، إلى نقص التبادل التجاري مع الدول الصناعية المتقدمة ، أي أن الجهود التي يبذلها صاحب القرار السياسي لزيادة التبادل الإقليمي لا تمهد قاعدا اقتصاديا تساندها ، بل إن المصالح القائمة لاترتاح إليها ،

لخلق تيارات تجارة منتظمة متنامية بين أعضاء كل تجمع أولا ، ثم بين أعضاء كل تجمع وأعضاء التجمعين الآخرين وسائر الأقطار العربية ؟ وهل تنجح تجمعات التعاون في ما أخفقت فيه السوق المشتركة ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية ؟ لاتريد هنا البحث في مقاصد كل من تلك التجمعات ، أو في ظروف نشأتها ، أو نواحي القوة أو الضعف في بنائها التنظيمي ، ولا المقارنة بين مجلس وآخر ، جديد أو قديم . وذلك لأن كل هذه الأمور لا تشكل بنفسها عقبات أو دوافع للتجارة بين الأقطار العربية ، فالتعقبات في هذا الصدد تكمن في بنية الاقتصاد لدى الدول الأعضاء وسياساتها التجارية والمالية والائتمانية .

أسواقنا أسيرة

وما يؤسف له أن الاقتصاديين العرب ، حين يبحثون سبل زيادة التعاون الاقتصادي العربي بعامة ، وتميز التبادل التجاري بخاصة ، يبدون وكأنهم يفترضون وجود الأقطار العربية بعيدة عن أوضاع الاقتصاد العالمي ، وأن الرغبة السياسية مطلقة الحرية في تغيير أوضاع التجارة الخارجية في كل قطر عربي . ألا تراهم يردون في كل تحليل إخفاق محاولات تنشيط التجارة ، وزيادة التعاون إلى اختفاء أو ضعف الإرادة السياسية ؟ ولنا أن نسأل : هل تفعل الإرادة السياسية في فراغ ، لا صلة له بواقع الاقتصاد الوطني ، أو أن فعلها يتحدد بما يفرضه هذا الواقع من قيود ؟

إن أسواق الأقطار العربية - شأنها في ذلك شأن الأهلية العظمى من أسواق بلدان الصام الثقات - أسواق أسيرة ، تحكم أوضاعها المورثة والعاجلة بإمكانات التطور المستقبلية . فتتحقق

في التسعينيات

لا يلزم سداد الرصيد السلي وأقتضاء الرصيد الإيجابي، إلا في نهاية تلك التصفية وهذا يمكن مثلا أن يسدد العرق مديونية التحريم إزاء الممن من دائيته لمصر التي تكون بوسعها أن تعطي ذلك من مديونية لها على احتراش وهكذا. ليس هذا المقصود في سداد ركن ما يريد لسداد له هو أنه لا ضرورة لأن يكون اتحاد المدفوعات مؤسسه مستقلة حرة، بل يكفي أن يكون نافذ تأثيره في مسدود النقد العرى

المشروعات المشتركة

ولكل هذه الأسباب، تكونت دينا مدع من أواخر الستينيات. ساءت العلاقات بين محمد أن يتجه. أولا وقبل كل شيء، إلى اتحاد الإنشائي وكان دائما عبر مثلا منذ مساعة الساعات فمن المعروف أن تلك المساحة

موارده من العملات الصعبة، لتغطية وارداته من الأسواق العربية، يدفع دفعا نحو تقليل الاستيراد من الاقطار العربية الأخرى كذلك إذا نظرنا إلى التصدير، تظهر أهمية التصدير للبلدان العملة الصعبة، وإصافه أقطار الخليج المغطاة على أساس قدرتها على الدفع بتلك العملة ولا يمكن تصور زياده كبيرة في تارات التجارة بين الاقطار العربية، دون حل واضح لقضية وسائل الدفع ولا تعني الصفقات المتكافئة لتحقيق مثل تلك الزيادة فهي تصب على مبالغ محددة سلفا، وقوائم السلع التي يصدرها كل طرف من القطرين الموقن على الصفقة، وكذلك أسعارها ومن الأمور التي هي غاية في العسر استخدام هذا أسلوب في التجارة المتعددة الأطراف. ولما كان من عه الزائد أن تصبح كل العملات لقطرية قائمه للتحويل بدون قود تذكر يكون من المتعسر ابتكار نوع من هذا الصدد وأول ما يرد على الدهن هنا أن تضمن اتفاقيات التجارة على سقف معين للمبادلات دون التقيد بقوائم سلعه وحجمه محدد، غير أن يصعب حساب التجارة في نهاية كل عام، ويسدد الدين الصافي منه الدين بقيمة إصافه من السلع والخدمات، أو بالدفع بعمله قائمه التحويل. وواضح أن مثل هذا الحل يصعب في شريط التحريم من القطرين اللذين يؤمعان مثل هذه الاتفاقية ولما كان عدد الأطراف المتعامله هو وحده الذي يوسع ريادة حجم المبادلات من جميع الأطراف. صرح من المطلوب أن يشط صندوق النقد العرى وكذلك اتحاد المصارف المركزية العموميه لإنشاء «اتحاد مدفوعات عربي» وحوهر فكرة اتحاد المدفوعات تصفه حسابات كل عضويه في نهاية السنة مع مجموع الاقطار الأعضاء. بحيث



المشروعات المشتركة التي أنشئت في السبعينيات ، عن أداء دور ملموس في هذا المقام . ويرجع السبب - في رأينا - إلى أن تلك المشروعات أنشئت باتفاقيات علوية ، بين الحكومات ، دون أدنى « دراسة جدوى » للشروط الذي أنشئت من أجله . وقد غلب عليها طابع الشركات القابضة ، من حيث إنها جعلت رأس المال المطلوب ، وأصبح لها مجلس إدارة وموظفون يتقاضون مرتباتهم شهريا ، قبل أن تبدأ بأي نشاط حدي . لم تكن الشركات المشتركة ، في معظم الأحوال ، مشروعات ، بل كانت شركات مالية ، عليها أن تبحث عن مشروعات تستثمر فيها . ولازئيد الإفاضة في هذا الشأن ، ولاذكر الأمثلة المحددة (وهي كثيرة) ، خشية سوء الفهم الذي قد يحمل المسؤولين عنها على الظن بأنهم مقصودون لذواتهم .

التبكير بالفعل

وبعد ، لم يكن القصد من هذه « العجالة » تثبيط المهم ، ولا صرف الجهود بعيدا عن مجال زيادة التبادل التجاري ، بل إن العكس هو الصحيح ، فمعرفة العقبات والأسباب ضرورية لمن يريد أن يتجاوزها . ومن خلال النقاط المثارة يمكن أن يرى المرء ملامح ما يجب أن يكون ، حتى تخرج المبادلات بين الأقطار العربية من وضع الهامشية إلى وضع الفاعلية . فمن الواضح أن نمو هذه المبادلات يقتضي إرادة سياسية واعية قادرة ، كما يقتضي فعلا اقتصاديا مقصودا ، ورعاية لهذا الفعل ، بمن يرون فيه إضرارا بمصالحهم . ولا بد للنجاح في هذا المقام من توفير الخدمات الضرورية ، لزيادة حركة السلع والخدمات عبر الحدود ، ثم تسير وسائل الدفع على النحو المشار إليه آنفا . أما في المدى المتوسط والطويل فلا نجاح بدون المشاركة في الانتاج والتوزيع وختاما يجب أن نتذكر أن طول الأمد يقتضي التبكير بالفعل □

تعتمد على صناعات كثيرة تغذيها بمكونات السيارة ، كما أن الحجم الأمثل للانتاج ، والاستمرار في السوق ، يقتضي إنتاج مئات الآلاف من السيارات . ولهذا قلنا : إن أي قطر عربي لا يمكن أن يبني صناعة سيارات كاملة ، على أسس اقتصادية سليمة . وعلى العكس من ذلك ، من الممكن أن تنشأ صناعة سيارات عربية ، يكتفى فيها كل قطر بصناعة أحد المكونات الرئيسية للسيارة (الصاج ، المحرك ، علبه السرعات ، علبه الكايك ، الزجاج ، المكونات المصنوعة من البلاستيك) ، كما تنشأ خطوط التجميع على مقربة من الأسواق الرئيسية . ولا يخفى على القارئ أننا في هذه الحالة نصنع تكاملا عضويا ، بين مختلف المصانع ، لا يمكن للحكومة أن تنسحب منه دون خسارة تحيق بها (إقفال مصانع بها) . وقد أثبتت التجربة صدق هذا المنهج ، فعلى الرغم من كل ما حدث من تدهور في العلاقات السياسية والاقتصادية العربية ، بعد معاهدة الصلح المصرية « الإسرائيلية » ، بقي مشروع واحد بعيدا عن كل إجراءات المقاطعة المتبادلة ، وهو خط أنابيب الزيت من السويس إلى قرب الاسكندرية (سوميد) الذي تساهم مصر في رأسماله بمقدار النصف ، ويغطي النصف الآخر أربعة من أقطار الخليج العربي . كذلك يمكن التذليل على تغلب المصالح الاقتصادية على الخلافات السياسية بوضع العملة المصرية في ليبيا ، في أثناء المواجهة بين رئيسي القطرين التي تدنت إلى مستوى التعامل بالسلاح ، فلا ليبيا طردت المصريين (وكانت في حاجة إليهم) ، ولا مصر استدعتهم ، (لأن الحكومة كانت ترى في هجرة العاملين حلا للمشكلات الاقتصادية) .

فالتراطيب العضوي بين وحدات الانتاج الموزعة إقليميا ضمان لنجاح المشروع المشترك ، وإسهامه في زيادة حجم التبادل التجاري . وفي ضوء هذا الفهم لابد من توضيح : لماذا عجزت

المرى - العدد ٣٧٥ - فبراير ١٩٩٠ م

تطور الخدمة الأمنية بالكويت في نصف قرن






نصف قرن من الزمان مر على إنشاء جهاز الشرطة بالكويت ، خمسون عاماً هي عمر جهاز الأمن الذي تمتد إداراته ونشاطاته لتمنح الإنسان على أرض الكويت إحساساً مطلقاً بالأمان وتجعل الكويت أرضاً للأمان والخير والسلام . داخل هذا الجهاز العتيق كانت جولة « العربي » تنتقل الصورة عن قرب !

وعندما أصبح التجار شريحة مهمة داخل المجتمع ، كان هناك المحتسب الذي يراقب السوق والأسعار كجزء من التنافس والصراع في التاريخ العربي القديم بين الوالي والتجار . ومع تعقد المجتمعات وارتفاع صيحات الاحتجاج داخلها ، بدأ يظهر دور جديد للشرطة . يتمثل في مراقبة استتباب سلطة الوالي ، ومطاردة خصومه ، والقبض عليهم ، وقد ظلت الشرطة تتطور في وظائفها مع كل تطور يحدث في المجتمع ، ومع كل تعقيد يطرأ . وفي الكويت كان لطبيعة المجتمع وظروفه الجغرافية دور كبير في تحديد وظائف جهاز الشرطة ودوره .

كان الموقع المطل على البحر وكون الكويت مركزاً تجارياً ومنطقة صيد للؤلؤ ، له أثر كبير في طبيعة النشاط الاقتصادي . وعلى الرغم من أن المجتمع كان يقوم نشاطه الرئيس على التجارة والصيد فإن الرضا الطوعي والعلاقة المباشرة بين الحاكم والشعب جعلت الكويت مركزاً مستقراً آمناً .

ولم تبدأ الشرطة كنظام وهيئة داخل المجتمع الكويتي المدني إلا في عام ١٩٣٨ م ، وذلك بعد أن تولى المرحوم الشيخ صباح السالم الصباح أمير الكويت مسئولية رئاسة مديرية الشرطة واستمر ذلك حتى عام ١٩٥٦ م . وقبل ذلك التاريخ كانت المحافظة على الأمن تتم بعدد من الرجال ، يتشكلون من حراس ومفتشين على الحراس ، ومسؤول عنهم جميعاً ، وكلهم تحت إمرة المرحوم الشيخ صباح بن دعيج الذي كان

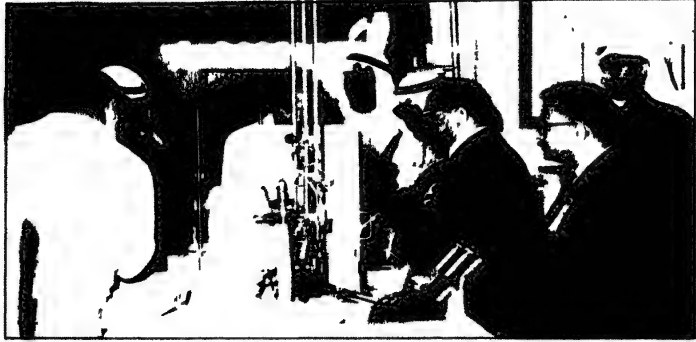
 هل الأمن إحساس أو كيان مادي ؟ هل هو إدارات ومبانٍ وسيارات أو وجود فاعل لكنه غير ملموس ؟ ندرك آثاره ونتائج ، ونحس بوجوده وتعدد مظاهره ، ولكن لا نستطيع أن نمسك بأيدينا شيئاً واحداً ونقول هذا هو الأمن . فالأمن هو تراكم بالإحساس النفسي والإدراك لدى الفرد بأنه لا يوجد ما يهدد حياته ولا عرضه ولا ماله . والكويت واحة الأمن في منطقتنا العربية ، نستطيع أن نرصد مظاهر هذا الأمن وآثاره في كل نشاطات الحياة .

جذور وتطورات

عرف العرب عبر تاريخهم الشرطة ، بأشكال مختلفة ، ولكن المتفق عليه أن أول تجربة شرطة كانت على يد الخليفة العادل عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، ولقد تطورت الشرطة التي سميت العسس حيناً والحسبة حيناً آخر ، وتعددت وظائفها وأدوارها .

ويذهب كثير من الاجتماعيين إلى الربط بين تاريخ التطور الاجتماعي وتطور نظام الشرطة ، وهذه حقيقة علمية ، فكثير من الوظائف الاجتماعية داخل المجتمعات قد تطورت مع التطور العمراني والاقتصادي والشعبي والاجتماعي لهذه المجتمعات نفسها .

ف عندما كانت الثروة في المجتمع العربي القديم ثروة منقولة كان الشكل المقبول للشرطة هو العسس ، الذين يجوبون الطرقات ليلاً ، لحماية الثروات من سرقات المخامرين ، وبعد ذلك



● سمو الأمير الشيخ جابر الأحمد الصباح عندما كان يتولى وزارة المالية، يرافقه أحد ضيوف الكويت في زيارة للمعمل الجنائي التابع لوزارة الداخلية، ويبدو في الصورة المستشار بالديوان الأميري ووكيل وزارة الداخلية السابق اللواء عبداللطيف التويحي.

الذين لم يألّفوا منظر السدلة العسكرية ، كما أنشئت دائرة للأمن العام في نهاية عام ١٩٣٨ ، وأسندت رئاستها إلى المرحوم الشيخ على الخليفة . وكانت مهمتها حراسة الحدود وتنظيم معاملات السفر للمواطنين والأجانب . ولم يكن للشرطة العامة ، وقت تأسيسها سوى فرع واحد ، هو دائرة شرطة الميناء التي تولى رئاستها الشيخ مبارك الحمد الصباح الذي ظل يشرف على شرطة الميناء حتى عام ١٩٥٩ . وفي فبراير ١٩٥٩ اقتضت المصلحة العامة توحيد جهود مديرتي الشرطة والأمن العام ودمجها في إدارة واحدة ، من أجل توطيد دعائم الأمن والنظام في الكويت . كما أنشئت إدارات جديدة تناسب التطور والتقدم الذي سارت فيه الكويت الحديثة ولا زالت تسير فيه .

مع الزمن والتطور أصبحت أجهزة الشرطة تعبيراً عن الدولة ، ورمزاً للحكومة ، وشكلاً من أشكال هيبة السلطة التي تفرض النظام وطاعة القانون الذي يحده المجتمع . وعلى الرغم من

يقوم بنفسه أيضاً بجولات ليلية على الأسواق والأحياء في البلاد ، للاطمئنان على استتباب الأمن لكل المواطنين .

وكانت الحياة حتى ذلك التاريخ هادئة بسيطة ، وبعد عام ١٩٣٨ أنشيء جهاز حرس الأسواق الذي يتولى الحراسة وحفظ الأمن في أسواق الكويت . وتسارعت بعد ذلك خطوات النهوض بالشرطة تدريجياً وإعداداً ، فافتتحت أول مدرسة للشرطة عام ١٩٥٦ لإعداد الضباط وضباط الصف والأفراد ، على أسس علمية عصرية ، يتلقى على أساسها الدارسون نظام الشرطة وقوانينها ، بالإضافة إلى التدريبات العملية العسكرية التي تؤهلهم لأداء واجباتهم على أكمل وجه .

أول دائرة للأمن العام

ولم يكن يزيد عدد رجال الشرطة العاملين عام ١٩٣٨ عن ثمانين رجلاً ، حيث كان منظرهم بلباسهم الرسمية ، مثار دهشة من قبل المواطنين

● شرطي المرور وميقك
وصديق أطفالك. وإلى
(اليسار) عملية إصلاح
إشارات المرور التي تقوم
بها الإدارة المعنية للمرور
في ورش الإصلاح
الناشطة لها و عملية
المحضر التي للمركبات
تتم على أحدث
الأجهزة ، ويقوم
بالإشراف عليها أفراد
على قدر كبير من الكفاءة
والشديس (إلى
أسفل)



● تطور الخدمة الأمنية في الكويت



● المهندس فهد حمصر

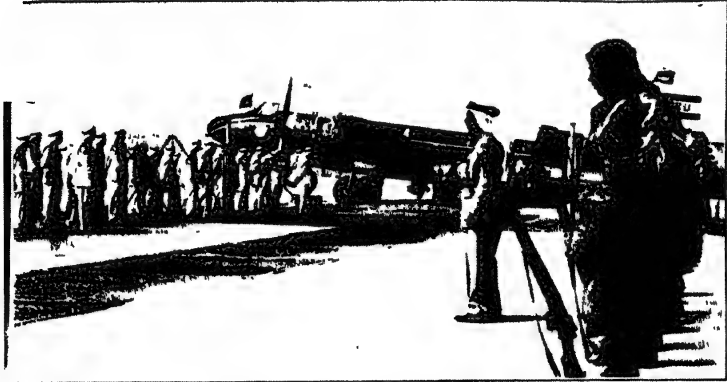


● العميد خالد الميسر



● المقدم ابراهيم النعيمي





● حرس الشرف في الاستقبالات الرسمية في كويت ما قبل النفط

الأعمال مثل أعمال الدعا المدي، وتنظيم المرور على الطرق .

التقنية الحديثة في خدمة الأمن

ولتسيير وتنفيذ كل هذه الواجبات وغيرها الملقاة على عاتق الأجهزة الأمنية في الكويت عملت القيادة الأمنية في البلاد على إنشاء مركز المعلومات الآلي الذي يقوم بتطوير عدد من أنظمة المعلومات، بهدف التبسيط والتسهيل لكل الاجراءات في وزارة الداخلية . يقول المهندس فهد جعفر ، مدير عام إدارة مركز المعلومات الآلي : إن الوزارة تؤمن بأن الاتصال الدائم بالجمهور هو الأساس الأول لنجاح الأجهزة الأمنية في أداء رسالتها ، ومن هذا المنطلق تسعى الوزارة لتقديم خدمة حضارية ، تتضمن إنجاز المعاملات في أسرع وقت ، سواء كانت هذه المعاملات تتعلق بالجنسية ، أو جوازات السفر أو الإقامة ، أو تأشيرات الدخول ، أو الاستعلام الفوري عن المركبات ، فمهمة المركز هي تسخير

كل ذلك ففى الكويت تشعر بهذا ، ولكنك لا تصطدم به ، لا تصطدمك الشرطة بوجودها المكثف في الشوارع والطرق ، ولكنك تشعر بوجودها وهي غائبة ، تدرك قربها منك إذا احتجت إليها .

وقد أسندت إلى وزارة الداخلية مهمة الإشراف على الأمن في الكويت بناء على المرسوم الأميري الصادر في عام ١٩٦٢ بتشكيل الوزارات ، حيث تتولى حفظ الأمن والنظام داخل البلاد وحماية المواطنين وتنفيذ ما تفرضه القوانين واللوائح ، كما تختص الوزارة بوضع وتنفيذ الخطط الكفيلة بإستقرار أمن الدولة والمواطنين وحماية الآداب العامة والنظام العام وكذلك إعداد الشرطة والأمن العام ، والعمل على منع الجريمة وضبطها ، وتنفيذ الأحكام القضائية الصادرة في القضايا الجزائية والمعاونة في تنفيذ الأحكام الصادرة في القضايا الأخرى ، وتقديم المساعدات اللازمة للجهات الحكومية المعنية في تنفيذ القوانين واللوائح ، وغيرها من

● تطور الخدمة الأمنية في الكويت

تقنية المعلومات والحاسب ، لاني ، في ما يتعلق بتطوير مشاريع وأنظمة متعددة ، باستخدام أحدث الأساليب التقنية ، مثل نظم الخدمات الأمنية وخدمة المواطنين ، وهذه النظم تساعد في حفظ السجلات بالطرق الحديثة واسترجاعها بشكل فوري عند الحاجة ، وحفظ وصيانة سابات العاملين ، وسهولة اطلاق المسؤولين عليها ، ومرافقه تنفيذ المراسيات ، وتوفير ما يحتاجه الإدارة العليا من إحصائيات وبيانات لأغراض التخطيط والمناعة ، فهو راحة حصارى للخدمات الأمنية في الكويت

الحفاظ على سرية المعلومات

اما بالنسبة لنظم الخدمات الامنيه وخدمة المواطنين فعن المهندس فهد جعفر إنه نظراً لآز عمل أجهزة الشرطة يفهم على الاتصال الدائم بالجمهور ، وهذا الاتصال هو الأساس الأول للحاج تلك الأجهزة في أداء رسالتها ، فإن الخدمة الأمنية في الكويت تسعى دائماً لتطوير خدماتها ، وتقديم خدمات حصارية ، ذات مستوى راق ، من خلال تسهيل إجراءات إنجاز المعاملات ، وكذلك احصاء الوقت والجهد ، كالتسهيل والسرعة في نقل ملكية المركبات ، والحصول على إثبات الحسيه ووثائق السفر ، وتحديد الإقامه والحصول على سأتيرات الدخول ، والاستعلام الفوري عن المركبات والأشخاص المطلوبين للإدارات المختصة

وإذا احدا نظام ملعب الحسية بطرا لكوته أحد النظم الحيوية بحسائه القاعدة الأساس لبيانات المواطنين الكويتيين، فإن هذا النظام يمكنه تعطية كل متطلبات الإدارة العامة للحسية ووثائق السفر ، من الاستفسارات الفورية عن سابات الملفات بسرعة ودقة ، عن طريق الشاتشات المرئية ، وذلك في أثناء إجراء المعاملات اليومية ، كما يمكن استخراج شهادات إثبات الحسية ، والرد على استفسارات



● الكويت العربية احتفت الآن وحل محلها القمة (الكاب)



الشباب الكويتي والتقنية الحديثة

إن السراجم والسطم الأمنية التي يقدمها المركز ، مثل نظام قوائم الممنوعين من السفر ، والسجلات الجنائية ، والحوادث اليومية ، في الواقع ، أنظمة حديثة ، تهدف إلى توفير الأمن والأمان والاستمرار للمواطنين والمقيمين ، من خلال متابعة القضايا الجنائية ، وتوفير البيانات اللازمة ، لمواكبة الأحداث الطارئة ، والكوارث ، وكذلك لإعداد التقارير والإحصائيات لأغراض المتابعة والمراقبة من خلال جهاز الحاسب الآلي الذي يعمل الرامج وفقه .

وطبيعة الحال فإن العاملين في تلك المشاريع تتحقق لهم فرصة اكتساب الخبرة العالية في مجالات تقنية مختلفة ، حيث آفاق هذه التطبيقات واسعة في مختلف مجالات العمل ، وينعكس مردودها أيضاً على « الكوادر » المحلية التي

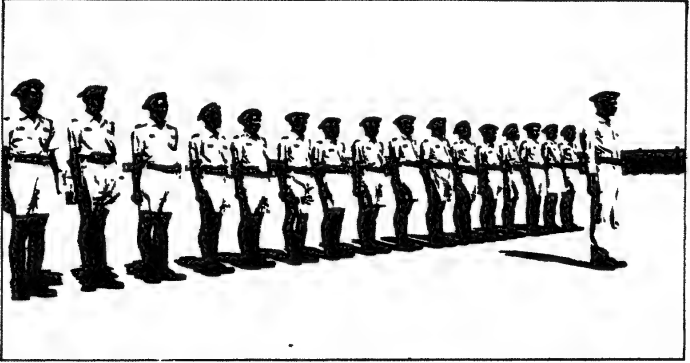
الوزارات المختلفة ، بالإضافة إلى الحصول على الإحصائيات المختلفة، وبعض التقارير عند الطلب .

وكذلك نظام المرور الذي يمنح جمهور عريض من المواطنين والمقيمين ، والذي يمكنه تلبية احتياجات الإدارة العامة للمرور وإدارات الوزارة المختلفة ، كإدارة العامة للتحقيقات ، واتصالات الشرطة والنجدة ، وتمديد الأحكام والسجون ، ووزارات الدولة الخاصة بالمركات وإجازات القيادة، والأحكام الصادرة ضد مخالفتي قواعد المرور وأطمته ، وإمكانية البحث عن أي مركبة برقم اللوحة الكامل ، أو بحزم من رقم المركبة ، أو برقم القاعدة ، أو باسم المالك ، أو برقم إجازة القيادة ، أو بإثبات الشخصية ، كما يوفر هذا النظام ضمان نظام آمن دقيق للمعلومات حرصاً على سريتها وعدم تداولها إلا للجهات المختصة بذلك .



● ينظم المركز الآلي دورات تدريبية لجميع أفراد الإدارات التابعة لوزارة الداخلية التي تستفيد من خدمات الحاسب الآلي للمركز ، ويشاهد أحد الصباط يقوم بعملية تحرير الأشرطة الخاصة بحفظ المعلومات وفتاة كويتية من العاملات بالمركز ، تقوم بتصميم برنامج خاص بإحدى إدارات وزارة الداخلية





● أول دفعة من مدرسة الشرطة في الكويت

الإمكانات العالية ، بالإضافة إلى أن الدولة لم تدخر جهداً في بنائه . إن مستوى الكفاءات الفنية « للكوادر » العاملة في مجالات استخدام الحاسبات الآلية ، ونظم المعلومات ، في المركز ، والبرامج التي قدمت لمختلف إدارات وزارة الداخلية يعد واحداً من المقاييس الحقيقية لمدى التطور الذي تم الارتقاء به في الأجهزة الأمنية في الكويت ، وهو الجهاز الأمني الحساس .

كلية الشرطة مصنع الرجال

التطور في مجالات العمل بالشرطة ، ليس قصراً على الأجهزة ، وإنما يعتمد كلياً على العنصر البشري ، القادر على استخدام تلك الأجهزة ، والإفادة منها ، فالأجهزة مهما تكن متطورة لا تزيد عن كونها مجرد آلات صماء بدون الفرد والمدرّب الواعي القادر على حسن استخدامها .

فالتدريب هو الوسيلة الوحيدة للنهوض بمستوى الفرد ، وجعله ذا كفاءة في أدائه لعمله ، أياً كان موقع ذلك الفرد من العمل . ولهذا يتلقى أفراد الشرطة في الكويت بمختلف

تستخدمها ، لكونها تتطور ، ويدخل عليها الجديد من التقنية كل يوم . فهو مردود إيجابي يساعد في تنمية القدرات لمن يعمل على هذه الأجهزة .

والمركز يستقطب كثيرين من الشباب الكويتي ، في محاولة منه للمحافظة على المستوى المطلوب المناسب في الاكتفاء السداتي من « الكوادر » الوطنية ذات الكفاءة والقدرّة على متابعة مسيرة التطور الهائل في مجال الحاسب الآلي وتقنية المعلومات .

وحول هذه النقطة يقول المهندس فهد جعفر : إن النسبة الحالية للعمالة الوطنية في المركز لا تغطي طموحاتنا المطلوبة ، لتنفيذ برامج العمل التي وضعها المركز كهدف استراتيجي ، يسمى لتحقيقه من خلال الاستقطاب والتطوير لمزيد من الكفاءات لسد العجز ، وبخاصة أن المركز جزء من هذا الجهاز الأمني الحساس ، وأن الخطة الخمسية القادمة للمركز تعالج هذا الجانب كعنصر أساس فيها ، لما يمثله من دعامة رئيسية في تحقيق أهدافها العملية ، والشباب الكويتي لديه

● تطور الخدمة الأمنية في الكويت

جميعاً إلى الإدارات والأقسام بوزارة الداخلية .
وإلى جانب الكلية والمعهد هناك مدرسة أفراد
الشرطة ، وهي تقبل الحاصلين على الشهادة
الابتدائية ، ومدة الدراسة فيها ستة شهور ، وقد
تخرجت أول دفعة عام ١٩٧٤ ، وبلغ عددها ٥٦
خريجاً ، أما آخر دفعة تخرجت في عام ١٩٨٩ فقد
بلغ عددها ٢٢٧ خريجاً .

هذا التنوع في مستويات إعداد العناصر
البشري مقصود ، ويتم وفق تخطيط ، بحيث
يكون كل جهاز رجال الشرطة في الكويت يبيد
القراءة والكتابة في الحد الأدنى وملماً بقواعد
العمل ونظمه ، ومدرباً تدريباً عملياً ، ومؤهلاً
شكل صحيح ، ليتولى مسؤولية الأمن بلا إفراط
ولا تفريط .



● الشرطة لأول مرة بالبلد
المصرية عام ١٩٣٨ .

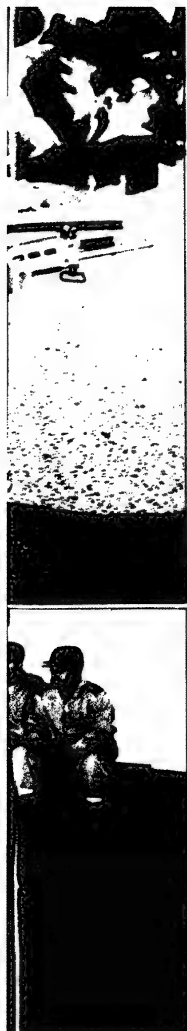
لتشجيع المواطنين على الانخراط في سلك
الشرطة ، والتقدم إلى كلياتها ومعاهدها
ومدارسها ، فالدراسة بالمؤسسات التعليمية
الثلاث داخلية ، تقدم الطعام والسكن المؤث ،
والملابس العسكرية مجاناً ، بالإضافة إلى مكافأة
مالية شهرية ، تصرف للطلبة الدارسين بكلية
الشرطة بواقع ٢٤٠ ديناراً (أي ما يعادل ٨٥٠
دولاراً أمريكياً) ، و ١٤٠ ديناراً لطلبة معهد

رتبهم وتخصصاتهم ، تدريباً مستمراً على كل
ما هو جديد ، في مجال مكافحة الجريمة ، التي
أصبحت عصرية متطورة ، ولن يدرك رجال
الشرطة أسرارها إلا بالاطلاع والتدريب الجدي
المستمر ، والمثابرة على طلب العلم .

يقول العميد خالد المنيس ، مدير عام كلية
الشرطة ، عن النظم التعليمية في سلك
الشرطة : لقد أنشئت الكلية عام ١٩٦٩ ،
وتخرجت أول دفعة فيها عام ١٩٧١ بعد دراسة
استمرت عامين ، وكان عدد خريجي أول دفعة
٣٧ ضابطاً .

والكلية تقبل الطلاب الحاصلين على شهادة
إتمام الدراسة الثانوية ليتخرج الطالب بعد عامين
متصلين ضابطاً برتبة ملازم ، أما اليوم فإن الكلية
تمنح « بكالوريوس » ، بعد دراسة تستمر
ثلاث سنوات ونصف سنة ، تتم خلالها دراسة
العلوم العسكرية والشرطة والأكاديمية وكثير من
التدريبات العسكرية ، والإعداد الفني والميداني
لللازمين للعمل . وقد بلغ خريجو آخر دفعة في
الكلية عام ١٩٨٩ (١١٧) ضابطاً ، وقد
بدىء ، منذ عام ١٩٧٨ ، في تنظيم دورات
الخريجين الجامعيين الراغبين في الانخراط في
سلك الشرطة ، ليتخرجوا ضابطاً متخصصين ،
وفي البداية كانت مدة الدراسة ستة أشهر ، ثم
أصبحت عاماً كاملاً بدءاً من ١٩٨٧ . وقد سمح
مؤخراً لخريجي كلية الشرطة بمواصلة الدراسة في
كلية الحقوق ، سواء في جامعة الكويت أو غيرها
من الجامعات . وبالإضافة لكلية الشرطة هناك
معهد ضباط الصف ، لتخريج ضباط صف ،
ومدة الدراسة سنة كاملة ، والمعهد يقبل
الحاصلين على الشهادة المتوسطة أو ما فوقها .

وقد بدأت الدراسة بالمعهد في عام ١٩٧٥ ،
وتخرجت أول دفعة في عام ١٩٧٦ ، وقد بلغ عدد
الخريجين في ذلك العام (١٩٠) ضابط صف .
أما آخر دفعة تخرجت عام ١٩٨٩ فقد بلغ
عدد خريجيه ١٢٢٤ ضابط صف ، انضموا





● مجموعة من طلبة كلية
الشرطة في أثناء التدريب
على الرماية وإلى أقصى
اليمين (طالب صباط
صعب يستمع لتوجيهات
المدرّب في كيفية
استخدام السدّية
« الأوتوماتيكية » و
(أسير) تمثيل مسرح
الحريّة واحد من أهم
أحجّة تدريب الطلبة
الصباط في كلية الشرطة
على كيفية الاستدلال على
أول حيط للحريّة





● الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء يتفقد أفراداً من سلك الشرطة ،
عندما كان يتولى مهام وزير الداخلية

أنشئ بتاريخ ٢٩/٣/١٩٧٧ ، بهدف مساهمة التطور في جميع المجالات القانونية والحماية والشرطية ، لمواجهة أعناء العمل الأمني بكل ثقة واقتدار ، وذلك عن طريق عقد دورات أساسية وتخصصية وتنشيطية ، لضباط الشرطة العاملين بالخدمة ، بغرض تنمية خبرات ضباط الشرطة تنمية علمية وعملية ، مع زيادة كفاءتهم الإنتاجية ، عن طريق الاهتمام بدراسة القضايا والحالات ، والتعرض للمواقف والظروف التي تواجههم في أثناء العمل ، والتدريب على حلها ، مع تمكين الضباط من مساهمة التقدم العلمي والتقني ، والإلمام بالأساليب والوسائل الحديثة المستخدمة في أعمال الأمن والشرطة ، والإسهام في نشر الوعي بأهمية التدريب في حياة الضباط العملية ، مع أهمية تنمية مهاراتهم

ضباط الصف (قرابة ٤٩٠ دولاراً) .

ويضيف العميد خالد المنيس فيقول : إن المناهج في المؤسسات التعليمية تخضع للتطوير المستمر ، والتعديل والتحطيط ، وهذا التطوير يتم وفقاً لاستقراء رأي قيادات الشرطة بين الحين والآخر حول مستوى الأداء والكفاءة لدى خريجي هذه المؤسسات ، ومدى تناسب ما يتلقون من تعليم وإعداد مع ضرورات الواقع .

بالإضافة إلى مؤسسات الإعداد والتعليم هذه هناك التدريب والإعداد المستمر للضباط في أثناء الخدمة .

معهد كويتي والرواد عرب

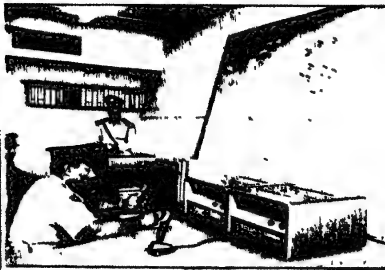
معهد تدريب ضباط الشرطة هو أحد المعاهد التي تضمها الإدارة العامة لكلية الشرطة ، وقد

● تطور الخدمة الأمنية في الكويت

توثقت بين الدارسين والمتلقين للمحاضرات ، بحيث أصبحت حلول المشاكل العملية للضباط متيسرة ، وفي متناول اليد ، هذا فضلا عن التعاون المثمر والبناء ، الذي نعهده من المكتسبات التي جنيناها من خلال تعاملنا مع تلك الجهات ، كوزارة الخارجية ، والعدل ومكتب النائب العام ، وجامعة الكويت ، والمعاهد التطبيقية .

القطاع الأكثر احتكاكا بالجمهور

إن الإدارة العامة للمرور واحدة من أكثر قطاعات الشرطة احتكاكا بالجمهور وخدمة للناس ، فنتيجة لطبيعة الكويت الجغرافية فالحركة خلالها والانتقال من مكان إلى آخر يتطلب دوماً استعمال المركبات ، وأكثر وسائل النقل شيوعاً هي السيارات الخاصة التي يتجاوز عددها ٧٥٠ ألف سيارة في الكويت . وعلاقة الجمهور بالمرور هي أكثر العلاقات مباشرة ويومية ، ومنطق الإدارة الدائم هو : نحن أصدقاء الجمهور ومساعدوه لتنظيم تدفق السير وحسن الطاعة للقوانين ، وقد ساعدت إدارة المرور على تسير عملها هذه الشبكة الرائعة من الطرق التي تعد من أفضل شبكات الطرق في العالم .



● أول مركز للاتصالات خاص بالامن في الكويت

الإنسانية والمهنية ، مما يحقق أداء لرددهم الإنساني والشرطي في المجتمع على أكمل وجه ، وربطهم بالحقائق السياسية والاقتصادية والاجتماعية المهمة والأحداث الجارية .

والتدريب المستمر في رأى المقدم ابراهيم نعيمش ، مدير معهد تدريب ضباط الشرطة ، هو الوسيلة الوحيدة لمسايرة التطور العالمي ومواكبة كل جديد فيه وبدون التدريب المستمر يتناقص الإنتاج ، وتبدأ بالتالي مشاكل العمل في الظهور دون توافر القدرة على تحطيط تلك المشاكل بالأسلوب العلمي الفعال .

أما عن الدورات التي عقدت في هذا المعهد ، منذ انشائه ، فبلغ عددها (٦٠) دورة للعسكريين ، شملت ضباط وزارة الداخلية بدولة الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي والجمهورية العربية اليمنية الشقيقة ، و (١٤) دورة تخصصية لموظفي الأمن بالوزارات والمؤسسات الحكومية وشركة البترول الوطنية ، هذا فضلا عن دورات الموسم الحالي ٨٩/٩٠ التي تشمل (٦) دورات للعسكريين ، ودورة واحدة لموظفي الأمن ببنك الكويت المركزي .

ولا يقف نشاط المعهد عند حد عقد الدورات التدريبية فقط ، بل يتعداه إلى النشاط الأمني الشامل من خلال عقد الندوات العلمية العامة للمتخصصين ، فقد تولى المعهد إدارة ندوتين ، خلال موسم ٨٧/٨٨ ، وأخرى في موسم ٨٨/٨٩ ، وهناك أيضا ندوتان لموسم ٨٩/٩٠ .

وأهم ما يميز النشاط الإداري والتدريبي للمعهد ، خلال الموسمين الأخيرين ، هو الحضور المكثف من جانب كبار الشخصيات والمتخصصين من الجهات الحكومية والعلمية بالدولة ، فمن خلال المحاضرات العامة التي تلقى على الدارسين بالدورات ، ومن خلال حلقات النقاش والندوات التي تعقد بين الحين والآخر ، نجد أن الصلة العلمية والاجتماعية قد



● الدفاع المدني ويشاهد أحد التدريبات على الإسعافات الأولية وعملية إخلاء المرحى والتدريب على عملية الإنقاذ باستخدام جهاز القطع بالأكسجين لمتطوعين في الدفاع المدني

وعلى سبيل المثال فمخالفة تجاوز الإشارة الضوئية لا يتم التسامح فيها ، وعقوبتها تصل إلى سحب رخصة القيادة لمدة متفاوتة ، وقد تصل إلى ستة شهور ، مهما كانت الأسباب ولو تكررت مخالفة السائق الحسيمة بشكل ملحوظ فإن هناك عقوبة لغير الكويتيين ، قد تصل إلى إبعاده إداريا عن الكويت .

وتستحدم الإدارة العامة للمرور أحدث الأساليب التقنية لمراقبة الطرق وحسن السير ، وهناك مشروع سيطبق قريبا للتحكم المركزي للتنظيم ومراقبة حركة السير . وحول هذا النظام الحديث التقني يقول المقدم مصطفى جمعة ، مدير العمليات بالإدارة العامة للمرور :

إنه تم البدء في دراسة الجدوى لهذا المشروع الرائد ، ففي شهر أكتوبر عام ١٩٨٦ شكلت لجنة فنية لتقييم مواصفات مشروع الإدارة

ولذلك فإن حسن العمل والضغط المستمر والخزم في تطبيق اللوائح والقوانين المرورية هو الذي جعل من النظام العام للمرور المتبع بالكويت واحدا من أدق الأنظمة وأكثرها ضبطا . يقول العميد عبد الحميد الحجوي ، المدير العام للإدارة العامة للمرور : إن معدل الحوادث في تناقص ، ففي عام ١٩٧٩ كان إجمالي الحوادث ٢٤ ألفا و ٥٥٨ حادثة ، تنفوت من حالات الاصطدام الخفيف حتى حالات الدهس المؤدي إلى الوفاة . وفي عام ١٩٨٨ أصبح معدل الحوادث ١٨ ألفا و ٣٧٨ حادثة ، مع الأخذ بعين الاعتبار زيادة معدل السيارات في الكويت . وتحقق الإدارة العامة للمرور أهدافها ورسالتها من خلال التطبيق الصارم للقانون والمراقبة الدقيقة للطرق والشوارع وحملات التوعية المستمرة لقائدي المركبات والمشاة .

● تطور الخدمة الأمنية في الكويت

والتحكم المركزي للإشارات الضوئية ، وذلك برئاسة بلدية الكويت ، وعضوية كل من وزارة الأشغال العامة ، والإدارة العامة للمرور ، ووزارة المواصلات ، وشركة النقل ، ومعهد الأبحاث العلمية . وكان الهدف من تشكيل اللجنة هو إعادة طرح المشروع بعد توقفه مدة أربع سنوات تقريبا . ولضرورة الإسراع في تنفيذه ، خصوصا بعد أن أشرفت معظم مشاريع الطرق السريعة وتقاطعاتها المحكومة بالإشارات الضوئية على الانتهاء ، وكذلك على الرغم من كفاءة شبكة الطرق القائمة والمقترحة ، ولحل الأمثل لتنظيم حركة المرور ، والحد من الاختناقات المرورية . وقد بدأت الإدارة العامة للمرور في تنفيذ مشروع النظام المركزي الذي يشكل نواة لنظام معلومات متكامل عن حركة المرور بشبكات الطرق ، كما أنه يوفر المتطلبات الأمنية الاجتماعية ، وسيتيم البدء في الاستفادة من عرفة العمليات المركزية هذه في بداية شهر مارس الحالي .

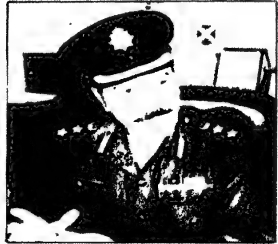
المركبة وقائدها

ولضمان حسن السير على الطرق ، فإن نظام منح التراخيص لقائدي السيارات أو المركبات واحد من أدق النظم المعمول بها على مستوى العالم بشهادة خبراء مرور من مختلف الجنسيات .

واختبار منح ترخيص القيادة يتم على مرحلتين : نظرية وعملية ، وهو اختبار يبلغ من دقته وصرامته أن حامل رخصة القيادة الكويتية يستطيع أن يستبدلها في كثير من البلدان العربية والأوروبية دون اختبار مشابه ، وهناك أيضا فحص في للسيارات يتم كل عام ، لاختبار صلاحية السيارة « ميكانيكا » ، ولياقتها من حيث الشكل ، وكفاءة العمل . هذا النظام الدقيق كفل قدرا كبيرا من الإحساس بالأطمئنان والأمن للراكين وللمشاة معا .



● العميد عبد الحميد الحجي



● العقيد خالد القمود



● المقدم مصطفى جمعة



● أمير الكويت الراحل الشيخ صباح السالم الصباح أول رئيس لدائرة الشرطة العامة ، وبجانبه سكرتير الدائرة في ذلك الوقت ، المستشار بالديوان الأميري حالياً ، الأستاذ عبد الرحمن العتيقي .

التخطيط الأمني الشامل

أصبحت ضرورة إعداد المواطن لمواجهة الكوارث الناشئة عن عوامل الطبيعة أو الحروب أو الناجمة عن أخطار الصناعات الضخمة والمعقدة وحوادثها أعداداً فعالاً أمراً لا مفر منه ولا نزاع فيه ، وأصبح المعترف به أنه مهما بلغت درجة تدريب الاختصاصيين وموظفي إدارات الأمن العامة لا تتحقق الأهداف المرجوة إلا إذا كان المواطن على علم تام بأمر الحماية المدنية ، وغالباً ما تعود أسباب الخسائر في الأرواح والممتلكات ، في حالات الكوارث والحروب والحوادث الصناعية ، إلى الجهل وعدم الإعداد للمواطن ، وغياب التخطيط الأمني الشامل .

عن فلسفة الدفاع المدني في الكويت نجدنا المعيد خالد القعود ، مدير عام الإدارة العامة للدفاع المدني ، فيقول : الحماية المدنية مسئولية جماعية ، يشارك فيها كل المواطنين والمسؤولين ، وتنفيذ أعمال الدفاع المدني لا يمكن أن يقوم بها

جهاز رسمي فقط ، ولكن النجاح الحقيقي يتم بمساعدة المدنيين المتطوعين والمتدربين على أعمال الدفاع المدني ، المتشربين في المؤسسات المختلفة ، وأهمية هؤلاء المتطوعين تكمن في ما تسميه كسب عنصر الزمن ، فدائماً هناك زمن بين الإبلاغ عن الحادث (حريق أو انهيار مبنى أو سقوط طائرة) وبين تلبية الأجهزة الرسمية ، وهذا الزمن مهما قل فهو يكلف خسائر مادية وبشرية ، ودور الدفاع المدني الذي أعنيه هنا هو العمل على التقليل إلى حد كبير من هذه الخسائر ، والعمل على تلافيها . والعمل في القطاع الدفاع المدني يتم على مراحل وتصنيفات فنية ، ففي البداية هناك مرحلة الوقاية ، وهي تشمل كل النشاطات التي تحول أو تخفف من احتمال وقوع الحوادث . والمرحلة الثانية هي التخطيط لإنقاذ الأرواح ، وتقليل الضرر ، إلى أقل حد ممكن ، واتخاذ الإجراءات لتعزيز التعزيز التجاوب مع عمليات الطوارئ ، وتشمل هذه المرحلة دراسة مخططات البناءات ، وإنشاء



● مبنى مديرية الأمن العام في الكويت القديمة

متطوعين من الرجال والنساء .
ويضيف العقيد خالد القعود : إن أجهزة
الدفاع المدني تستخدم أحدث سبل التقنية في
المعلومات والاتصالات ، حيث إن السرعة
والدقة هما أبرز صفات الدفاع المدني وأكثر ما
يجب أن يتميز به .

نصف قرن من العطاء والأمان

وليست هذه كل قطاعات الشرطة وأجهزة
الأمن في الكويت ، ولكنها نماذج لبعض أجهزة
الشرطة ، توضح كيف تطورت خدمات الأمن في
نصف قرن ، وكيف أصبحت على مستوى رفيع
من الكفاءة ومتابعة أحدث ما في العصر ،
لضمان استقرار القانون ، وحسن تطبيقه ،
وسيادة الأمن فوق أرض الكويت ، لتمنح
أبنائها والمقيمين عليها إحساساً بالأمان
والطمأنينة ، وما أهمه من إحساس ، وما أعظمه
من عمل قامت به أجهزة الشرطة على مدى نصف
قرن كامل ، فسامحت لتجمل الكويت وطننا
للسلام والخير والأمان . □

الملاحية ، واختيار صلاحيات أجهزة الإنذار .
والمرحلة الثالثة هي الاستجابة ، وهي تشمل
النشاطات الخاصة بتجهيز المساعدة لدى وقوع
الإصابات ، ولتخفيف إمكانية حدوث أضرار
ثانوية . والمرحلة الرابعة هي مرحلة التسوية
القصيرة الأجل ، وهي مرحلة النشاطات
والانتقادات ، وإعادة نظم دعم الحياة الحيوية إلى
الحد التشغيلي الأدنى على الأقل . ثم المرحلة
الآخيرة ، وهي مرحلة التسوية الطويلة الأجل ،
وهي تشمل إعادة النشاطات إلى شكلها الطبيعي
أو إلى مستويات أفضل . هذه المراحل كلها لا
يمكن أن تتم دون جهود المتطوعين ودون التوعية
الإعلامية ، ولذا فقد بدأت إدارة الدفاع المدني في
فتح باب التطوع لأعمال الدفاع المدني في عام
١٩٨٨ م ، فتقدم ٧٠٠٠ آلاف متطوع من
الجنسين ، تم تقسيمهم على دورات ، تخرجت
الدورتان : الأولى والثانية ، وقدمتا ٦٠٠
متطوع ، ويجري العمل الآن في الإعداد
وال تدريب للدورة الثالثة ، وهي دورات نظم



١



٢

٣

● اية تم العثور
عليها في سفينة
(باراني)



● كاتب من القطر العربي العراقي



٤



٥



٦

- ١ حشد السهه وبعض الأواص
- ٢ يد يحمل شتا تم اسجراحه من السهه وهو قطعه من عثال
- ٣ مطر للسهه بح الماء
- ٤ أحد أعضاء فريق السب يحمل قطعه
- ٥ الروفور سكوسا وأحد مساعديه
- ٦ نصحسان علقة قصه
- ٦ الطاسه الرجاحه الملوّية

لم يصدق رئيس فريق التنقيب عن الآثار البحرية عينيه وهو يشاهد قطع العملة الفضية والاسطوانات الخشبية التي مازالت تحمل رائحة التوابل الثفافة ، وهي ترقد داخل جسد السفينة العربية الغارقة . هذه السفينة صفحة مجهولة من صفحات التاريخ العربي ، ترقد في أعماق البحر الأبيض المتوسط ، قرب الشواطئ الإيطالية اكتشفها فريق إيطالي للتنقيب عن الآثار البحرية . لنقرأ معاً .

هذا الخبر مثل غيره من الأخبار ، ملك عمره الخاص على صفحات الصحف ، وانتقل بالتدريج من الصفحة الأولى إلى صفحات الأخبار الداخلية ، فصحة السياحة ، ومن ثم إلى صفحة الفرائد والغرائب ، وأخيراً إلى « الارشيف » ، بانتظار أن يكون مثلاً أو مصدراً في حالة وقوع حادث مشابه له .

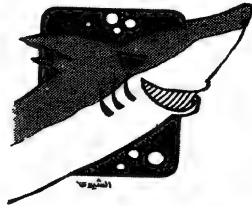
ذات نهار في أغسطس

وذات نهار من شهر أغسطس كانت تتقدم بنا سيارة البروفيسور فرانتيشكو نيكوسيا ، المفتش العام للممتلكات الأثرية بمقاطعة توسكانا ، بسرعة وقيده لتكشف لنا عن صفحة البحر رويداً رويداً . إنه خليج يشبه طبقاً تحيط به الأرض الخضراء الرطبة ، وقد تشتت في أرجائه مدافن وقبور كثيرة ، تعود إلى عهد الاتروسك والرومان .

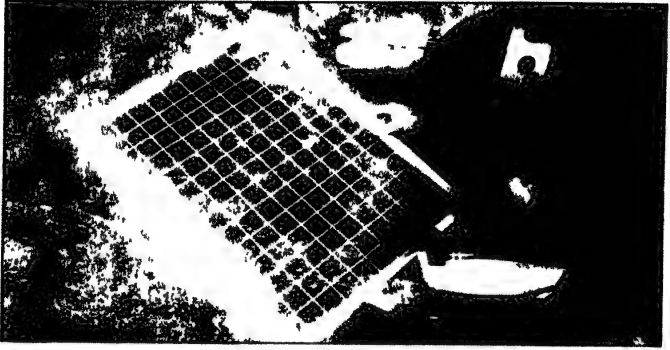
أشارت « دونا تيللا ساندريلي » مسؤولة العلاقات مع الصحافة ، إلى قارب صغير على بعد ميل واحد من الساحل البحري ، وقالت : تلك هي ناعدتنا .

في الأيام الأولى من وصولنا ، كان أصحاب الفنادق والمطاعم في هذه المنطقة السياحية النشطة الحيوية يتأهون ويتهمرون بسبب الكساد الذي أصاب عملهم ، نتيجة حادث سمكة القرش التي يفترض أن تكون قد افترست أحد الغطاسين . أما الآن ، وبعد عمليات

في الشهر الأول من العام الماضي نقلت أجهزة الإعلام الإيطالية خبراً عن مهاجمة سمكة قرش بيضاء رجلاً كان يمارس رياضة الغطس برفقة ولده ، وأحد أصدقائه . وعلى الرغم من أن بعضهم أشار إلى عدم وجود سمكة قرش مفترسة في تلك المنطقة ، « خليج باراتي » ، قرب جزيرة إيلبا الإيطالية » ، فإن رواية الابن لعملية افتراس الوحش البحري لوالده كانت تجعل البدن يقشعر . وقد قامت سلطات خفر السواحل والبحرية الإيطالية بمراقبة المنطقة ، والبحث عن سمكة القرش ، إلا أن الجهود ذهبت هباءً ، وكان ذلك الوحش البحري اكتفى بازدراده جسد ذلك الرجل طعاماً يكتفي به مدة طويلة من الزمن . إلا أن عدم اكتشاف أو مشاهدة سمكة القرش أثقل كفة الافتراض القائل : بأن جسد الرجل قد تمزق بفعل انفجار قنبلة بحرية كان يربيد استخدامها لصيد السمك ، وهو عمل ممنوع بفعل قانون الصيد في إيطاليا ، كما أن الذين عثروا على بعض ما بقي من الرجل لم يكتشفوا أي أثر لأنياب سمك القرش .



الشوكة



● إجراء القياسات تحت الماء

بعض لصوص الآثار على بعض القطع . وكان هؤلاء قد تمكنوا من نَقْب جدار « البوسيدونيا » ، والدخول إلى مكان السفينة . والبوسيدونيا : طحلب بحري ، له جذور سمك الواحد منها أصبع واحد ، وتشابك هذه الجذور عندما تنمو وتصلد إلى الأعلى ، وتبين ارتفاعاتها حسب المواقع . وقد كانت سفيتنا هذه مغطاة بجدار من البوسيدونيا ، ارتفاعه بين مترين إلى أربعة أمتار ، وكان جدارا يشبه الأسمنت .

وكان من الصعب العثور على السفينة ، لكن الصدفة وحذقة لصوص الآثار أوصلتهم إليها . قمنا بالحملة التنقيبية الأولى في عام ١٩٨٢ ، وقد عثرنا على أوان وطاسات زجاجية جميلة رقيقة ، يبدو عليها أنها من إنتاج سوري أو فلسطيني ، وكذلك عثرنا على آنية جميلة من البرونز ، وكثير من القطع الخزفية ، بالإضافة إلى أداة طية تشبه « المِضْغ » . وأضاف :

لكننا لم نستطع مواصلة البحث آنذاك لأسباب عديدة ، إذ لم يكن التمويل كافياً ، وكان من

الغطس المتعددة التي يقوم بها خبراءنا ، وأقوم بها شخصياً ، فقد اكتسب الناس نوعاً من الثقة . وأسأله مازحاً : ولكن بروفيسور ، كم هو طول سمكة القرش تلك ؟ وهل تصادقت معها فلم تعد تؤذيك وفريق خيراك ؟

يضحك البروفيسور ، لكنه يعود جاداً ، فخوراً باكتشافه الذي يرقد على عمق عشرين متراً تحت مياه المتوسط : لم أرها حتى الآن ، ولست متأكداً من وجودها ، لكنني متأكد من وجود السفينة ، وهي سفينة عربية بالتأكيد ، ومتأكد من حملتها الثمينة أيضاً .

ذهبنا للبحث عن هذه السفينة إلى خليج باراتي ، للحديث مع البروفيسور نيكوسيا وفريقه من الخبراء والفنيين .

نَقْب في جدار البوسيدونيا

ويقول البروفيسور نيكوسيا : لكن سفيتنا العربية هذه - يقول ذلك وهو مقتنع بأنها سفينة عربية جاءت من الشرق - قد علمنا بوجودها قبل ما يقرب من عشرين سنة ، عندما عثرنا لدى



● قطعة فضية تم حملها إلى السطح

بدأنا برفع الأغشية ، فوجدنا ألواحاً خشبية من جسد السفينة ، وفي داخل هذه الألواح المتناثرة وجدنا قطعاً فضية .

● وهل أصابها الصدأ ؟

- كلا ، بل إنها متسخة ومتآكلة ولكن بحالة جيدة . ووجدنا كذلك صفائح من الرصاص ، كانت تستخدم لطلاء جسد السفينة وتغطيته ، عثرنا كذلك على أباريق وملاعق ومزهريات ، وكان بعض الأباريق يحتوي على المصفاة المركبة في داخلها .

لحظات قبل الغرق

● هل تعتقد أنها كانت سفينة تجارية ؟

- هذا مؤكد ، ويحتمل أن تكون جميع هذه الأواني داخل صندوق خشبي رمي في البحر عندما كانت السفينة موشكة على الغرق ، مثل باقي الصناديق الأخرى . ومن المؤكد أيضاً أن الغطاسين القدماء قد حاصروها من الأمواج ، إلا أن صندوقنا هذا سقط تحت جسد السفينة ، بينما كانت تفسط إلى الأعماق ، فلم يكن بإمكان الغطاسين رؤيته والعثور

الصعب العثور على فرقة تنقيب جيدة ، كما كانت لدينا حملات والتزامات أخرى . وأخيراً استطعنا العودة هذه السنة لمواصلة التنقيب . وسألت البروفيسور نيكوسيا :

« قلت بأن تلك الطاسات والأواني الزجاجية تبدو كأنها من إنتاج سوري أو فلسطيني » . كيف كونت هذه القناعة ؟

- لقد توصلنا إليها من خلال تفحص أشكالها ، والتشابه الموجود بينها وبين مصنوعات المنطقة الشمالية الشرقية من الشرق الأوسط ، حيث توجد أشياء لها .

● في أي عمق ترقد السفينة الآن ؟ ومتى بدأت حملتكم هذه ؟

- السفينة راقدة على عمق ١٨ - ٢٠ متراً . وحملتنا هذه بدأت في الثالث من تموز (يوليو) ١٩٨٩ م ، وانتهت في السابع عشر من شهر آب (أغسطس) من العام نفسه ، وقد قمنا في البدء برفع أكياس الرمل التي كنا قد وضعتها على السفينة في عام ١٩٨٢ لحماية السفينة ، بعد ذلك

واحدة من هذه الاسطوانات ، وسيخبرنا عن نوعيتها .

● إلى أي تاريخ يمكن أن تعود السفينة ؟

– إلى مائة عام قبل الميلاد . وهل أي حال فهو تاريخ قديم جدا ، لكنه تاريخ غرق السفينة ، ومن يعلم بكم سنة قبل ذلك قد سبى بناؤها غرقها ؟ فلو أخذنا بعين الاعتبار طريقة إنتاج السفن في تلك الفترة لا يمكن أن نتوقع أن تكون السفينة أقدم من ذلك بما لا يقل عن قرن من الزمان .

● وهم ستركز البحث القادم ؟

– لقد استخرجنا من السفينة كل ما فيها ، وسنقوم بالدراسة والتحليل لجميع المواد التي توافرت لدينا ، من الخشب إلى الفضة والتوابل والمطور ، وسنحاول من خلال هذه الدراسة أن نعرف من أين جاءت هذه السفينة ، لكن ما لن نعرفه على الإطلاق هو : إلى أين كانت متجهة ؟

● وهل هناك إمكانية لأن تستعينوا بمعهد عربي أو بمختصين من العرب ؟

– الرغبة لدينا في هذا المجال عميقة ، فحبذا لو تقدم من يعرف الأمور أفضل منا .

● وما الجذيد الذي تتوقعون الوصول إليه ؟

– بالتأكيد هناك الكثير ، فما تزال هذه الاسطوانات الخشبية تحتفظ بعبيرها ، وعطر المادة التي داخلها على الرغم من القرون . ربما سنتوصل إلى أسماء المطور والتوابل ، وإلى طريقة تسويقها ، وربما سنجد توابل ومطوراً اختفت عن وجه البسيطة . لكننا لن نفتح أي اسطوانة منها ما لم نكن متأكدين من عدم الإضرار بها وبمحتوياتها . □

عليه . داخل العلب الفضية وجدنا علماً واسطوانات مصنوعة من الخشب ، بحكمة الإغلاق ، ومدورة بشكل دقيق . وداخل هذه الاسطوانات توابل وروائح ومطور ، ويبدو أن هذه التوابل والمطور كانت ثمينة ، لأن من كان يحملها قد حفظها في اسطوانات خشبية دقيقة الصنع ، وضعت داخل علب فضية . وما هو مثير للدهشة أن الخشب بحالة جيدة .

السفينة ليست سفينة حمولة ، بل هي سفينة سريعة ، وليست حربية ، وكانت مخصصة للنقل السريع ، طولها ١٨ متراً ، وعرضها ما بين ٦ - ٨ أمتار . وليس فيها آثار أو بقايا بشرية ، الأمر الذي يؤكد أن راكبها استطاعوا مفادتها قبل أن تفرق نهائياً ، وقد ساعدتهم على ذلك أنها غرقت قرب الميناء ، وعلى بعد يقل عن نصف ميل .

● وماذا عن خشب الاسطوانات ؟

– هذا هو السؤال الأول لدينا ! إنه خشب أبيض صلد ، كما أن هناك خشباً أحمر . إنها اسطوانات مدورة بشكل دقيق كما أسلفت ، وهي كثيرة العدد ، وهذا يفترض وجود مشغل محدد أنتجها .

● وهل سبق أن تم العثور على اسطوانات مشابهة لها في حالات تنقيب أخرى ؟

– لقد تحدثت قبل قليل مع المختص في هذه الأمور ، فأكد لي أنه لم يسبق له أن شاهد ما هو شبيه بها . وبالتأكيد من الصعب العثور على قرابة بين هذا النوع من الخشب وأنواع الأخشاب الموجودة في إيطاليا . وسيقوم « المعهد الوطني لدراسة الخشب » بفحص

أرقام لها معنى

- × تصنع مصانع ألمانيا وفرنسا مليون عین صناعية كل سنة .
- × دار الكتب البريطانية تحتوي على ٥ ١/٧ ملايين مجلد .
- × قيمة الأوقية من الراديوم ٣٠ ألف جنيه ، والرطل من الراديوم كفي لعلاج ٧ ملايين مريض والاكتشاف لمدام كوري وزوجها .
- × ١٢ ألف عامل ينو الجامع الأموي في دمشق .





بقلم الدكتور أمين حامد مشعل *

كان الصيف الماضي حاراً شديد القيقظ ، وارتفعت الأصوات تشكو من الحر ، حتى في بلدان لم تألف إلا البرودة والاعتدال . وبينما ذهب بعض إلى أن ارتفاع الحرارة ظاهرة مناخية ، تخضع لحركة الشمس وأشعتها ، فإن العلم يبر قضية مهمة ، تقول ببساطة «إننا نحن البشر مسئولون مسئولية كاملة عن هذا الاختلال الذي لو استمر لهدد باختفاء جزء من العالم الذي نعيش فيه » .

* أخصائي برامج اليونسكو لعلوم البحار والبيئة بالدول العربية

٦٥ الأرض كوكب دافئ ، يبلع متوسط درجة حرارته ما يقارب 15°C ، ويمكن عد هذا المتوسط ثانيا تقريبا على مدى سبين طويلة ، وذلك على الرغم من أن الأرض تدور في فضاء قارس البرودة ، ذي درجة حرارة تقدر بحوالي (-270°C) ولكي تحتفظ الأرض بحرارتها فلا بد من وجود مصدر يمدّها دائماً بالطاقة الحرارية ، وهذا المصدر هو الشمس وتقدر كمية الحرارة التي تتلقاها مساحة فدرها (1سم^2) ، خارج الغلاف الجوي ، عمودية على اتجاه أشعة الشمس ، بما يقارب « سعرتين » في الدقيقة الواحدة ، وهو ما يسمى الثالث الشمسي وتنقل طاقة الشمس للأرض على هيئة أشعة قصيرة الموجة ، وتمتص الأرض حرّاء منها ، فتسحر ، وتنتع هي نفسها إشعاعا حراريا طويل الموجة ، ولكي يوحد توارن حراري للأرض يجب أن تتساوى كمية الحرارة التي تمتصها الأرض من الأشعة الشمسية القصيرة الموجة ، خلال فترة زمنية محددة ، مع كمية الحرارة التي تفقدّها على هيئة إشعاع مرتد ، طويل الموجة ، خلال الفترة نفسها ولا يجمع هذا التوازن الحراري وجود تعيرات يومية وفصلية ، فقد تكسب أحرّاء من الأرض كمية من الحرارة ، خلال النهار أو خلال الصيف ، أكبر مما تفقده خلال الليل أو الشتاء ، ولكن التوازن الحراري يتحقق للأرض ككل خلال فترة زمنية طويلة ، ويلاحظ أنه عند حطّي عرض 40° شمالا أو جنوبا تعادل كمية الحرارة التي تكسبها الأرض مع كمية الحرارة التي تفقدّها للفضاء الخارجي ، أما في المناطق الموجودة إلى الشمال من حطّ عرض 40°C شمالا ، أو إلى الجنوب من حطّ عرض 40°C جنوبا ، فإن كمية الحرارة التي تفقدّها الأرض أكبر من كمية الحرارة التي تكسبها ، ولذلك فهي مناطق باردة ، في حين تزيد كمية الحرارة المكتسبة عن كمية الحرارة المفقودة ، في المنطقة الواقعة بين حطّي العرض 40°C شمالا وجنوبا ، ولذلك فهي مناطق حارة ، وتنقل الحرارة من المناطق الحارة إلى المناطق الباردة ، عن طريق الجو ، وعن طريق البحر



ارتفاع درجة الحرارة ظاهرة مناخية أم مسؤولية بشرية ؟

● ظاهرة ارتفاع حرارة الأرض

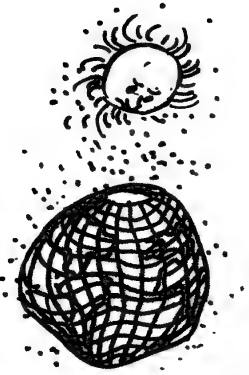
حوالي (-٢٠°م) ، نظرا لأن النيتروجين والأكسجين لا يمتصان إلا القليل من الإشعاعات تحت الحمراء .

نشعلها بأيدينا

إن النشاطات البشرية ، مثل حرق الغابات وحرق الوقود وإطلاق الغازات المختلفة للهجو ، لا تؤثر على تركيز الغازات الرئيسية في الغلاف الجوي ، نظرا لأن تركيزها كبير ، ولكن هذه النشاطات تؤدي إلى تغييرات محسوسة في تركيز الغازات النادرة ، ذات التركيز الضئيل ، وأي زيادة في تركيز الغازات النادرة في الغلاف الجوي ستؤدي إلى امتصاصها كمية أكبر من الحرارة ، ثم إعادة جزء منها للأرض مرة أخرى ، فتعمل على رفع درجة حرارتها . ويمكن تشبيه عمل هذه الغازات النادرة بعمل الألواح الزجاجية في البيوت الزجاجية ، إذ تسمح هذه الألواح الزجاجية بمرور أشعة الشمس القصيرة الموجة ، ولكنها تمنع مرور الإشعاع الحراري الطويل الموجة ، فتتسع درجة الحرارة في البيوت الزجاجية . ولعل هذا هو السبب في تسمية ظاهرة تسخين الأرض « تأثير البيوت الزجاجية » **Greenhouse Effect** . وبعد ثاني أكسيد الكربون هو المسبب الرئيس لحديث ظاهرة تسخين الأرض ، ونظرا لأنه الغاز الذي تعرف عليه العلماء أولا بأنه المسبب الأساسي لهذه الظاهرة ، فقد اتخذ معيار تقاس به تأثيرات بقية الغازات النادرة المسببة لسخونة الأرض . وقد نبه العلماء ، منذ أكثر من مائة سنة ، إلى أن أي زيادة في تركيز ثاني أكسيد الكربون ستؤدي إلى رفع درجة حرارة الأرض ، ولذلك فقد ظهر اهتمام عالمي بقياس ثاني أكسيد الكربون في الجو . ويقدر العلماء أن تركيز ثاني أكسيد الكربون كان حوالي ٢٧٠ جزءا من مليون في عام ١٨٥٠ ، ثم أصبح ٣١٥ جزءا من مليون عام ١٩٥٧ ، ويريد تركيزه الآن عن ٣٤٥ جزءا من مليون ، ويزداد بمعدل ١٫٥ « جزء » ونصف جزء من مليون في السنة . ومصادر ثاني أكسيد الكربون الأساسية هي

للفضاء الخارجي ، إذ يقوم بعضها بامتصاص جزء من الإشعاعات المرتدة من الأرض ، ويؤدي ذلك إلى سخونة هذه الغازات ، فتشع حرارة في كل الاتجاهات ، ويتجه نصفها تقريبا نحو الأرض مرة أخرى ، فتعمل على الحفاظ على درجة حرارتها . كما يعمل الغلاف الجوي والغلاف المائي للأرض على الحد من التفاوت الكبير ، بين درجات حرارة النهار والليل ، والصيف والشتاء ، وهذا ما يجعل الأرض موطنا صالحا للحياة ، ويمكننا أن نقدر أهمية الغلاف الجوي الذي يحيط بالأرض إذا قارنا جو الأرض بجو القمر ، فالقمر يبعد المسافة نفسها تقريبا التي تبعدنا الأرض عن الشمس ، ولكن لا يحيط به غلاف هوائي ، ولا يحتوي على بحار ، ولذلك فهناك تفاوت كبير بين درجتي حرارته العظمى والصغرى ، فتتسع درجة حرارته إلى ١٠٠°م في نهاره الطويل الذي يبلغ حوالي أربعة أسابيع ، ثم تهبط درجة حرارته إلى (-١٥٠°م) في ليله الطويل أيضا ، ولا يرجع وجود هذا المدى الكبير في درجة حرارة القمر الذي يصل إلى ٢٥٠°م إلى طول ليله وطول نهاره فقط ، ولكن السبب الرئيس هو عدم وجود غلاف هوائي حول القمر . ويبلغ متوسط درجة حرارة القمر ما يقارب ٢٥°م . ويعتقد العلماء أنه لو انعدم الغلاف الجوي حول الأرض لأصبح متوسط درجة حرارتها ٢٥°م ، مثل القمر . ونظرا لأن متوسط درجة حرارة الهواء فوق سطح البحر يبلغ ١٥°م تقريبا ، فهذا يعني أن الغلاف الهوائي يعمل على تدفئة الأرض بمقدار ٤٠°م ، كما يعمل على توزيع الحرارة بين أجزاء الأرض المختلفة ، وساعده في ذلك الغلاف المائي ، مما يقلل من التفاوت الكبير في درجات حرارتها .

وللغازات النادرة الموجودة في الغلاف الجوي أهمية خاصة في الحفاظ على درجة حرارة الأرض ، ولو كان الغلاف الجوي خاليا من الغازات النادرة ، واقتصرت تكوينه على النيتروجين والأكسجين فقط اللذين يشكلان ٩٩٪ من حجمه ، لأصبحت درجة حرارة سطح الأرض



(ك ف ك) بمعدل ١٠٪ في السنة فإن تأثيرها ، عند نهاية القرن الحالى ، سيقوق تأثير ثاني أوكسيد الكربون الناتج من النشاطات البشرية . وذكر الخبراء أن أي زيادة ، ولو بنسبة ضئيلة في كمية (ك ف ك) التي تطلق إلى الجو ، سيؤدي إلى تغيرات مناخية شديدة ، ومن المعروف أن إطلاق (ك ف ك) إلى الجو يسبب أيضا اضمحلال طبقة الأوزون في الجو وتآكلها ، وهذا يؤدي إلى زيادة كمية الأشعة الشمسية الواصلة إلى الأرض .

ولكن ماذا تعني زيادة متوسط درجة حرارة الأرض ؟ وماذا يترتب عليها ؟ ولماذا هذا الاهتمام بها ؟ . إن تغير مناخ الأرض - من الظروف التي نعرفها حاليا - إلى ظروف أخرى ، أشد حرارة ، قد لا يكون مريحا لكثيرين من سكان الأرض ، وسيترتب عليه بعض العواقب . إن ساكني الأرض متعددون على تفاوت في درجة حرارة الأرض بين النهار والليل ، وبين الصيف والشتاء ، ولكن ذلك يختلف تماما عن العواقب الناجمة عن رفع متوسط درجة حرارة الأرض ككل . وقد لوحظ من دراسة سلوك الأرض بالنماذج الرياضية ، وكذلك من مقارنة السنوات الباردة بالسنوات الدافئة ، أنه إذا سخنت الكرة الأرضية ككل ، فإن مقدار التسخين سيختلف من مكان لآخر على سطح الأرض ، فقد وجد

حرق الوقود ، وبخاصة الفحم ، وحرق الغابات ، أما وسائل استنفاده ، أوسعها ، من الجو فهي ذوبانه في مياه المحيط ، وامتصاص النبات له في عملية التمثيل الضوئي ، وإذا زاد إنتاج ثاني أوكسيد الكربون ، بفعل النشاطات البشرية ، عن وسائل استهلاكه أو استنفاده فإن تركيزه سيزيد في الجو ، ونظرا لأن استهلاك العالم من الوقود يزداد عاما بعد عام فإن إنتاج ثاني أوكسيد الكربون يزداد أيضا .

وقد اختلفت آراء الخبراء في الستينيات عن مدى تأثير زيادة تركيز ثاني أوكسيد الكربون في الجو على متوسط درجة حرارة الأرض ، وذلك طبقا للفروض التي وصمها كل منهم . فقرر بعضهم أن متوسط درجة حرارة الأرض سيزيد بمقدار (١°م) ، إذا تضاعف تركيز ثاني أوكسيد الكربون في الجو ، عما كان عليه في عام ١٨٥٠ . وقدر بعضهم الآخر هذه الزيادة بعشر درجات مئوية . وفي السبعينيات تمكن العلماء من تقليل هذا التفاوت ، بحيث أصبحت الزيادة تتراوح بين (١,٥°م) ، (٢,٤°م) ، وهناك شبه إجماع حاليا على أن تضاعف تركيز ثاني أوكسيد الكربون عن مستواه الذي كان سائدا في عام ١٨٥٠ سيؤدي إلى رفع متوسط درجة حرارة الأرض بما يقارب (٢°م) .

خطر قادم

بجانب ثاني أوكسيد الكربون هناك غازات أخرى ، تؤدي زيادة تراكمها في الجو إلى رفع متوسط درجة حرارة الأرض ، نظرا لأنها تمتص كمية كبيرة من الأشعة تحت الحمراء ، فتسخن ، وتشح حرارة يتجه بعضها نحو الأرض ، وتسهم في سخونتها . وقد بينت دراسة أجرتها الأكاديمية الوطنية للعلوم بأمريكا ، أنه إذا استمر إطلاق مركبات الكلوروفلوروكربون (ك ف ك) إلى الجو بالمعدل نفسه الذي كان سائدا في عام ١٩٧٣ ، فإنه ، بحلول عام ٢٠٠٠ ، سيكون تأثيرها في تسخين الجو معادلا لحوالي ٥٨٪ من تأثير ثاني أوكسيد الكربون ، ولكن إذا زاد إنتاج

● ظاهرة ارتفاع حرارة الأرض

الصيف أشد حرارة ، والشتاء أكثر برودة ، في بعض المناطق ، مقارنة بمعدلاتها السابقة . ولعل من أهم عواقب زيادة حرارة جو الأرض وأخطرها هو ارتفاع منسوب سطح البحر .

ويقدر العلماء أنه بنهاية القرن الواحد والعشرين سيرتفع متوسط درجة حرارة الأرض (٢.٥°) تقريبا إذا استمرت النشاطات البشرية على ما هي عليه اليوم ، وسيؤدي ذلك إلى ارتفاع منسوب سطح البحر متراً واحداً تقريبا ، فتغمر مياه البحر جميع المناطق الساحلية التي يقل ارتفاعها عن متر واحد ، وإذا نظرنا إلى المنطقة العربية نجد أن مياه البحر المتوسط ستغمر الاسكندرية ، وبعض المدن الساحلية الأخرى ، وأجزاء من « دلتا النيل » ، وستغمر مياه المحيط الاطلنطي بعض سواحل المغرب ، أما مياه الخليج فتستغمر كثيرا من المدن الساحلية بالكويت والسعودية وقطر والبحرين والإمارات العربية المتحدة . □

أن المناطق الباردة (ذات العروض الكبيرة) ستستأثر بمعظم الدفء ، فترتفع درجة حرارتها ارتفاعا ملحوظا ، بينما لا تحظى المناطق الحارة (ذات العروض المنخفضة) إلا بقدر ضئيل من هذا الدفء ، فلا تكاد تتأثر درجة حرارتها ، ولذلك فإن ارتفاع متوسط درجة حرارة الأرض بما يقارب (٢.١°) يعني زيادة كبيرة في درجة حرارة المناطق الباردة الغربية من القطبين ، مثل شمال القارة الأمريكية الشمالية وأوروبا ، ومن جهة أخرى فإن تغير متوسط درجة الحرارة سيؤدي إلى تغير في خريطة سقوط الأمطار ، وفي نظام الرياح ، بحيث تصبح بعض أجزاء من العالم أكثر إمطارا عما كانت عليه من قبل ، وتصبح أجزاء أخرى أكثر جفافا عن ذي قبل . وحينما يدفأ جو الأرض فيحتمل حدوث تغير في مسار الرياح التي تعودنا هبوبها بانتظام في مواسم معينة ، مثل الرياح الموسمية التي تجلب الأمطار في أوقات محددة من العام ، ومن المتوقع أن يزداد هبوب العواصف ، وأن يصبح

حوليات كلية الآداب

تصدر عن كلية الآداب . جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير : د. عبد المحسن مدعج المدعج

دورية علمية محكمة ، تتضمن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات علمية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية مشروطاً بالآقل حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أن يشمل البحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص ولا يكون قد سبق نشره .

وجهات سلات إلى رئيس هيئة تحرير حويات كلية الآداب

صندوق بريد ٧٢٢٠ لعائلة الزمر العربي ١٤٤٥٤ الكويت

محكمة العدل الإسلامية الإسلامية الدولية

بقلم : الدكتور عبد الله الأشعل *

مرت ثلاث سنوات على إقرار القمة الإسلامية الخامسة ، للنظام الأساسي لمحكمة العدل الإسلامية الدولية التي اقترحتها دولة الكويت . ولأن هذه المحكمة تعد أول تجربة من نوعها ، خلال التاريخ الإسلامي الطويل ، فإن هذا المقال يلقي بعض الأضواء على نظامها ، تشكيلها ، اختصاصها ، وبعض القضايا التي يثيرها نظام عملها .

ملاحظات الدول الأعضاء ، وتوجيهات المؤتمرات الإسلامية المتعاقبة على اختلاف مستوياتها .

تشكيل المحكمة :

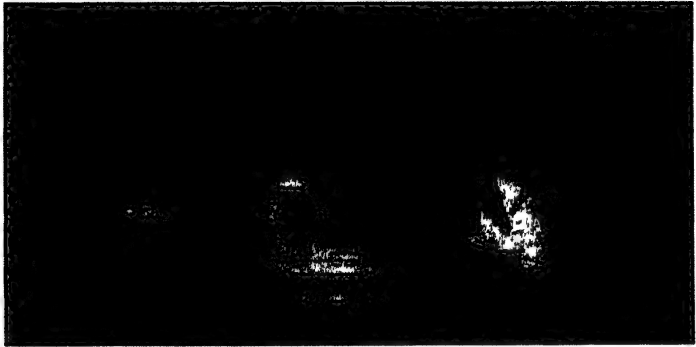
تضم المحكمة سبعة قضاة « يختارهم مؤتمر وزراء الخارجية ، لمدة أربع سنوات قابلة للتجديد مرة واحدة ، من بين مرشحي الدول الأعضاء ، بحيث يراعى التمثيل الجغرافي للمجموعات الثلاث في منظمة المؤتمر الإسلامي ، وهي المجموعات العربية والأفريقية والآسيوية ، ثم ينتخب القضاة السبعة رئيس المحكمة ونائب الرئيس .

ويشترط في القاضي أن يكون مسلماً عدلاً من ذوي الصفات الخلقية العالية ، وأن يتمتع

بالمهارة الإسلامية العالية إلى القمة الإسلامية الثالثة التي انعقدت بالملكة العربية السعودية في يناير ١٩٨١ ، وكانت الأوضاع الإسلامية والعربية تمر بأسوأ أحوالها : كالقطيعة المصرية العربية بسبب اتفاقية كامب دافيد مع « إسرائيل » ، والخلافات بين كثير من الأقطار العربية ، واشتداد الحرب العراقية الإيرانية ، والتدخل السوفيتي في أفغانستان ، وغيرها . ولذلك تقدمت الكويت باقتراح إنشاء محكمة العدل الإسلامية الدولية ، لتكون فصيلاً وحكماً بين الدول الإسلامية ، لتسوية ما ينشأ بينها من منازعات .

وهكذا عهد إلى لجنة الخبراء القانونيين بتنقيح مشروع النظام الأساسي للمحكمة الذي صار منتهياً في نهاية ١٩٨٦ ، وقد أخذت بحسبانها

• المستشار القانوني لمنظمة المؤتمر الإسلامي .



سمو أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح يرأس الدورة
الخامسة لمؤتمر القمة الإسلامي في الكويت (يناير ١٩٨٧) .

اختصاصات وقواعد :

للمحكمة الإسلامية ثلاثة اختصاصات ،
اثنان منها اختصاصان تقليديان تقوم بهما سائر
المحاكم الدولية الأخرى ، واختصاص ثالث غير
تقليدي .

أما الاختصاصان التقليديان للمحكمة
الإسلامية فهما : الاختصاص القضائي ، وهو
الفصل في المنازعات بين الدول الأعضاء ، أو
بينها وبين غيرها ، ولكن بشروط يضمنها مؤتمر
وزراء الخارجية . وإلى جانب الاختصاص
القضائي هناك الاختصاص الإفتائي ، حيث
يميز نظام المحكمة أن تقدم المحكمة الفتاوي
والآراء الاستشارية للأجهزة التي يرخص لها
بذلك مؤتمر وزراء الخارجية .

وقد أدخلت المحكمة بالقواعد المستقرة في
القضاء الدولي ، من حيث ضرورة انعقاد
الاختصاص للمحكمة ، وذلك يتم بعدة

بجنيته إلى إحدى الدول الأعضاء في المنظمة ،
وآلا يقل عمره عن أربعين سنة ، وأن يكون من
فقهاء الشريعة المشهود لهم ، وله خبرة في القانون
الدولي ، وأن يكون مؤهلاً للتميين في أرفع
مناصب الافتاء أو القضاء في بلاده .

وتختلف المحكمة الإسلامية عن غيرها ،
بتميزها بالطابع الإسلامي ، سواء في شروط
اختيار القضاة ، أو في قيام المحكمة بعملها على
أساس الشريعة الإسلامية ، أو في اتخاذ الشريعة
الإسلامية مصدراً أولياً للفصل في المنازعات .
وهذا الطابع الإسلامي هو العامل المثير في هذه
التجربة الجديدة .

ولا يقال القاضي إلا إذا أجمعت المحكمة على
أنه لم يعد مستوفياً لشروط التعيين ، ولكن يجوز
للقاضي أن يتقدم باستقالته ، وتبلغ الإقالة
والاستقالة لوزراء الخارجية ، حتى يصبح
المنصب شاغراً .

وتتخذ المحكمة الكويت مقراً لها ، كما يمكن
للمحكمة أن تعقد اجتماعاتها في أماكن أخرى .

تنفيذ الأحكام :

من أهم معوقات التسوية السلمية عن طريق القضاء ، عزوف الدول عن عرض منازعاتها على المحاكم القضائية ، وتفضيلها عليها بحاكم التحكيم أو اللجان المختلطة في بعض القارات ، أو رفض مفوها عند عرض النزاع على المحكمة عن طريق الطرف الآخر ، وأخيرا تأتي مشكلة رفض تنفيذ الأحكام .

وقد تضمن نظام المحكمة الإسلامية عددا من الضمانات لتزاهة القضاء وسلامة سير الدعوى ، وحسن استنباط الأحكام . أما عند نكول الدولة عن تنفيذ الحكم على الرغم من سلامة الإجراءات ، فقد أجاز النظام لجوء الدولة المتضررة صاحبة الحق إلى مؤتمر وزراء الخارجية ، ويبدو أنه يمكنها أيضا اللجوء إلى مؤتمر القمة الإسلامية ، ولولم يرد حكم بذلك في النظام ، ما دامت الدولة الراضية تتسبب في نشوء تؤثر في علاقاتها مع الدولة الأخرى ، بما يقصد الهدف المنشود من القضاء .

وتستخدم المحكمة اللغات الرسمية الثلاث في منظمة المؤتمر الإسلامي ، وهي العربية والانجليزية والفرنسية ، وكلها متساوية في حجيتها ، غير أن اللغة العربية هي التي يحتكم إليها عند الاختلاف في التفسير .

قضايا كبرى :

يشير إنشاء المحكمة الإسلامية عددا من لقضايا المهمة ، بعض لأنتشر منها تسमान ، يطابع العصر .

ولاً : لقانون الواجب التطبيق :

تقوم المحكمة على أساس الشريعة الإسلامية ويختار قضاتها من فقهاء الشريعة ، ذوي الخبرة في مجال القانون الدولي ، ذلك أن أحكام المحكمة وفتاواها سوف تستند إلى الشريعة الإسلامية ، وإلى مصادر القانون الدولي العام إذا أھوز القضية

طرق ، ومعنى ذلك أن مجرد انضمام الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي إلى النظام الأساسي للمحكمة لا ينشئ للمحكمة اختصاص نظر المنازعات التي تكون هذه الدول أطرافا فيها ، بل تذهب الدول إلى المحكمة لمررض منازعاتها بإرادتها الكاملة . وتعتبر الدول عن رضىتها في انعقاد اختصاص المحكمة في نظر منازعاتها بعدة طرق ، أبرزها أن تصدر الدولة إعلانا تقبل بموجبه هذا الاختصاص ، وقد تضع بعض التحفظات على هذا القول ، كأن تشترط قبول أطراف النزاع الأخرى للاختصاص نفسه ، كما قد تجعل الاختصاص مقصورا على مسائل معينة ، أو تطلقه مع استبعاد مسائل معينة من نطاقه ، أو تلحق به شروطا زمنية ، كأن يسري الاختصاص في زمن معين أو خلال فترة تمجدها ، أو تقرر انطباق الاختصاص على قضايا نشأت بعد تاريخ معين ، أو تستثنى المسائل التي تسبق تاريخا معيناً أو تلحق به .

وسواء كان الأمر يتعلق بنزاع أو يطلب رأي استشاري ، فإنه يجب أن ينصب على مسائل قانونية (وليست سياسية أو دينية مثلا) .

وأما الاختصاص غير التقليدي الذي استحدثه نظام المحكمة الإسلامية فهو اختصاص يصبح أن يطلق عليه الاختصاص الدبلوماسي والتحكيمي ، ولذلك تساءل كثير من الدول الأعضاء عن مدى انسجام هذا الاختصاص مع الطبيعة القضائية للمحكمة الإسلامية ، إذ يميز نظام المحكمة أن تقوم المحكمة نفسها من خلال لجنة من الشخصيات المرموقة ، أو عن طريق كبار المسؤولين في جهازها بمساعي الوساطة أو التوفيق أو التحكيم . ولكن ترك لأطراف النزاع حرية اللجوء إلى هذه المساعي بطلب مباشر إلى المحكمة ، أو بقرار من المؤتمرات الإسلامية (القمة والخارجية) ، بشرط أن يصدر القرار بتراضي أطراف النزاع أيضا ، وألا يفرض عليهم .

● حكمة العدل الإسلامية الدولية .

المحكمة العالمية ، لوجب وقف كل الجهود في مناطق العالم المختلفة التي أنشأت محاكم إقليمية أو تسعى إلى إنشائها .

وقد يكون إنشاء المحكمة الإسلامية مهما في تطبيق الشريعة الإسلامية لأول مرة في التاريخ الإسلامي المعاصر على المنازعات ذات الطابع الدولي التي تنشأ بين الدول الإسلامية ، كما أن هذه الدول قد تقبل بشكل أكبر على المحكمة الإسلامية التي يسجم عملها مع قواعد النظام العام في كل هذه الدول ، مع شعورها بشعور الأسرة الواحدة بدلا من توسيع دائرة النزاع الذي يعرض على المحكمة العالمية .

وفضلا عن ذلك فإن للمحكمة الإسلامية مجال عملها الذي لا يتناقض ولا يستبعد نطاق عمل المحكمة العالمية إذا كان النزاع بين دولة إسلامية وأخرى غير إسلامية ، ورفضت الأخيرة استخدام المحكمة الإسلامية لنظر ذلك النزاع ، وهو أمر أتاحه نظام المحكمة الإسلامية للدولة غير الإسلامية بشروط معينة .

وأخيرا فإن نظام المحكمة العالمية وميثاق الأمم المتحدة يفسحان المجال للتنظيمات الإقليمية السياسية والقضائية لنظر النزاع ومحاولة تسويته سياسيا أو قضائيا ، بحيث لا يصير مصدرا لتهديد السلام والأمن والاستقرار في المنطقة .

إن تجربة محكمة العدل الإسلامية وتطبيقها للشريعة الإسلامية تقدم نموذجاً جديداً في القضاء الإسلامي الدولي ، يستحق المتابعة والدراسة ، خاصة عندما تصبح المحكمة جاهزة للعمل بعد عدة شهور . □

النص الشرعي ، على ألا تتناقض قواعد القانون الدولي المطبقة مع أحكام الشريعة الإسلامية .

والحق أن اتخاذ الشريعة الإسلامية أساسا لاختيار القضاة ، واستنباط الأحكام ، يطرح قضية بالغة الأهمية ، ذات جانبين ، أولهما ضرورة تنشئة عدد من القضاة الذين يجمعون بين التمكن من علوم الشريعة ، ومن القانون الدولي العام ، وثانيهما ضرورة تقنين القانون الدولي الإسلامي ، بحيث تتوافر لدينا قواعد صالحة للتطبيق في العلاقات الدولية ، ومستمدة في السوق نفسه من تراث الفقهاء المسلمين واجتهاداتهم عبر العصور من خلال النصوص الشرعية .

ويبدو أن المحكمة ، وهي هيئة قضائية دولية ، ليست مختصة بتفسير أحكام الشريعة الإسلامية ، إلا فيما يتعلق بالنزاع أو الحكم الصادر بشأنه .

ثانياً - علاقة المحكمة الإسلامية بالمحاكم الأخرى الإقليمية أو العالمية .

قد يقال : إن الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي التي أنشأت المحكمة الإسلامية هي أعضاء في محكمة العدل الدولية في لاهاي ، وأنه لما كان نظام المحكمة الإسلامية قد اهدى بشكل واضح بنظام المحكمة العالمية ، فليست هناك حاجة ماسة إلى إنشاء المحكمة الإسلامية .

غير أن هناك اعتبارات ترجع المطالبة بإنشاء المحكمة الإسلامية ، ولو سلمنا بوجاهة القول بعدم ضرورة إنشاء المحكمة الإقليمية مع وجود

حيرة محب

يقولون لي إن بحث قد حرك
وإن لم أبح بالحرب
فما لأمري يئوى ويكنم
من الحب إلا أن
أقولوا
أمره
يموت فيمعدنا
« الأصمعي »



أرقام



بقلم : عمود المراضي

هل أنت مُشَقَفٌ ؟

خلال الأعوام العشرين المذكورة . كانت عناوين الكتب التي صدرت في الوطن العربي (٤٠٠٠) عنوان عام ١٩٦٥ ، فأصبحت (٧٠٠٠) عنوان . ومع ذلك فالزيادة السكانية كانت أسبق ، وعدد عناوين الكتب لكل ألف من السكان تناقص ، ولم يزد ، وسجل عام ١٩٨٥ : (٣٧) عنوانا مقابل (٥٩) عنوانا كمتوسط للدول النامية ، و (٤٩٠) عنوانا في الدول المتقدمة .

أي أن الأفطار العربية نجيء في ذيل المجموعات الدولية ، ومتوسط إنتاج الكتب في الدول المتقدمة يأتي مساويا للمتوسط العربي . ثلاث عشرة مرة !

هل يختلف الأمر في الأنواع الأخرى من القراءة ؟

هنا نجد مفاجأة ثانية ، فعدد الصحف اليومية لم يتحرك طوال عشر سنوات ، كان عدد الصحف العربية اليومية (١٠٠) عام ١٩٧٥ ، وبعد سنوات عشر ، وبالتحديد في عام ١٩٨٤ كان العدد هو نفسه . وبطريقة أخرى في الحساب فإن مجموع توزيع هذه الصحف في العام نفسه كان (٦) ملايين نسخة يوميا ، ونسبة مقدارها (٣٥) لكل ألف من السكان . وبالمقارنة أيضا نجد النسبة في الدول المتقدمة (٣١٩) لكل ألف . فإذا كان عدد قراء النسخة الواحدة قارئين في الدول المتقدمة ، وثلاثة في

تختلف التعريفات حول كلمة « ثقافة » ، لكن الأكيد أن عدداً من أدوات المعرفة ، أو الإعلام أو الاتصال ، يمكن أن يكون مؤشرا للمستوى الثقافي لشعب من الشعوب . على سبيل المثال ، هناك الكتاب والصحيفة والفيلم السينمائي والبرنامج الإذاعي أو التلفزيوني ، هناك الكلمة المكتوبة ، والمسموعة ، والمنطوقة . ويحدد مدى انتشارها درجة الاهتمام الثقافي ، وقد يحدد أيضا درجة النمو الاقتصادي والمشاركة السياسية . وفي العالم المتقدم هناك اهتمام برصد هذه المؤشرات ، وتقديم الإحصاءات عنها . فهاذا عن الوطن العربي ؟

لقد أجرت منظمة اليونسكو محاولة من هذا النوع ، واهتم مركز دراسات الوحدة العربية (بيروت) بإعداد ملف إحصائي ، يتناول هذه المؤشرات على مدى عشرين عاما ، تمتد من عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٨٥ . وكانت المفاجأة أنه على الرغم من تحسن الأداء الاقتصادي العربي ، وتحسن مستويات التعليم ، فإن الهوة مازالت كبيرة ، والبون مازال شاسعا بيننا وبين العالم المتقدم .

كتب أكثر وصحف أقل !

في مجال الكلمة المكتوبة جاءت الإحصاءات لتقول : إن إنتاج الكتاب قد زاد بنسبة ٧٥٪

الأقطار العربية ، فلأننا أمام أرقام تقول : إن (٦٢٪) على الأقل من سكان الدول المتقدمة يقرؤون الصحف اليومية بانتظام ، بينما تراجع هذه النسبة إلى ما يقرب من (١٠٪) فقط في الوطن العربي .

هم يقرؤون أكثر ، ولذلك تفسره الذي يتصل بنسبة الأمية هنا ، وتضالها هناك ، ونسبة التعليم هنا وهناك ، ونسبة التركيز الحضاري هنا وهناك ، والعصب الاقتصادي الذي تمثله الصحيفة ويمثله الكتاب في كثير من أجزاء الوطن العربي ، مقارنة بالمستوى الاقتصادي المرتفع في الدول الصناعية والمتقدمة .

ويبقى جانب آخر خارج عن نطاق الثقافة والاقتصاد ، أعني الصحيفة اليومية ، وكيف مضت سنوات عشر ولم تصدر صحيفة واحدة ، أو كان الإصدار بحجم ما اختفى تماماً ، فبقي عدد صفحاتها اليومية (١١٠) لاثنتين وعشرين قرناً عربياً ، بواقع خمس صفحات للقطر الواحد ، بما فيها الصحف الصغرى والكبرى ، العامة والمتخصصة . ماذا يعني ذلك ؟

المؤشر هنا سياسي في الدرجة الأولى ، فحين تزدهر الديمقراطية تنتعش الصحف ، وحين تنحسر الديمقراطية ، وتصبح الصحيفة كالنشرة الحكومية ، فإن القراءة تراجع ، والاهتمام يقل ، والإصدار يتأثر بالضرورة . وهل يمكن أن تكون نسبة توزيع الصحف (٣٠،٥٪) من السكان إلا تميراً عن واقع سياسي وثقافي واقتصادي في وقت واحد ؟

التحليل الصحيح يصل بنا إلى هذه النقطة ، وينقلنا إلى دائرة يتزايد فيها التأثير الحكومي على الإعلام ، أعني دائرة الإذاعة والتلفزة .

السينما تراجع والتلفاز يقفز

في هذه الدائرة نشاط أهلي وآخر حكومي : فالسينما - في جزء كبير منها - نشاط أهلي ، يحكم نموه إقبال المشاهدين أو عزوفهم ، وحل العكس

من ذلك تأتي عطحات الإذاعة والتلفزة وساعات الإرسال ، ويتراجع فيها - عربياً - تأثير المشاهد ، بينما يبرز عنصر القدرة المالية للحكومات والسياسة الإعلامية والدعائية لها . وفي هذا النطاق يمكن فهم الأرقام .

لقد تأثرت السينما مرتين ، واحدة بفعل التلفاز ، وثانية بفعل جهاز الفيديو . وسجلت الأرقام أن عدد دور العرض الثابتة قد تراجع من (١٦٠٠) دار عام ١٩٧٠ إلى (١٥٠٠) دار عام ١٩٨٥ ، وأن عدد المقاعد لم يتجاوز مليوناً في ذلك العام الأخير . أما المتفرجون فقد زاد عددهم زيادة محدودة ، لاتعبر عن الزيادة السكانية : كانوا (١٩٥) مليون متفرج عام ١٩٦٥ ، فأصبحوا (٢٢٠) مليوناً عام ١٩٨٥ .

ويتعبير آخر : كان لكل ألف عربي خمسة مقاعد في منتصف الثمانينات ، بينما كان لمواطن الدول المتقدمة ٥٢ مقعداً ، أي عشرة أمثال المواطن العربي .

وحل العكس من ذلك تحت عطحات الإذاعة في الفترة نفسها ، من (١٦٠) محطة إلى (٥٠٠) محطة . وغت محطات التلفزة من (٧٥) محطة إلى (٥٥٠) محطة ، وملك كل ألف من السكان - عام ١٩٨٥ - (٢٢٩) مذياعاً ، و (٨٥) تلفازاً . وفي هذه الدائرة زاد الاقتراب العربي من المستوى العالمي المتقدم ، فأصبحت المسافة في المذياع (٤:١) ، و (٥:١) في مجال التلفاز . وتلقي علينا هذه الأرقام سؤالاً حول المستقبل ، وإلى أين يمضي التنافس بين الكلمة المكتوبة والكلمة المسموعة والكلمة المرئية ؟ ، وهو سؤال يواجهه العالم كله ، حتى أن بعض التنبؤات تقول : غداً يخفي كثير من الصحف ، ويتحول إلى قنوات تلفازية تستقبلها في بيتك حين تشاء ، وبالقدر الذي تشاء .

السؤال عالمي ، لكن اليون الشاسع في استهلاك الثقافة وإنتاجها ، اليون بيننا وبين الآخرين . هذه قضية عربية ، سياسية ، وثقافية ، واقتصادية ، في وقت واحد . □



أبو جعفر محمد بن جرير الطبري

شخصيته العلمية ومنهجيته التاريخية

بقلم . الدكتور أحمد علي

احتفل الوطن العربي والعالم الإسلامي ، في العام الماضي ، بمرور
أحد عشر قرناً هجرياً على وفاة الطبري ، المؤرخ الكبير ، وقد رأت
«العربي» أن تسهم في هذه المناسبة بمقالة لا تستهدف التأريخ لحياة
الطبري ، ولا الخوض في مؤلفاته ، وإنما تشير إلى قسبات من منهجيته
التاريخية ، من خلال بعض الصفات التي طبعت سيرته مثقفاً ، وعالمًا ،
ووسمت عصره . كتبها أستاذ متخصص في هذا المجال .

الثقافة الإسلامية ، وتحولت من الكم إلى
الكيف . عرف هذا القرن الجدل ، وهو الذي
يوقظ العقول على الحقيقة بواسطة المناقشات
والمناظرات ، فزخر بالعلماء في صنوف شتى دينية
وأدبية ولغوية وفلسفية وعلمية ، كما تنوع هؤلاء
العلماء على أصقاع من دار الإسلام ، وذلك في

يتسبب أبو جعفر محمد بن جرير الطبري
٢٢٥ - ٣١٠ هـ (٨٣٩ - ٩٢٢ م) إلى
القرن الثالث الهجري ، وهو قرن انتصف وقد
دب الضعف والتفكك في مقدراته السياسية ،
وغدا الخلفاء أسرى في قبضة العسكريين
الأتراك ، إلا أنه قرن كانت قد اختمرت فيه

العراق والشام ومصر وفارس . كانت الأذهان تنصارع ، وكانت المذاهب الكبرى - وقد اكتملت - تتنافس ، ونبيغ في ذاك الزمان ، أي في بحر القرنين الثاني والثالث ، المحدثون الأوائل ، وكتبه السيرة ، والمفسرون والقراء ، واللغويون ، والمؤرخون . ولعل هذه اليقظة الفكرية كانت وراء الجيـشان الشعبي الذي تسلح بالوعي ، فإن القرن الثالث هو قرن الثورات الاجتماعية ، فقد انتفض فيه البابكيون والزيـج والقرامطة ، ونشروا أفكارهم الداعية إلى العدل ، وتنظياتهم التي تهدف إلى النصفه ، وبنوا مقمتهم العاتية على التوزيع الجائر للثروة . في هذا المناخ ، المشبع بالثقافة والشال ، ولد محمد بن جرير في مدينة «أمل» ، عاصمة طبرستان التي دُعيت أيضاً «مازندران» . وكان نبوغه مبكراً ، مادام أنه حفظ القرآن وهو صبي في السابعة ، فالتفت إلى طلب العلم والدرس ، منذ تلك السن الصغيرة ، وبقي قرابة ثمانين عاماً يرتوي من مناهل المعرفة ، ولا ينطفيء له غليل ، متقللاً بين حواضر العلم الشهيرة في البري والبصرة واسط والكوفة وبغداد والفسطاط . ولم يمتعه التعرّيج على الشام ، وإذا به يقيم مدة في بيروت ، حيث يقرأ على العباس ابن الوليد البرقي القرآن كله برواية الشامين . إنها الرحلة في شيدان ذرات المعرفة في مواطنها ، ولدى العارفين بها من ثقات وفضلاء ورواد . وإنها حياة طويلة موقوفة بأكملها على طلب العلم بلا هوادة ، ثم منحه بسنخاء تدريساً وتأليفاً عندما استقر به الزحاح في بغداد ، حيث كانت منيته . ولعل الطبري أن يكون نموذجاً للمثقف ، في معناه الشامل والتبيل ، وذلك إبان العصر الإسلامي .

وهناك رواية وردت لدى ياقوت في «معجم الأدباء» - وقد أفاض في الترجمة للطبري- وهي بليغة التعبير عن هذا التوق اللاعب إلى المعرفة ، وإنه لو أنه يتأبب العلماء الحقيقيين الذين لا يصرفهم عن التحصيل والبحث صارف . كان الطبري في آخر حياته ، وقد اشددت عليه وطأة المرض ، لكن هذا لم يحل بينه وبين أن

يطلب إلى أحد الواقفين تزويده بكتب العلماء في القياس ، فكان أن زوّده بتيق وتلاثين كتاباً ، وعندما رآها الطبري إليه وجد فيها علامات حُماً بقلمه . معنى هذا أنه قرأها وتمعن فيها ، واستوقفته خلالها آراء وأحكام . طالب العلم الحق يستشعر الحاجة إلى الاستزادة منه حتى القطرة الأخيرة من زيت مصباح عمره . وهو دائماً أستاذ وتلميذ ، يُعطي ويأخذ ، ولا يداخله إحساس بالكمال والتام ، بل الأصح أنه كلما عبّ خالجه الشعور أن العلم بحر ، وأن الرحلة فوق هذه البسيطة ونص ، وأن الأولى بالمرء أن يجعل التواضع العلمي سرباله ويؤدنه . كان الطبري عندما يسأل عن مناظرة ، كان فيها مجلياً ، يتجاهل ماجرى ، ويشرع في إطاره الشخص الذي ناظره .

الموسوعية والتزاهة :

على شاكلة العلماء الكبار بنى الطبري ثقافته الذاتية ، على ركائز من العلم الغزير ، تسقطه من أفواه نوابغ عصره ، وكان خصباً بهؤلاء ، فسمع منهم وسجل ووعى وحفظ ، ثم قرأ وناقش وناظر واجتهد وكتب . وكان الناشط أبداً للتأليف ، فخلّف نتاجاً يتصف بالموسوعية . ولعل بعض ما وصلنا من مؤلفاته ، شأن تاريخه ، ونظير كتابه الجليل في التفسير الذي أثار إعجاب رجال العلم ، وهو «جامع البيان في تفسير القرآن» ، كما أن كتابه الفقهي الشهير المسمى «اختلاف علماء الأمصار في أحكام شرائع الإسلام» ، وهو الشائع بعنوان اختلاف الفقهاء ، هذه الأعمال ، وقد اتخذناها نماذج وأمثلة ، تنبيء بتعدد اهتماماته العلمية ، وبالنفس المديد ، والصبر والولع بإخراج الأسفار التأسيسية الكبرى . والعمل الموسوعي لا يُقدم عليه إلا مَنْ تمرّس بالمعرفة ، ووقف على دقائقها ، واكتنه مفارقاتها ، وليس هو بأي حال مجرد عمل تجميعي يتضح مع كبرور الأيام . ولهذا كان الطبري عندما يجد فتوراً لدى تلاميذه عن تعاطي الكتب الواسعة ، وضعف غزبية عن تدارس أمهات الأعمال ، يزفر قائلاً : «إنا

له ، ماتت المهمم .

صفة أخيرة بارزة نعرض لها عند الطبري ،
ولسنا نختار سوى بعض شئائل هذا الرجل
العفيف الذي وقف حياته كلها على خدمة
العلم . ويبلغ في هذا النحى وتزهد ، بحيث
رغب عن أن يكون له زوجة ويولد . هذه الصفة
هي النزاهة العلمية التي تجل بها الطبري .
كان علامتنا مسلماً ، ساعياً إلى الحقيقة ، ومن
كان دأبه هذا نبذ الماديات وأطراح التعصب .
لهذا نجد الطبري يقطع من حياته بعيش بسيط ،
ويأتي المتج والهدايا التي ترده من أصحاب الجاه
والسلطان ، كما يمتنع عن تولي القضاء أو ولاية
المظالم ، وذلك لئلا يكون محابياً لأحد أو
مضطراً لمسيرة أو مجاملة . وهكذا لم يجعل
للماديات وإغراءاتها مداخل أو سلطة خفية على
قناعاته . والأهم أنه نزه الحقيقة عن أفدح شائبة
يمكن أن تلحق بها ، وربما تنفيها ، وهي آفة
التعصب . وإنها لنزاهة مقرونة بالجرأة ،
فندما كان الطبري في زؤرة لطبرستان علم أن
جباة من أهلها يعرضون بأبي بكر وعمر ،
فعندما سئل ابن جرير عن فضائلهما أمل كتاباً
غير هباب ، واقفاً في وجه الدمية ، وعندما
طلبه السلطان فرّ ناجياً بجلده . كذلك ما إن
بلغ الطبري أن بعض علماء بغداد يشك في
رواية غدير خم ، حتم وضع كتابه في فضائل
علي بن أبي طالب ، وتدفق الناس يمسفون له .
لم يكن ابن جرير لهذا أو ذاك ، كان للعلم
والحقيقة ، وللراي الناضج الذي يعول على
المقارنة والمفاضلة . لذا كان أدرى الناس بالمذاهب
الفقهية وباختلاف وجهات النظر حول
المسائل . ولكن الاختلاف عافية ، لأن العقل
البشري يدرس ويجهد ، ليصل إلى الأنسب
والأرقى ، أما الخلاف فهو شر ووبال . ولئن
كان الطبري شافعي الموى ، فلقد أدى به
اجتهاده إلى الاستقلال بمذهب نافع فيه عن
آرائه وشيائره ، وبسط ما هداه إليه فكره في
كتابه «لطيف القول في أحكام شرائع
الإسلام» . لم يكن عالماً يكتفي بالنصوص
يحفظها ، وإنما يستطفاها أيضاً ، ويجهدها في

صوتها . لهذا عندما اختلف مع داود بن علي
الأصبهاني ألف فيه «كتاب الرد على ذي
الأسفار» ، يعني بذلك أن داود يعول على
الكتب يرد ما تحتويه ولا يعمد إلى عقله
يحكمه ويستفتيه .

المؤرخ المحاي

على أنه من الحق القول بأن الطبري ، فقيهاً
ومحدثاً ومفسراً ، تتوافر فيه الصفات العلمية
المتقدمة على نحو أسطع مما نتبينها لدى الطبري
مؤرخاً ، وذلك لأن ابن جرير تأبى النقد في
منهجيته التاريخية ، وأثر الحيدة حيال الأحداث
المروية . وإنه ليستوقفنا أن الطبري ، في مفتتح
تاريخه ، بعد البسلة والدعاء وما سوف يأتي
عليه في كتابه في موضوعات ، لا يذكر سوى
ملحوظة يتبرأ فيها مما قد يرد في عمله من أحداث
ترفضها العقول وتستشنعها ، ملقياً المسؤولية في
ذلك على الرواة الذين ينقل عنهم ويخبر
بأخبارهم ، من غير أن يعمد إلى الحججة العقلية
والاستنباط والاستخراج ، وكأنه يقول : وما عل
الرسول إلا البلاغ . يقول الطبري : «فما يكن
في كتابي هذا من خبر ذكرناه عن بعض
الماضين ، مما يستكره قارئه ، أو يستشنع
سامعه ، من أجل أنه لم يعرف له وجهاً في
الصحة ، ولا معنى في الحقيقة ، فليعلم أنه لم
يؤت في ذلك من قتلنا ، وإنا أي من قبل بعض
ناقليه إلينا ، وأنا إنما آدنا ذلك حل نحو ما أدي
إليها» .

ولم يقف أمر الطبري في خيئته على الرواية ،
بل تمداه إلى الإسناد المستوسى أصلاً من علم
الحديث ، وابن جرير أحد أعلامه . ولكن علماء
الحديث يدققون في سلسلة الإسناد ،
ويخضعونها للتعديل والتجريح ، والطبري في
تاريخه الكبير أقلع عن هذه الميزة . ولا ريب أن
هذا المنطلق المبني الذي ارتضاه مؤرخنا لنفسه
أضعف البعد الفكري لعمله ، مع أن الطبري
أولى من غيره بهذه المهمة المنهجية ، نظراً لأنه
قريب عهد - نسبياً - بالأحداث التاريخية .
وهذا الحرص منه على الابتعاد عن الخوض في

من الكثيرين ، وذلك بمقرده أو شراكة مع آخرين . بيد أن هذا الأسلوب في التأريخ ليس متواتراً على الدوام في تاريخه الكبير . ونختار ، كمثال تطبيقي ، ثورة الزنج ، والطبري هو المصدر الأولي حول هذا الحدث التاريخي الذي هز الخلافة العبّاسية ، وينفرد ابن جرير بسعة معلوماته ، وبالصفحات الوفيرة التي خصص بها هذه الثورة .

إن الطبري يزوّدنا ، في أخبار سنة ٢٥٥هـ ، وهو تاريخ اندلاع الثورة ، بكمّ من المعلومات عن اسم صاحب الزنج ، والأنساب العلوية التي ادّعاها ، وعن الأمكنة التي حلّ بها قبل خروجه في منطقة البصرة ، وعن الآيات التي كان يجاهر بها مدّعياً أنها تظهر له وهي دالة على إمامته ، ثم كيف جعل يتسقط أخبار غلمان الشوّجيين^١ والدبّاسين ، في محيط البصرة ، ويعمل على جمعهم والتكثيف بوكلائهم ، وكان غلمان الشوّجيين بالآلاف هناك . ثم كيف تكاثر عليه الزنج يستأمنون إليه ، وهو قد خرج على الخلافة ، وليس في عسكره سوى ثلاثة أسياف ، وكثرة الثلج كبر جيشه وحلّ شأنه وعظم سلاحه ، وصار بعدها شغل الخلافة شاغلاً . وتوالى المعارك بالعشرات ، وتقطعت الرؤوس ، وتكدّست الجثث ، وغدا للدم النازف صوت وخير . هذه المعلومات وغيرها لا يركن فيها الطبري إلى الرواية والإسناد ، وإنما هو آتٍ عليها في صفحات متواليات أو متفرقات ، وليس له من مرجع في الغالب ههنا سوى تعبير «ذكر» أو «فيما ذكر» ، ويورد أحياناً «ذكر عن بعض تبّاعه أو بعض أصحابه» ، ويقصد به صاحب الزنج . وذكر الطبري مرة «فيما بلغني» ، وذلك في أخبار سنة ٢٢٧هـ ، لأنه كان معاصراً لأحداث ثورة الزنج التي امتدت من ٢٥٥ إلى ٢٧٠هـ (ج ٢ ص ٥٨٩ ، طبعة دار المعارف بمصر التي حققها محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٨) . أما الرواية فتأتي عند ابن جرير مُسنّدة في القليل إلى ربحان

التاريخ ، مع أنه يوثّق له ويكتبه ، يبدو لنا غريباً بعض الشيء . ويتبدى هذا الاعتماد جلياً في المرحلة التي أرّخ لها الطبري ، وكان معاصراً لها وشاهداً . فالمره يتطرّف منه ، وهو الفقيه الذي بلا الحياة ، وسافر وأبعد ، وطلب العلم ، وأدرك الخلفاء ، وعرف الدول ، وجادل وناظر ، ودّرس وألّف ، وخاصم وناصب وأثار الناس معه وعليه ، أن تعمّر جعبته بالمشاهد والخفايا ، وأن يكون على قدر كبير من الدراية والحداقة ، وأن يضرب بسهم وافر من الآراء الذاتية . إلا أن الأمل يخيب ، ربما توقّياً من ابن جرير والزمن مضطرب والأهواء جمّة . بيد أن المثقف القدير الذي كانه الطبري مطالب بشهادة عن عصره وأحواله وشجونه ، خصوصاً في مرحلة كان التدوين فيه هو الوسيلة المتاحة للتعرف على عصره ، ولم يكن التأريخ قد أدرك ما تيسّر له في أيامنا من وسائل سمعية وبصرية غاية في الإتقان والنفاسة .

ولقد ذوّن الطبري كثراً هائلاً من الروايات بإسنادها ، وعلى اختلاف في الروايات ، وعلى اختلاط أحياناً ، بحيث إنه في عمله الموسوعي هذا ، صان مادة تاريخية غزيرة . وذلك أن جُلّ من روى عنهم وأفاد من كتبهم واقتبس الشيء الكثير ، قد تبددت مؤلفاتهم ، ولم يصلنا معظمها ، بحيث إننا نعرفهم بواسطة مرويات ابن جرير . ولو أن الطبري غني بأساء الكتب التي أخذ عنها هذه المرويات ، ولم يكتفِ بذكر مؤلفها فقط ، لفزنا عند ذلك بقوائم الموضوعات التي شغلت بال العلماء المسلمين ، ويعناوين نتاجهم الدافق ، ولكنا ربما ميّأنا في العثر على بعض مؤلفاتهم أو تمييز المجهول المؤلف منها .

مثال تطبيقي : ثورة الزنج :

اشتهر الطبري بالتصويل بالتصويل على الرواية والسند ، وعلى تحريه الدقة في سلسلة أساء الرواة مُتعتّة ، وأتيح له أن يسمّع في حياته المدينة ، وغلال ارتحاله البعيد لطلب العلم ،

وما كان من أمره، ثم تلاه الناس في التصنيف، فأخرجوا كتباً كثيرة في أخبار صاحب الزنج وحروبه. ولمحمد بن الحسن تصنيفات في أخبار الميضة أيضاً، وهم غلاة من سكان ما وراء النهر، وعرفوا كذلك بالمقتنية، وأدعى زعيمهم هشام بن الحكم الألوية، وقال بالتناسخ. وسُلك أبو المظفر الأسفراييني، وكذلك يفعل ابن حزم والشهرستاني، الميضة في عداد الفرق الأجنبية غير الإسلامية، ونساءل: هل أن تصنيف محمد بن الحسن بن سهل في أخبار الميضة وفي أخبار صاحب الزنج هو الذي دعا الناس إلى المزج بين الموضوعين، وحمل المسعودي على أن يأتي بالعبارة التالية: «وقد ذكر الناس صاحب الزنج في أخبار الميضة وكتبهم؟» (مروج الذهب، ج ٥ ص ١٠٤، طبعة شارل بلا التي نشرتها الجامعة اللبنانية، بيروت ١٩٧٤).

إن طموح الطبري لأن يدون سجلاً تاريخياً مند بذه الخليفة حتى أيامه في مطالع القرن الرابع الهجري، حيث إنه انتهى إلى سنة ٣٠٢هـ، هذا الطموح جليل وجدير بالإعجاب. ولم يخرج المؤرخون المسلمون عموماً، بعد الطبري، عن السنة التي انتهت في عمله الموسوعي، باستثناء ابن خلدون الذي استدرك النقص الكبير الذي اعتور كتابة التاريخ عند سالفه المؤسس، فوقف وفقته الفكرية الحضارية في مقدمته الشهيرة، وإن كان لم يعمد إلى تطبيقها، على نحو خلاق، في كتابته للتاريخ الإسلامي نفسه، فكانه أوصى ولم يعمل بما أوصى به. □

بن صالح، أحد غلمان الشورجيين، أو شبل ابن سالم، أحد غلمان الدباسين، وفي الأعم الأغلب إلى محمد بن الحسن بن سهل الذي سمع صاحب الزنج نفسه وعمل معه. كما يروي محمد بن الحسن عن الفضل بن عدي الدارمي، أو محمد بن سمعان الكاتب، أو محمد بن عثمان العبّاداني، أو جيتاش الحادم، أو محمد بن شعيب الاشتيام، أو محمد بن

حماد. وهكذا يمكن القول بأن الطبري يعول في تاريخه ثورة الزنج على مصدرين: أولهما، وهو الشائع لديه والطاغي على صفحاته، ويقوم على إيراد ذكره للمجهول، ثم يتمثل المصدر الثاني في الروايات المنسوبة إلى محمد بن الحسن بن سهل. ومحمد بن الحسن هذا هو الملقب بشيعة (توفي ٢٨٠هـ)، وكان مشاركاً في ثورة الزنج إلى جانب صاحبها علي بن محمد، وسلم وظفر بالمعقوب بعد قمع الثورة وإبادة قادتها ورجالها، باستثناء الذين تخاذلوا وطلبوا الأمان إلى الموفق، بطل تصفية الثورة، وذلك في أيامها الأخيرة. وينبغي أن تكون الروايات التي نسبها الطبري إليهم وإلى غيرهم من المستأمنين، قد جاهرُوا بها إثر قرارهم من صفوف الثورة وانضمامهم إلى الموفق.

ولمحمد بن الحسن وكتاب أخبار صاحب الزنج، والراجح عندها أنه المعين الذي استقى منه الطبري معلوماته الغزيرة حول الثورة، ولكنه مع الأسف كتاب ضائع. ويذكر المسعودي في مروج أن محمد بن الحسن بن سهل، وهو ابن أخي ذي الرئاستين الفضل بن سهل صاحب المأمون، أول من صنف أخبار صاحب الزنج،

من نوادر البخلاء

سئل أحد البخلاء، لماذا تعتمد دائماً قلة الضحك، وشدة القلوب؟ قال: الذي يمتني من الضحك، هو أن الإنسان أقرب ما يكون من البذل والمطاء إذا ضحك. وطابت نفسه.



الشَّعْرُ فِي وَادِي النَّبِيل

بقلم : الدكتور عبده محمد بلوي

في سياق تطور الإبداع الأدبي الراهن ، في وادي النيل ، يشغل الشعر مساحة واسعة ، تتصارع في قلبها أصواته المختلفة الاتجاهات والمدارس . والكاتب يتتبع جذور هذه الأصوات واحتمالاتها المستقبلية ، ويرى التداخل بين مدارسها في مصر والسودان ، خاصة أن الصلة القوية بين نتاجات هذين القطرين فرضتها ظروف سياسية واجتماعية وجغرافية وثقافية .

الحب ، من واقع حزين يسيطر عليه :
يساغراما كان مهر في مهي
قلدا كلكوت ، أو في طغمة
ما قطينا ساحة في حرسه
وقطينا الممر في ماسمه
وقرب من هذا نجده عند علي محمود
الذي كان يحلو له أن ينشر أشعرته خارج
الوطن ، لأن كل شيء كان بالغ الحزن في
الداخل .
بالإضافة إلى ما هو معروف من تهجمات محمود
حسن اسماعيل ، وعذمية المشعري ، وأحزان
الصيرفي ، وغنائسات رامي ، وغراميات
جودت ، وبنات أبياتة ، والموضي ،
وعيمر ، والماسي ، ومحمد عبدالغني حسن ،
وعلي الجندبي .

المهم أن هذا العالم ، بكل مثله ، كان يؤيد
بالغروب ، ذلك لأن الاتجاه الواقعي قد بدأ
يزاحه مزاحة شديدة ، بتجاوزة حكمي الرمزية

ابتداء ، يمكن القول بأنه لا يوجد أدباء
مصريين ، ومتمسكين ، وبينهما أكثر من
صلة ، مثل الأدب على امتداد نهر النيل شمالا
وجنوبا ، أو عبارة أدق مصر والسودان .
إذا أخذنا الشعر ، على وجه الخصوص في
أواخر الحرب العالمية الثانية ، نجد أن هذه الفترة
كانت تمثل فترة « بحث عن الذات » ، وفي
الوقت نفسه نجدها غارقة في الحزن ، والياس ،
والاستغراق في تهاويم الرومانسية ، مع
الإرهاص بحالة المواجهة التي ستكون بين
الشمال والجنوب ، ثم مع الجنوب والجنوب .
لذا وقتنا ابتداء عند الشعر في الشمال نجد
حالة التمزق ، وعدم الانسجام مع هذا الاتجاه
الذي اصطلح على تسميته انحاء « للحيوان » ،
مثلا في العقاد وشكري والملايكي ، وفي الوقت
نفسه نجد تماطفا مع حالات الوجد الحزين عند
جماعة « أبوللو » ، لذا التفتنا مثلا إلى إبراهيم
نابحي وجدناه يؤكد على حالة الحروب إلى

وامتصاصه



● عباس العقاد

اخلع غمد سحابك ، وانزل في قلب

واضرِبْ يُسْرِي فِي وَهْرَانِ !

استحضار الأصوات الشعرية

ولقد كان الصوت الواضح للشعر هو الصوت الذي يُنادي بالثورية ، واستعادة الأجداد القديمة ، وإلى أن يكون للسيف - لا للكتاب -

● الشعر في منطقة وادي النيل

« جاليري ٦٨ » ، و « إضاءة ٧٧ » ، ثم ظهرت « أصوات » بعد ذلك ، ومن ثم كان من الطبيعي أن يتغير إيقاع الشعر ، وأن تضطرب صورته ورؤياه ، وأن يهاجر إلى أكثر من مكان في الوطن العربي على وجه الخصوص . لقد رأينا على الساحة في السبعينيات عدداً من الشعراء ، يتعامل مع الغموض ، والتجريد بصور سريالية ، والعبث باللغة ، كما رأينا من يشغل نفسه بالرموز والأساطير والأقنعة ، بالإضافة إلى التدوير الذي لا تدعو إليه حاجة من يكتب بطريقة الشعر الحر ، وإلى إشغال النفس بإزاحة التراث التقليدي ليحل محله عالم المتصوفة السري ، ثم تكون القفزة الحظرة إلى ما سقى « قصيدة النثر » . ومن كل هذا نعرف أننا إذا كنا



● مصطفى المنفلوطي



● أحمد رامي

فقدنا نصف الكنز الموسيقي في الشعر عند التعامل مع الشعر الحر ، فإن النصف الثاني صار مهدداً في الصميم عند التعامل مع قصيدة النثر .

فلذا تجاوزنا شعر السبعينيات وجدنا شعرا يتكون حول مفهوم الغربة والاغتراب ، متابعاً رحلة السبعينيات في الشكوى من القهر ، والتعامل مع اللغة بعُنف ، ومع المحاكاة ، أو التعبير عن الأشياء من غير الوصول إلى عالم « الخلق » ، أو على الأقل « إعادة الخلق » ، لما يتعرض له الشاعر ، وفي ضوء هذا نرى عجزاً واضحاً في الوصول إلى أفاق إنسانية عليا ، وفي التعامل مع « الدراما » والانتقاس من الأشكال الفنية ، والرؤى الجديدة التي تقفز قفزاً في

يدعو إلى « التقريب » . ولقد كان من الطبيعي أن يستدعي هذا الاتجاه أبطله ، ورموزه ، وأساطيره ، ومقتبساته ، وحركة التاريخ العربي في فترات سطوعها ، وأن يتحاز في الوقت نفسه إلى حركة الشعر الحر ، وقد ترتب على هذا بشكل واضح إهدار نصف الثروة العروضية ، وذلك حين تعامل مع ما يُسمى « البحور الصافية » ، وأهدر البحور الأخرى التي تعتمد على أكثر من تفيلة .

بالإضافة إلى الموسيقى التقليدية التي توجد في القافية ، والتصريع ، والتقسيم ، وفي بعض الأساليب البلاغية كالجناس .

صحيح أن هذا الشكل قد تجاوز « الالتزام » إلى « الإلزام » ، وأهل في أكثر من جانب من جوانب اللغة ، ولكن ما يذكر له في عالم الخمسينيات والستينيات ، أنه تجاوز الروماتسية والرمزية إلى الواقعية ، بل اقترب في جانب منه إلى الطبيعية ، وأنه دخل بجسم عوالم الملحمة ، والمسرحية ، والأوبرا ، والأوبريت .

تجارب ومدارس عدة

وعلى كل يمكن القول بأن الشعر قد مارس عملية التجريب ، في الخمسينيات ، وأنه ازدهر في الستينيات ، لكن الحلم العربي أخذ يتقلص بعد ذلك ، وأنت هزيمة ١٩٦٧ التي عكست انكسارها على كل شيء في الوطن العربي ، وعلى كل شيء في الشعر . صحيح أنه كانت هناك عودة مؤقتة للروح بحرب أكتوبر (١٩٧٣) ، لكن هذه العودة كانت مجرد تسجيل عاطفي سريع لبعض المواقف السريعة ، على نحو ما نعرف من قصيدتي صلاح عبدالصبور : إلى أول جندي رفع العلم في سيناء ، وإلى أول مقاتل قبل تراب سيناء . على أن اللوحة تزداد في الشعر قسامة في السبعينيات ، فقد أغلقت المجالات المدعومة من الدولة ، ولم تعد تخفي عنها مجالات تعتمد على جهود الأفراد ، فقد ظهرت :



لكل قطر أدب « قومي خاص به » ، ومن ثم كانت الدعوة الحارة إلى الالتفات إلى كل ماهر سوداني ، وقد قاد هذا الاتجاه شعراء كبار مثل محمد سعيد العباسي ، وعبدالله البنا ، ويوسف التني . والناصر قريب الله ، ومحمد أحمد المحجوب . وقد كان من الطبيعي أن يتصادم هذان الاتجاهان ، فأصحاب الاتجاه الأول ، وعلى رأسه عبدالله عبدالرحمن ، راحوا يسفهون آراء الاتجاه الثاني ، على حدّ قوله :

وَبَيَّثْتُ فِي السُّودَانِ قَوْمًا تَأْمُرُوا
عَلَى اللِّغَةِ الْفُصْحَى أَسَاءُوا وَأَجْرُمُوا
وَبِالْأَدَبِ الْعُومِي فَاَسُوا سَفَاهَةً

وما لمحو حقاً ، ولكن توهموا
على أن أصحاب الاتجاه الثاني رأيتهم شيئاً
شيئاً يعملون على تأكيد ذاتهم ، وفي الوقت نفسه
يفتشون عن أصوهم الأفريقية ، ومن ثم كان غر
واندلاع لظاهرة جديدة في الشعر السوداني ، هي
العمل بحماس ويحب تحت راية الاتجاه
الأفريقي في الشعر ، فقد رأوا مصادمة الاتجاه
العربي الذي كان يتدقّق من الشمال ، ومن ثم
رأيتهم يسخرون من « العُروبة » ، ويفضلون
عليها « الزُّنوجية » ، وكلما أكثر المصريون من

الفنون ، بالإضافة إلى الرُّعب من الاقتراب من
عالم السياسة إلا بمقدار - ولعل الاستثناء الوحيد
لهذا الجانب هو ما قام به أمل دنقل - ومن
الاقتراب من قضايا الناس وأوجاعهم ، ولعله
ليس هناك استثناء على هذه القاعدة ! وهكذا
يبدو كأن الشعر في الشمال قد أتم دورة كاملة ،
وأنه في حجة إلى فتح عالم جديد .

اتجاهان في الشعر السوداني

في مقابل هذه الفترة في الشمال النيل ، كان
هناك في السودان أكثر من اتجاه ، فقد كان هناك
الاتجاه الإسلامي ، وبزوغات الاتجاه المحلي ،
بالإضافة إلى الاتجاه الصوفي الذي يعد ملمحاً
رئيسياً في الشعر السوداني ، والذي طهر في أروع
تجلياته في هذه الفترة عند حزة الملك حسنل ،
والتحاني يوسف بشير ، ولكن الأمر سرعان ما
تشكل في اتجاهين متقاطعين ، وذلك حين ازدهر
اتجاه متعاطف مع مصر وعرب للوحدة معها ، كما
ازدهر في الوقت نفسه اتجاه يرى الاعتماد على
النفس ، والبعد عن مصر ، وإذا كان الاتجاه
الأول قد تشكلت ملاعنه من العروبة والإسلام ،
فإن الاتجاه الثاني قد تشكلت ملاعنه من الالتفات
إلى الواقع المحلي ، وقد كان من الطبيعي أن
الاتجاه الأول يجد له متفهماً في الصحف
والمجلات المصرية ، كمجلة « أبوللو » مثلاً ،
بينما نرى أن الاتجاه الثاني يعتمد على الصحافة
المحلية ، ويقف وراء مجلة جديدة للشعر
والدراسات حوله ، تسمى مجلة « الفجر » ، وقد
ازدهرت هذه المجلة بصفة خاصة بعد أن توقفت
مجلة « أبوللو » في الشمال ، وعلى صفحات هذه
المجلة على وجه الخصوص ظهرت الدعوة إلى
الانفصال عن الأدب المصري ، وإلى أن يكون



● علي محمود طه



● صلاح عبدالمنير



● محمد الفيتوري



● ابراهيم ناجي

الشعراء ، في عدد من أعمالهم ، كمحمي الدين فارس في « الطين والأظفار » ، وجيلي عبدالرحمن في « الجواد والسيف المكسور » ، ومحمد المكي ابراهيم في « زنزاريات » ، وتاج السر الحسن في « القلب الأخضر » . وفي الوقت نفسه لا ننسى هذا الاتجاه الذي حفر عميقا على يد محمد الفيتوري في كل دواوينه ، وفي العودة إلى سنار لمحمد عدداخي .

نقسم جديده

كل هذا قد أعطانا نغما جديدا في الشعر الحديث يعد امتدادا طبعيا لشعراء بعينهم في مسيرة الشعر العربي ، كما أنه أعطانا في العصر الحديث صورة للإنسان المثلث الثقافة ، فهو إذا كان يشترك مع الآخرين في الوقوف على التراث العربي ، ومعرفة الحضارة العربية على وجه الخصوص ، فإنه يتفرد بالوقوف على التراث الأفريقي ، والإحساس المضاعف به ، وفي الوقت نفسه يمكن القول بأنه أعطانا ما يمكن أن يسمى « الواقعية العربية » التي يعتمد فيها على « الإخبار عن الشيء بما هو عليه » ، على حد تعبير الأمسي ، أو بإخراج الصورة « على أصلها » على حد تعبير حمزة الملك طبل .

وعلى كل فالملاحظ أن الشعر في السودان في هذه الفترة قد قدّم لنا عدة اتجاهات ، تعد متفردة على ساحة الشعر العربي ، فقد قدم لنا مثلا :

الحديث عن العرب وأبناهم يكثر من الحديث عن أفريقية ، بعدها جزءا لا يتجزأ منهم ، وفردوسا مفقودا ، وعلا مملوءا بالبراءة والشعر ، وقد بدأ هذا الاتجاه محمي الدين صابر ، ثم أوغل فيه محمد المهدي مجذوب ، ولتأمل قوله مثلا :

فلقي في الزنوج ولي رباب
تجمل به خطاي وتستقيم
وفي جنوبي من خبز حزام
وفي صندقي من ودع تنظيم
وأجترع المربية في الحواني
وأهذر لا آلام ولا النوم
طليق لا تقيدني قريش
بأحساب الكرام ولا تميم !

وقوله :

وملئت من شعر الأحارب ما به
إلا مهانة شاعر يتقرب
وقد رأينا سيد أحمد الخردلو يقول :

عروية دملونا

وعرقنا أفريقي

ومحمد عبدالحلبي يؤكد على أنه يتغنى بنسار ويصلي بلسان ، والنور عثمان يعد العربية هي اللغة الثانية ، ويقول : لست عربيا ، ولكن صلاح أحمد ابراهيم ركز على بطل صغير من الهندوة ، يسمى « أو شيك » ، واستعمل في الشعر بعض الكلمات المحلية لهذه القبيلة مثل « دباوا » بمعنى السلام عليكم ، و « الشوتال » بمعنى الخنجر ، ولتأمل قوله :

أنا من أفريقيا ، حرارها الكبرى ، وخط
الاستواء

شحتني بالحرارات الشموس
وشوتني كالقرايين على نار المجوس
لفحتني فانا منها كمود الأبنوس
وأنا متنج كبريت شديد الاشتعال
يتلفني كلما اشتعل على بعد تعال
أنا من أفريقيا جوهان كالطفل الصغير
ويمكن أن نجد مثل هذا بغزارة عند أكثر



وذلك حين نرى ظاهرة التكرار ، ونظر إليها من أكثر من منظور موسيقي جديد ، فالواضح أنه اعتمد على ظاهرة « الصوت » ، وعدها بنية حية في القصيدة الحديثة ، كنوع من الامتداد لبعض ظواهر الشعر الصوفي السوداني الذي يقدم أصواتاً فقط ، ومن خلال الأصوات يمكن أن تشكل ما نشاء من المعاني ، والذي يقال إنها ظاهرة أفريقية في الأصل ، وقد اشتهر بهذا النوع بصفة خاصة الشيخ موسى ولد يعقوب .

ونحن لا ننسى هنا أن لهم طريقة خاصة في إلقاء الشعر ، تختلف عنها في الوطن العربي ، فهي طريقة تركز على الترتيم ، وتقرب من ظاهرة « التجويد القرآنية » .

هذا بالإضافة إلى إحساس السوداني المرهف بظاهرة المكان ، وإلى الكنوز التي ينطوي عليها من موارث الصوفية ، وإلى سرعة الإيقاع في هذا الشعر ، واعتماده على البحور السريعة والمجزوعات ، وإلى ما يسمى « التشريع » عروضياً ، بمعنى وجود قافية داخلية إلى جانب القافية الخارجية ، ولعل ما يلخص الأمر هو اعتماد هذا الشعر على « الجواب » أكثر من اعتماده على « القرار » ، وهو صلاته الحميمة - وبخاصة ظاهرة الصوت - بجوهر الشعر العربي .

تلك صورة للشعر العربي على المحور النيلي في هذه الفترة الزمنية ، لا نستطيع أن نمدها أبعد من السودان الشمالي ، حتى لا نصلهم بعد ذلك بما يسمى « الرطانة » أو بلغات أفريقية ، لها عالمها الخاص البعيد عن عالم العربية ، كما لا نستطيع أن نمدها تماماً على طرفي هذا المحور النيلي في الجنوب ، حتى لا نصلهم بآثار من حاجز ، يهيء في مقدمتها حاجز اللغة . □

١ - شعراء الكتيبة : وتقوم فكرة هذه الجماعة على المهجاء المتبسم ، فهناك موضوعات تطرحها للهجاء ، ولن يستحق عضوية الجماعة ، إلا من قام بهجاء متميز لواحد من أعضاء الجماعة ، أو أكثر من واحد ، وقد كان من فرائسها حسن بدري ، والنور إبراهيم ، وعبد المهيدي مجذوب .

٢ - جماعة الصحراء والغابة : وقد اعتمدوا على عملية التوفيق بين المروية (الصحراء) والزنوجة (الغابة) ، وعلى تفهم قضية الموت والبحث من خلال المفهوم الأفريقي الذي يرى أن الموت لا يموتون ، بمعنى التحول إلى العلم ، وإنما يتحولون إلى قوى روحية لها تأثيرها المباشر على الحياة .

٣ - جماعة الأكسوبريين : وكانت صدى للانتصار الشعبي على الحكم العسكري للفرق إبراهيم عيود ، وقد تغنى السودانيون بهذا الانتصار ، وعدوه ميزة للشخصية السودانية التي لا تقبل القهر ، والتي يمكنها دائماً التخلص من هذا القهر ، وقد تكررت الثبرة في الفترة الأخيرة - ولكن يبدو - حين تم الانتصار على حكم النميري .

٤ - جماعة الأبادماكين : وقد كان ظهورها في نهاية الستينيات ، و « أبادماك » هو الإله الأسد في مملكة أروى السودانية القديمة ، وقد كان إله الحرب والصحراء ، وقد عرف كيف يجعل اللغة المروية مكان اللغة الميروغليفي ، وأن يجعل آلة الرماية المحلية مكان الآلات الفرعونية ، وبصفة عامة ، يمكن القول بأن صوت هذه الجماعة كان يتنادى بالسودنة لكل شيء .

ومن كل هذا يمكن القول بأنه كان للشعر السوداني إضافات واضحة في الشعر الحديث ،



حاضر القصيدة العربية في العراق وأفاق تطورها: رعد وثرويم

بقلم : حاتم الصكر *

تشكلت لوحة الشعر في العراق من نتاجات متميزة لأجيال متعددة من الشعراء ، أمثال : أبي نواس ، والمتنبي ، والرصافي ، والجواهري ، وغيرهم .

ولأن نهر الحياة متجدد ، فقد اقتحمت الأجيال الجديدة اللوحة الشعرية بإبداعاتها المتنايزة ، وراحت تضيف أشكالاً جديدة ، تحمل معانها ورؤاها ، والكتاب يرصد هذه الإبداعات الجديدة وإشكالياتها وإمكانات تطورها .

سنجد أنه لا مبرر له إن شاء التفرد والتميز سوى تمثل تلك العبقريات اللغوية والأدبية التي شهدتها العراق ، فلا يظل له إلا فضل الصياغة المعاصرة لموضوعات (أو أغراض شعرية) ، قبل فيها الكثير منذ العصر العباسي الأول .

ولعل هذا يفسر خلو الساحة الشعرية من وريث حقيقي للجواهري ، فما كتب من شعر تقليدي (عمودي في الاصطلاح الشائع) ليس إلا صدى لأصوات معروفة في ديوان الشعر العربي ، بل إن بعضها لا يرقى إلى لغة النموذج المقلد ، ولا يستطيع فهم بنائه ليجاريه في خطابه .

إن صلة العراق بالشعر ، تمنح الشاعر العراقي المعاصر - فيما تمنحه - تقاليد راسخة ، وأرضاً عمدة ، ونسقاً صاعداً إلى دوحة الشعر . وتضمن له - من حيث يحس سواء بأزمة الجمهور أو التلقي - وسطاً مثالياً من القراء المختلفي المستويات يحتل الشعر في ذاكرتهم أبرز الأمكنة . لكن الميراث يظل تحدياً مثلاً ، فهو يتحدى منجز الشاعر المعاصر بمنجزه ، ويرد معاصرته بأصالته ، ومقترحاته التجديدية براسخ إضافته .

بالنسبة للشاعر التقليدي (الذي يواصل الكتابة وفق تقاليد القصيدة ذات الشطرين)

• كاتب ونال من القطر العربي العراقي



جعفر ، ويوسف الصائغ ، وسامي مهدي ،
وحيد سعيد ، وباسين طه حافظ ، وعلي جعفر
العلاق ، وعبد الرزاق عبد الواحد) .
وتنبه سيروء أشعارهم ، وماكتبه بعضهم
بعد انتهاء الحرب ، بأنهم عاكفون على مراجعة
مشهد الحرب ، وماظل في ذاكرتهم منه . ولعل
المستقبل لا يحتاج بالنسبة لهم الى نبوءة خارقة ،
فهم ، ضمن خط سير قصائدهم الانسانية
سيرسخون تقاليد القصيدة المحتفية بالإنسان
عنصرًا بارزًا في لوحة الحرب : مواطنًا ،
ومقاتلًا ، وشهيدًا ، محبًا ، أو أسيرًا ، أو
خائفًا . وهكذا يحث لنا أن نتوقع ، منذ الآن ،
أن يزدهر النوع الشعري الذي كتبه ، وتضيف
إليه الأجيال الشعرية اللاحقة ماتنتجه المخيلة ،
بعد أن تصبح الحرب ذكرى بعيدة

تحديات للشعر

ويوجد بيننا اليوم من يتفاهل بالنهضة المسرحية
والسينمائية والتشكيلية ، وبالجماهيرية التي
يحظى بها المذيع والتلفاز . وحجته في تبرير
تفاهله تتلخص في مزايًا نظرية افتراضية ، ذات
صلة بالمعرفة وتكوين المثقفي . يرى المثقلون أن
ازدهار الفنون المجاورة يرقى بالمستوى العام

هكذا صار بإمكاننا بعد صمت الجواهري ،
ووفاء أشد طلابه نباهة ، وهو في سن الشباب
(عبد الأمير الحصري) ، أن نقول مطمئنين :
إن انجلاء الشعر التقليدي (أي المستجيب الى
التقاليد الشعرية الموروثة) لم يحبط بصوت مؤثر ،
يقنعنا بجذوى القصيدة التقليدية المعاصرة .
لقد كانت ظروف الحرب التي شهداها العراق
منذ عام ١٩٨٠ م ، قد سمحت بانتعاش هذا
النمط الشعري انتعاشًا مؤقتًا ، فهو يلبي دواعي
التعبئة وإثارة الحماسة ، ويتوافق إيقاعيا مع نبوة
التصدي للعدوان . حتى لقد أعيد الاعتبار الى
أنواع شعرية ميتة ، كالأراجيز والمعارضات . إلا
أن ذلك سرعان ماخفت حدته وضعفت
أصواته ، فاتضح أن أغلب ما قيل لم يكن إلا
إضافات كمية ليست لها آثار فنية .

لكننا نستطيع القول ، مادام المقام هنا مقام
تقويم واستشراف ، إن ثمة أعمالًا شعرية
تقليدية انجذبت الى جوهر الحدث ، وجردت من
الحرب (لا المارك الأنية) موضوعات تؤهلها
للخلود والامتداد في الزمن .

مراجعة مشهد الحرب

عل عكس ذلك كان موقف شعر الحرب في
القصيدة الحديثة التي واكبت الأحداث ،
وحاولت الغوص وراء مدلولاتها .

لقد كتب شعراء العراق المجددون قصائدهم
في الحرب باحثين عن الموقف والحالة والمغزى ،
وصار الإنسان الفرد بطل قصائدهم التي لا تعيد
المقاتل عجبًا زائفًا ، بل تعرضه في حالاته
المختلفة .

وقد كتب هؤلاء الشعراء قصائد عن مواطنين
بسطاء ، وشهداء مجهولين ، وقرى صغيرة نائية
(يمكن التمثيل لذلك بقصائد لحسب الشيخ



● سامي مهدي

● حيد سعيد



● محمد مهدي الجواهري ● عبد الوهاب الياسبي

تعتزل عن ظاهرة ازدهار المسرح في العراق ، وتعدد المسارح ، وتنوع اتجاهات المسرحيين .

دور للمسرح الشعري

لقد ظل التاريخ حتى الآن هو لمعين الذي يهمل منه شعراء المسرح عندنا ولعبا بحاجة الى التمثيل ، فنذكر مسرحية الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد (الحر الرياحي) التي تتكون من ثلاثة مصوّف ، مستلهمة قصة 'شهداء الحسين' من خلال اختيارات أحد أنصاري (لقائد الأموي حرير يريد الرياحي) . وقاريء هذه لمسرحية التي لم تقدم على المسرح حتى اللحظة . يحس بأن التجريد والعري المسرحي والشعر هي سماتها الأساسية ، فهي ذات أجواء مخلقة ، وفضاء عالٍ ، لا يستطيع المسرح أن يستوعبه ، فهناك مثلاً (هاجس الحر وهاجس الشعر) ، وهما صوتان لا يمكن تمحيدهما . كما استجاب الشاعر للرغبة في الترميز ، فاستحضر يرحا المعدادان ودليله . وإمعانا في التجريد استخدم الكوروس ليردد حوارا شعريا موحداً

إن هذا المثال ، من عمل شاعر ذي إنجاز طويل ، يؤكد أن الشعر إذ يستجيب لضغط الفنون المجاورة ، فلماذا يستجيب بالمتاح من تقنياته في محاولة للدفاع الغريزي عن نوعه .

- وفي المسرح الشعري تمثل بعمل جديد لشاعر من جيل تال :

فمسرحية مقد الجبوري (الشراة) تستنطق

للمتلقي ، وبذلك يجعله أكثر استعدادا لتقبل الشعر ونظامه المعقد ، وموضوعاته وأشكاله (أو أساليبه) الجديدة .

ووجه الطعن في هذا الافتراض يتركز في أن تلك القنوات ، شأن أي وسيلة اتصالية ، يمكن أن تستثمر ثقافيا ، وأن تستثمر المتلقي في عبر ذلك . وهذه هي الخطورة التي يحشاه المتشائمون ، وهم يسيرون الغزو الاتصالي المتصاعد يبعد الشعر الى درجات دد في سمة الاهتمامات .

فالمخاطبة المصرية ، المصحوبة بالمتعة ، تخلق متلقيا بصريا ، لا يصير على القراءة مجردة عبر المصحوبة بالصور ، وينعمر من الأفكار والأحوه التي ينقله إليها الشعر .

ويتدعم هذا الاعتراض عن الشعر بامتداد التمرينات العقلية التي تقدم على شكل العمار مصورة في أشرطة . فهي تستهلك الطاقة والوقت لفائض عن القنوات الاتصالية

إن تحديث الحياة في لسنوات عشر لأخيرة 'فقد الشعر حاننا كبير من جمهوره التميمي . نعكس ذلك بأحد مظاهره في انخفاض مبيعات لسدواوين الشعرية ، والمجلات الأدبية المتخصصة ، انخفاضاً حاداً .

لكن ازدهار القنوات الاتصالية . وقد خلق متلقيا بصريا ، سوف يخلق منتجا للشعر في مدى السنوات القادمة حتى مطلع القرن الحادي والعشرين ، له مكونات هذا المتلقي ، لأنه واقع تحت المؤثرات نفسها . وليس من المعقول أن إنتاج الشعر سوف يتم بالطرق التي ألهمها الشعر الحديث ، فالقصيدة نفسها سوف تتأثر على مستوى الأبنية والأفكار بثقافة نهاية القرن ومؤثراتها .

إن ما يكتبه بعض شعرائنا المعاصرين في المسرح الشعري مثلاً ، سوف يتأكد بالمزيد من التجارب ، لأن القصيدة الحديثة لا يمكنها أن



فالتجديد الذي شهدته القصيدة على أيدي الشعراء الرواد (السياب - نازك - بلند الحيدري - البياتي - شاذل طاقة) في النصف الثاني من الأربعينيات ، ترك بصمات واضحة في الكتابة الشعرية التالية ، لأن مقترح الشعراء الرواد ، على الرغم من أنه تطويري ، ينطلق من إيقاع الشعر التقليدي ، فقد غير الحساسية الشعرية ، وهدم الفرضية التي كانت تقوم عليها .

إن المنجز الفني للرواد لا يمثل في تعدد التفعيلات والقوافي ووحدة القصيدة ، وإنما يتجسد في الحرية التي منحوها للشاعر ، فاستضاف الرمز والأسطورة والقناع ، وكتب المطولات والقصائد القصيرة ، واستعان بالتراث والثقافة العالمية ، واقترب الخطاب الشعري من لغة الكلام في الحياة اليومية .

إن هذه النقطة الجوهرية فصلت بين مرحلتين . ولم يكن هذا الإنجاز هينا ، على الرغم من الآراء التي ترى فيه مستوى فنيا متواضعا ، لكننا نستطيع ملاحظة تطور المنجز كما جرى في شعر الشعراء التاليين للرواد ، وفي طليعتهم سعدى يوسف الذي تميزت قصيدته بالموازنة بين فضاء الشعر وأرضية الحياة اليومية ، فراح يفضخ الى قصائده دما جديدا ، هو عصارة ثقافته ، وإحساسه بالمكان (العراقي) ، ولغته الأليقة العذبة .

لكن قاريء قصائده الأخيرة يحس بمأزق الشعر الحديث في البحث عن أشكال وأساليب معاصرة .

فهو يعلو بقصيدته أحيانا الى ذرا لغوية ، صانعا فضاءات من المقدرات والصور ، يبتط بها أحيانا أخرى الى الأرض في طيران منخفض ، يمدد الجناح والجدد . فسعدى

التاريخ أيضا . تبدأ مشهدها الأول في إيوان كسرى ، وتنتهي في خيمة هانيء ، حيث (من كل ضوب ينهض العرب) .

ولا يستطيع المسرح الشعري ، مهما تكن الأعمال التي يقدمها ، أن يقنع المشاهد بأنه أجدر من النثر بلغة المسرح . وربما وقفت القصائد المسرحية موقفا وسطا بين الاثنين .

إلا أننا نستطيع أن نبحث أثر المسرح الناهض في أبنية القصيدة العربية الحديثة التي تستجيب لهذا المؤثر القوي ، في تمدها ، وتعددية الأصوات فيها ، وفي استعارة عدد من تقنيات المسرح ، كالأقنعة والمونولوج .



● بلند الحيدري ● يدر شاكر السياب

مأزق الشعر الحديث

لقد كان اختيار مستقبل الشعر قد جرى حتى الآن وفق ضغط الموضوع على حساب الفن (في قصيدة الحرب) ، وضغط الفنون المجاورة المنافسة للشعر .

إلا أن التحدي الأكبر الذي لم نتحدث عنه هو التحدي الذاتي ، فالقصيدة العربية في العراق ، تهبأ لها ، كما هو معروف ، مهاد تطبيقي ونظري ، سرعان ما أصبح عبثا .

● حاضر القصيدة العربية في العراق .

يطرح موضوعات كبرى ، مثل تفجير اللغة ، والانقلاب الذوقي ، ورفض السائد ، وتجاوز الأشكال الحديثة ، فقد جرى الحديث عن (النص) الجديد و (الكتابة الشعرية الجديدة) ، الحالية من ميزات النوع الشعري المحدد ، أي اقتراح كتابة خاصة لها قوانينها التي لا تتلقى بسواها ، وهي لذلك غير قابلة للتسمية أو الوصف .

وقد برز بين أصوات هذا الجيل شعراء مثل (زاهر الجيزاني ، وخزعل الماجدي ، وكمال سبتي ، ورعد عبد القادر ، وهادي ياسين علي) ، إلا أن الأسئلة ظلت قائمة ، حتى نهض جيل شعري في الثمانينيات ، لم يملح في تكريس هوية خاصة (تميز بين شعرائه : باسم المرعي ، وخالد جابر يوسف ، ونصيف الناصري) .

تداخل الأصوات

إن لوحة الشعري في العراق - وهذه إحدى خصوصياتها - يحررها شعراء من 'جيل عدة' وتداخل فيها لأصوات - حتى 'مك' تتسدل عن مكان لشعراء ذوي إنحاز وتغير مثل (حسين عبد اللطيف ، وعلي الطائي ، وكرار حتوش ، وحواد الخطاطب ، وعبدان الصانع) ، ففي العراق ما يزال لثأرك حضورها على الرغم من صمتها . وكذلك البائيت الذي شمر منتصف هذا لعهد ديوبه (رستاد عائشة) ، وفي ركن ما ، من لسانة الشعرية ، ستحد شعر 'تقليديا' ، أو 'كثير' ، يعد مشروع المستقبلي انطلاقا من الموروث

ويصل مسوى المصوغات والأساليب . سيدهشك هذ التداخل أبيض ، فمن شعر الحرب الى شعر المسرح ، إلى قصيدة النثر اللغوية ، والشعر الحر ، وتحدر الكتابة الحديثة قائمة لانتهى من معدانة الحث عن أشكال ورؤى ، معاناة تؤشر كلهم بانتهاء المستقبل الذي لا بد أن يظل فيه الكثير مما سيرشح به وعاء الشعر المعاصر في العراق . □

وارث تقاليد السياب ، وفاتح نافذة على العالم . وهذه الموازنة صعبة ، كثيرة الخسائر .

وقد أحس شعراء الستينيات العراقيون بذلك ، فحاولوا مغادرة وصاية الرواد على رؤاهم ، وطرحوا مقولات فكرية مهمة ، وجدت في أشعارهم صياغات فنية متفاوتة الأهمية (مقولة الزوال في شعر سامي مهدي ، والغربة عند حسب الشيخ جعفر ، والثرث عند حميد سعيد ، ونموذج الغرب عند فاضل العزاوي) ، وقد ميزت تلك الرؤى والانشغالات أصواتهم عن مساوهم ، على الرغم من وضوح المؤثر الأدوني في الكثير من شعرائهم .

سؤال الحداثة

ولكن ما قدمه الستينيون ظل محدود النتائج ، وبقي التحدي الأسلوبى ماثلا ، فهم لم يحسموا أمر الأنواع الشعرية ، ولم يدخلوا مطلقا أسلوبية جديدة على الرغم من الرؤى الحديثة التي عروا عنها

وفي مقدمة الأسئلة التي طلت دور حداثتها أو تطبيقية سؤال الحداثة الذي درج حادا في السروات الأخيرة

ومن تحليلات الحداثة الشعرية ومظاهرها المهمة قصيدة النثر التي كاد موقف الستينيين منها غير واضح

فالرأىون لم يقدموا بدائل بنوع مراعاه دار المشكلة الأسلوبية طارئة . وأهمه يملكون حلا لها

والمترددون لم يكتفوا في قصيدة النثر بمحاذاة ترقى إلى مستوى التأسيس . وتكريس نسوع لشعري الحديث

أما المتحمسون لها فقد ضاعت أصواتهم في حرارة التشبيح والحبس إلى تقليد المودع . ولم يستمر في كتابتها إلا قلائل يقف في مقدمتهم سركرون بولص ، وصالح مائق . وفاضل العزاوي الذين برزوا على صفحات مجلة (الكلمة) ، أما الجيل السبعيني فقد حاول أن



هل كان شكسبير طبيباً انقلب إلى مؤلف مسرحى؟

بقلم 'الدكتورة صبيحة الدباع

ير الطب والأدب صلة بسب وهي على أقوى ما تكون في أعمال
شكسبير . بل إن الإنسان أحياناً يكاد يصوره صبيبا انقلب إلى كاتب
مسرحى . لاطلاعه الواسع على الأمراض والعقاقير والأعشاب بشكل
مدهش يثير الإعجاب ، ومسرحياته اسع والثلاثون تعج بهذه المعلومات .
ناستثناء مسرحية تيتوس اندرونيكس وفي هذ المكان سياحة طبية في عدد من
مسرحيات شكسبير

يد يكن اكتشاف بدوره لدموية قد أعلن ،
قد تم ذلك بعد وفاة شكسبير بسوت ، فلعل
مسرحية م نكب سنة ١٦٠٣ كما أرجحها كوينير ،
وهذا أمر بعيد الاحتمال ، ولعل هاري نفسه
طُلع عليها قبل أن يعدها على الملأ ، لكن
هاري يومذاك كان طبيباً شاباً ، يدرس في
« بادو » بإيطاليا ، ولما تكن الفكرة قد احتمرت
في ذهنه بعد ، بل ظهرت بعد ربع قرن ، فهل

يس م ذكرنا هو كل ما في الأمر ، فقد
سقى سيم هاري إلى ذكره بدوره
الدموية ، ففي المشهد الأول من الفصل شار
من مسرحية (يونيوس قيصر) يقوى بروتس
لروحته
« أنت روحتي الحقيقية الحديرة بالاحترام ،
عريرة على كقطرات الدم المتوردة التي تزور قلبي
الحزين »

بالانطباعات الخارجية ، ففي الشيوخوخة تنضح الحكمة وتبريد العواطف ، وقد أوضح شكسبير المراحل التي تقضي الى الجنون في مسرحية (هاملت) حين يقول على لسان بولونيوس : - « وبعد أن أصيب بخيبة أمل - ولنوجز الحكاية : اعتراه الحزن ، فأعرض عن الطعام ، وأصيب بالأرق ، ومن ثم بالضعف ، ومن بعده بالطيش . وبهذا الانحطاط انحدر إلى الحبل ، حيث يجد نفسه الآن يهذي مهتاجا »

وعندما نترجم هذا الكلام إلى لغة الشعر الطبي ، يمكن التعبير عنه بقولنا : عندما أصيب « هاملت » بخيبة أمل ، ورفضت « أوفيليا » تقربه الودي الحار منها أصيب بالماليخوليا أو الكآبة ، فقد شهيته للطعام ، وكانت نتيجة صومه الأرق ، وقد أدى الصوم والأرق إلى هزال عام ، مما أفضى إلى طيش وعدم استقرار ، واضطراب في الفعاليات العقلية ، مؤديا بالتالي إلى الجنون .

ولكن والدته الملكة ترفض هذا التعليل ، وتقول : إن السبب هو مصرع والده وزواجها العاجل من عمه .

للجنون أسباب أخرى

والجنون كالاتحار تماما ، لا يكون مصدره سببا واحدا ، بل عدة أسباب مجتمعة ، فلا يجد المرء إذ ذاك مهربا إلى أحد طريقين : إما التحرر من محاصرة العقل ، أو التحرر من



ينصل لوم الحزن الأصيل ، بلقاء وشاح صاحب على مشاريع ذات أصالة عظيمة وخطورة ، فتفقد العزيمة اسمها ! »

والضمير في « ماكبت » - خلافا لما نجده في « هاملت » - مستقل عن العقل ، فما يقوله العقل ليس ما يوحيه الضمير ، ولم يكن « ماكبت » بادىء ذي بدء مجنونا أو شريرا ، بل كان - كما يقول شكسبير - راضعا من لبن العطف الإنساني ، فهو متفائل ذو كفاءة عجيبة ، ولكنه كان عرضة للتأثيرات الخارجية ، فموضوع الدراسة في « ماكبت » الأعصاب لا الضمير ، وفعالية الدماغ لا قوة الإرادة ، وتكوين الرجل « الفسيولوجي » هو المسؤول ، فالشر يفضي إلى الشر ، ولا بد من كسر الحلقة المفرغة في موضع ما .

ويشير شكسبير في « الملك لير » إلى أن الاضطرابات العاطفية هي السبب الرئيس في الجنون ، وقد عرض الأطباء عن هذا الزعم الشكسبيري ، مع ذلك لم ينجحوا في تعريف الجنون إلا بما يحدثه وليس في وصف جوهره ، فالملك « لير » في القمة ، والقمة بها فيها من وحدانية وعلو تعرض العقل البشري للدوار ، لاسيما إذا كان مثقل الرأس بالتاج ، فالتفكير يكون مضطربا غير مأمون العواقب ، ففي القرن الثامن عشر كان ربيع ملوك أوروبا مجاننين ، بينهم ملك البرتغال والدينسارك والسويد وانجلترا وقيصر روسيا ، فالسلطة التي لاحد لها هي الوحدة المخيفة بحد ذاتها ، كما قال ونستون تشرشل ، فما لكها لاصديق له ولا رفيق ولاند ولا نظير ، بحيث يصبح ، إلا في ما قل ونذر ، غير قادر على التمييز بين الصدق والكذب ، بين الإخلاص الحقيقي والنفاق ، وأكثر الشر متأت من بطانة السوء ، لأنها تنجح إلى الرياء والمداواة جبرا للمنافع واكتسابا للمغانم ، وتكون أول من يجهز على الحاكم عندما تتأزم الظروف ويخرج ، فلا يتبين المدخل من المخرج ، وقد جمع (الملك لير) بين الاستبداد والشيوخوخة ، وهذه الأخيرة كثيرا ما تجعل الإنسان أنانيا ، جامد العواطف ، لا يتأثر

● هل كان شكسبير طبياً ؟

الرجل البالغ ينبغي له أن يفهم التملق ليس صداقة حقيقية ، وأن الركون إليه حياقة وطيش ، ولكن تيمون الأثيني لا يفهم ذلك ، فالحياة بالنسبة له حلم شاعر : طيبة قلب وجيال ، وتيمون مبذر ، لا يقبل هدية من الشخص الذي دفع عنه الدين لينقذه من السجن ، فهو يبذر كمعة التذير ، ويعطي للذة العطاء : وهو عدو نفسه ، ولا يمكن للإنسان أن يكون عدو نفسه في العالم المتحضر دون أن يؤذي الآخرين . يقول تيمون الأثيني : « أعطيته مجانا ، بشكل مطلق ، فليس ثمة من يقول بصدق : إنه يمنح مادام يتسلم شيئا مقابل ما يمنحه » هكذا كان مقياس السخاء عند تيمون الأثيني . ويضيف إلى ذلك قوله :

« أموالي تحب بكم أكثر من تحبها بي » . وكثيرا ما يردد أمام الناس ، لاسيما الفقراء منهم ، قائلا : « كنت أتمنى أن أكون أفقر لأكون أقرب إليكم » . وهكذا يصل في النتيجة إلى قرارة الفقر ، ويفرق في الديون ، وينفض من حوله الأصدقاء ، فيحقد على البشرية جمعاء بسبب حمقه وسفهه ، ويغضب على الجميع لسوء معاملة القلة القليلة منهم له . كان مجنوناً فاصبح أحرق نتيجة تغير ظروفه لسوء تصرفه ، فينصحه صديق له أن يكون متملقا ، ليتقرب من الأغنياء ، فيستعيد بعض ما وهبه ليأهم ، فيفعل ذلك ، ولكنه يعود فيفرق ما يحصل عليه على المحتالين والدجالين هذه المرة ، وفي هذه الأثناء يكتشف في بيته كنزا من ذهب ، يوزعه على السفلة ، ليشجع الرذيلة في البشرية المكرومة على زعمه ، ذلك لأن مقام الذهب عنده كمقام العاهر في بني البشر . وينتهي أمره بالانتحار .

الأمور بخواتيمها

إن أكثر مسرحيات شكسبير إغراقا في الطب والمعالجات الطبية هي مسرحية (الأمور بخواتيمها) ، فعقدة الرواية بحد ذاتها طيبة ، بطلتها ابنة طبيب يتيمة ، لم يترك لها والدها شيئا سوى وصفة طبية سرية ، تعد كنزا من الكنوز ،

الحياة نهائيا ، فالتشوق للموت لون من ألوان الخلل العقلي ، وفي هذا يقول « هاملت » : « الشيطان يتسلل عن طريق الضعف والاكثاب ، فهو قوي في مثل هذه الأحوال ، يسيء إلي ويلعنني » .

أما في مسرحية (تيمون الأثيني) التي تبدو لبعض النقاد غير كاملة . ومن أعمال شكسبير المتأخرة ، ففيها شخصية إنسان يكره البشر جميعهم ، ويمكن وضعها في صنف واحد مع « هاملت » و « لير » وهي شديدة الشبه بالآخرية ، فهي مثلها في البداية مليئة بالثقة غير المعقولة ، وهي مثلها في النهاية مليئة بالخقد غير المعقول ، فتطور الشخصيتين متماثل ولكن الظروف مختلفة .

وتيمون الأثيني بعيد كل البعد عن الصورة التي يصوره بها بلوتارك ، إذ يقول : إنه أفعى خبيثة ، إنه إنسان مؤذ للبرية ، فهو في جوهره سامي المبادئ ، نبيل المشاعر ، غير أناني ، كريم العطاء ، يجذ اللذة في الاحسان والكرم دون مقابل ، وطبعه لطيف ، غير أحرق ، بل له عقلية مثقفة مهذبة ، فهو عاقل في كل شيء عدا أمرين : عدم قدرته على تقدير الخصائص والمزايا ، وعدم تمييزه علاقة الأشياء بعضها ببعض على نحو ما هي متميزة عن مضاداتها التي تحولها وتنقلها من وضع إلى وضع ، وله كل المشاعر والاحاسيس عدا تقدير البديهيات .

ونجد مثيل تيمون أحيانا في الطبقة الأرستقراطية الانجليزية في صورة شاب يولد في عائلة ثرية ، يحمل اسما فخما ، يرى كأمير صغير ، لا يحرم من رغبة يصبو إليها ، فهل يمكن للعقل أن يعثره ضعف في مثل هذا الوسط الممتاز ؟ هل لشباب متألق المنشأ ، ذهبي الآفاق ، مترف ، أن يصاب بلوثة عقلية ؟ ربما عن طريق أصدقاء السوء ، أو بسبب سلطة المعلم المستبد ، أو بتأثير الاعتداء الذاتي ، فلا يشعر بعلاقته الحقيقية بالآخرين ، وعلاقتهم به ، لتقدير القيمة الحقيقية للحافز والدافع . فالطفل بمعاقبته على سوء تصرفاته يدرك هذه الحقيقة ، وكما أن الطفل يفهم أن النار تحرقه فكذلك

ويعد شكسبير الذهب دواء ناجعا ، وعلاجا مؤثرا ، وكان تشوسر قد سبق أن أشار إلى الأهمية الطبية للذهب نفسها ، مع إشارة حفية إلى حشع بعض الأطباء وتهالكهم على الذهب . والمملحوظ في مسرحية « أو تيللو » أو « عطاء لله » (عطيل - على رأي مطران) أن العيرة تلغ من القائد المراكشي حدا عبر مألوف ، مشرفا سلك على الحو . و هي الحو المطلق بعينه . فالعيرة شكلها الطيعي محمودة ، بل متوقعة من ي إنسان سوي ، ما أن تصل إلى حد لأوهام المريضة وسبح الخيالات التي لأسد ها من الواقع فهذا أدخل في لصاق الباتولوجي و الحصى ، وهذا قد حدث فعيل بسجين . وعدم كشف له الواقع لصاع سيفقد من سوره حويه ، فانتحر على حنة وحته خفيه « ديرديمون » التي فتله ضنا يغدون . فعاقب نفسه مثل ما ارتكبه إراءها .

ورحو لا يصرّف الذهب في شكسبير حصه ما توافر لديه من راء طية بصوره لتعبر لتعبيمي لسدي نفسه في الاداب الطعية لوسطى ، لمساعدة الضمة على ترسيخ المعلومات طعية بعوضة في أذهانهم ، لتساعد على الاستدكار رختار لاختارات والمجانات « الأكاديمية » . لال معلوماته الطية تأتي عموا وشكل غير مقصود ، على نحو ما نجد في وصف حتى الملاوي التي انتابت النسي في فترة اقامته بمصر ، فهو شعر أصيل وليس شعرا علبس . كذلك شعر شكسبير الطي الذي جمع بين من ولتعه المدة □

تشمي بها علة مستعصية أصيب بها ملك فرنسا ، وذلك بعد أن عجز الأطباء كافة عن معالته ، فيكون جراؤها زوجها تحيه من نبلاء القصر ، فأطباء فرنسا أخفقوا في معالجة العاهل الفرنسي وشعائه من ناسور ، بل يرداد الناسور سوءا ، فتقوم (هيلينا) ، بطة القصة ، برحلة إلى باريس معالجة الملك ، وتتروح (بيرام) ، تمص صهوه حواهدا وترحل ، وشمى الملك في صف تباية يام ، دون إرهاب له بمريد من العذاب والال ، وذلك بعد أن يرفض الملك تطوعها لمعالته ، فتقول له « أليس شامة ؟ بيد أن أن ه حررد الباروي ؟ » ولا يكاد الملك يسمع بالاسم حتى يوافق في الحال . فتدهشه سمائه من لم يعد المصروب . كان الناسور في أيام شكسبير عبارة عن فبح يحد سبيه إلى ن مكان ؟ . خمسة . ما الملك لفرسي فكان الناسور في صدره

يقوم شكسبير به هو فيص حررد الباروي ن بعيش جعل الإنسان حائل . ولقي موت عاطلا دون عمل ، فهل ي ترى قتل حيرارد أنه لا عقل أن يموت موتا طيعي ، ما دم قد درك سر الخلود فهو - على حد تعبير شكسبير - يفتح حياة في الحجر

ومن عري ن نيل بيرترام يرفض الروح من هيب ، لأبها نة طيب معدم فخير . وحمنه سلك على ن تروحه . فسي بها ، ثم يذهب ن حرب . فتلقه نه على لربعه من حسمه . راء نقص لأب معدم قط نر

محالات - ملحات

- × لا يمكننا أن نكون شديدي الخدر في احيار أعداث . (اوسكر وايلد)
- × دوو العلم الواسع ، هم من يرفضون هيكل المجد (شامتور)
- × البطل الحقيقي في عيد من الأعياد ، هو ذاتا من يدفع . (بوجول)
- × العاشق هو الخازن الذي يعمل ليل نهار . (ناتالي كليفورد بارني)
- × ليس في استطاعتك تقوية الضعيف بأضعاف القوى . (لكتولن)



● أبراهام لنكولن

إحبال يا تليوة الفؤاد مخطين
فوق خفاف للترهيب للظمان تغمين
وفزيعين الورود في
حدائق العراق !



إحبال وجهك الندى
ففضض الصباح
ورشرش الألياء ،
ضمخ الجلاء بالعبير والأفاح !

فاكتحلي
بالقمر الفضي يا سيدة الملاح
واغتسلي
في موج عطر (دجلة) الفواح

وأطرني
مياهجا ،

مواسيا -

« الفراح »

وهللي

المجد للعراق !

المجد للعراق !



عندما تستيقظ الأمة

شعر : خالد الخزرجي

إحبال منقط الندى ضفائر الصباح
واهمر الشدى على السهول والبطح

وأمرت سلاونا

وأمرت حقولنا

فأزهرت حدائق التفاح !



إحبال حامنا البشير بالمهوى

فأيقظ الأنام

واعشوشب النهار في مدينة الأحلام

حيثي وانحسر الظلام

عن وطن السلام !

إحبال هذا الغيش الوردي لاح

يصوع مسكا ، نرحسا ، «قداح» ،

فاستيقظي

استيقظي

فالشمس يا حيثي

أحلى وشاح !



الشيوع ٩٠



من القلب

كثير العناد

● وصل الزوجان السائحان البريطانيان في سيارتهما إلى منطقة الأهرامات في مصر ، فقالت الزوجة غاضبة تلوم زوجها :
أنت دائماً كثير العناد يادوغلاس ، فلقد قلت لك : إنه من أجل الوصول إلى مدريد ينبغي الانعطاف إلى اليمين في باريس .

كلا ياسيدي

● قض رجال الشرطة على اللص ، وأحضره أمام القاضي للمحاكمة ، ولما امتثل أمامه سأله القاضي
هل عدك ما تدافع به عن نفسك ؟
أحب اللص كلا ياسيدي ، فقد حردوني من المسدس الذي كنت أحمله

أين الثالثة ؟

● وقف قائد الحرية على ظهر إحدى بوارجه . يشهد ساورة يحرقها أسطولها . وفجأة صاح تبسعه . وقد بدت على وجهه أمارات العصب
من المعروض أن يشترك في الساورة ثلاث بوارج ، وأنا لا أرى سوى اثنتين فقط فأبى الثالثة ؟

فتقدم منه مساعد وهمس في أذه
إليك تقف عليها ياسيدي .



في الصميم

● هناك اكتشاف عظيم ، يتطرق أن يتم في ميدان الأدب ، وهو مكافأة الكتاب مالياً عن الكتب التي يتعهدون بعدم كتابتها

توماس كارلايل

● أحب كثيراً الكلام والتفكير ، أى الكلام أولاً ثم التفكير

سيتويل

● أساس لروح الحقنى سوء تفاهه
مصدر

وسكار وايلد

قاموس الطرفاء

● حصتي شيء يخصني .د م تسب
أستطيع الاحتفاظ به أو امتلاكه

● غار شخص أُمراً أن يحبه
كأنفس . وبعض خرون يعوقه بكل ما سعه
بكي جعله بعضي هد الأمر

● أعاده نظر البحث عن تبرير لقرار
سقى اتحاده

وقف أحد الحمقى ، أمام
لافتة عليها : « حذار ، الكحول
يقتل ببطء » فهز كتفه مردداً :
لا يهمني ذلك ، فانا لست على
عجلة .

□□□

أفضل طرق الكتابة

ذهبت إحدى السيدات إلى
مارك توين ، وقالت له : إنها تود
أن تشتغل بالأدب . وسألته عن
أفضل طريقة للكتابة ، فأجابها
على الفور :
من اليسار إلى اليمين .

□□□

السهل والصعب

كان الكاتب « ستيفان ليكوك »
يحاضر في بعض المؤلفين الشبان ،
فسألوه : كيف تكتب مقالاتك
الفكاهية ؟
فأجاب : كل ما يجب عمله ،
هو أن يحس الواحد ، ثم يقوم
بكتابة ما يحس به .
فقال أحدهم : أهذا كل ما في
الأمر ؟
فرد عليه : كما ترى ، فالكتابة
أمر سهل جداً ، ولكن الصعب
هو الإحساس

جيل مطران في عنت حافظ

● أقام حافظ ابراهيم مع
خليل مطران في أحد فنادق
لبنان ، وحدث أن فقد حافظ زر
قبة قميصه . فقدم إليه مطران زرا
عوضاً عن الضائع ، فشكره
حافظ ، ثم قال له : سارده إليك
اليوم .
فسأله مطران : وعلام
السرعة ؟
أجابه حافظ : لأنني لا أطيع
أن يبقى جيلك في عنتي .



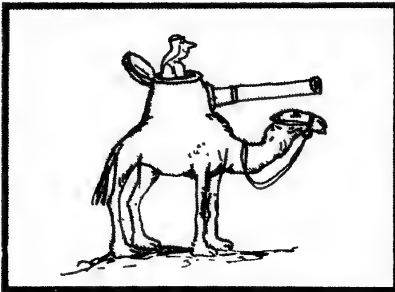
● حافظ ابراهيم



● خليل مطران

● كان الحريري ، صاحب المقامات ، كثير العبث
ببلحيته ، وكان طويل المجالسة لأمير البصرة . وحدث مرة
أن توعدده الأمير ونهائه ، فكان الحريري بعد ذلك يجلس
كالقيد بالأصفاد . وتكلم يوماً بكلام أعجب الأمير ،
فسأله :

ماذا تريد أن أقطعك ياحريري ؟
فأجابه فوراً : اقطعني لحيتي .



الحرى - الملة ٣٧٥ - فرار ١٩٩٠ م

العربية
عيوننا
على العالم



صقلية..

التاريخ يخرج
من البوابة
العربية

استطلاع : صلاح حزين
تصوير : سليمان حيدر



على الرغم من أنها جزء من الكل الايطالي ، الممتد داخل البحر حتى وسط أوروبا ، فإن من يتصدى للكتابة عنها يختار من أين يبدأ ، من جغرافيتها ذات التنوع والثراء ، أو من تاريخها الذي لم يصبح إيطالياً قبل عام ١٨٦٠ ، أو من تاريخها العربي الذي امتد مدة تزيد على قرنين من الزمان ، ترك خلالها بصمات مازالت ماثلة في مدن الجزيرة العديدة ، أو من ارتباط اسمها بعصابات المافيا الشهيرة .
لكن الحيرة لم تطل . كما يحدث كثيرا في صقلية ، فقد حسمت المافيا الأمر ، فأصبح لزاما علينا أن نبدأ بها .

عندما هبطت بنا الطائرة في المطار القريب من الجبل الرهيب خيل إلينا أن أحد جناحيها لابد أن يصطدم بإحدى نتوءات الجبل الصخري ، لكن شيئا من هذا لم يحدث . ودلفنا إلى المدينة من الشارع الذي تلوى مع سفح الجبل ، حتى وصلنا فندقنا في شارع ليبرتا ، بوسط المدينة التي أعلنت عن جمال لم نكن نتوقعه . ومن هناك بدأنا جولتنا في الجزيرة الكبيرة .

صقلية ليست بالبرمو فقط ، إنها أيضا سيراكيوزا أو سرقسطة كما كان يسميها العرب أيام حكمهم هناك . وهي كاتانيا وميسينا وتاورمينا وأجريجنتو ومرسالا وتراپاني وكالتانيسيتا ، وعدد آخر من المدن الكبيرة ، مما جعل صقلية أكثر المناطق كثافة في السكان في إيطاليا كلها . ففي هذه الجزيرة التي تبلغ مساحتها ٧٥,٧٠٨ كيلومترات مربعة يعيش نحو سبعة ملايين نسمة .

الجزيرة القارة

وصقلية ليست جزيرة واحدة فقط ، إنها الجزيرة التي اتخذت شكل مثلث ، بالإضافة إلى عدد من الجزر الصغيرة التي تناثرت عند زوايا المثلث ، أهمها جزر : بانتليريا ، وسترومبولي ، وسالينا ، وساناريا ، وليباري ، وفولكانو ، وجزيرة أوستيكا التي اعتزلت في نقطة قصية قبالة مدينة باليرمو ، ويسبب شكلها الذي يشبه مثلثا

حين وصلنا إلى جزيرة صقلية كنا مسكونين بصورة عصابات المافيا . لم يكن ذلك خوفاً ، وإن كان هناك شيء منه ، بل كان إحساسا خلقت أحداث اليوم السابق ، ونحن لم نزل في العاصمة الإيطالية روما ، كانت المافيا قد أقدمت على قتل ضابط كبير في الشرطة الإيطالية . وهو عمل كما علمنا من أصدقائنا في روما يتجاوز الحدود التي تصل إليها تلك العصابات في حربها ضد الحكومة ، فهناك حدود ضمنية ، وهناك ما يشبه القوانين التي تنظم العلاقة الدائمة بين تلك العصابات والحكومة . فقد تقتل وأشيأ أو تخبر أو شرطيا صغيرا على سبيل الإزهاق أو التحذير ، لكن قتل ضابط بهذه الرتبة يعني فتحا لمركة قد يسقط فيها ضحايا كثيرة . وقد يراق دم أبرياء . وفكرت في أننا قد نكون الأبرياء الذين يراق دمهم في تلك الجزيرة المرعبة ، بل لقد خطر ببالي خاطر طريف ، هو أننا قد نكون الأبرياء الوحيدين هناك .

ولم يكن المشهد الأول لباليرمو ، عاصمة الجزيرة ، مساعدا على إبعاد تلك الهواجس عنا . جبل واحد ، هائل الضخامة ، بلونه الذي يجمع بين الأخضر الداكن والبني ، يقف مثل نصب عملاق ، ملقيا ظله على المدينة التي امتدت على الشاطئ المحاذي له بنيانياتها التي غلب عليها الانخفاض ، وإن برزت من بينها عمارات مرتفعة ، فرسخت تنوعا على صفحة المدينة .

في أسواق باليرمو

الأثر اليوناني الذي شاهدناه في أماكن أخرى بعد ذلك فمن خلال الاغريق الذين حكموا الجزيرة قبل الصياقلة الذين أعطوا الجزيرة اسمها . وكانوا بذلك أول من غزا الجزيرة بسكانها الأصليين الذين كانوا مزيجاً من الأيبيريين والليبيين كما تقول مراجع التاريخ الصقلي . وواصلنا جولتنا قاصدين أن نرى كنيسة مارتورانو الشهيرة . لكننا مررنا ببناء متجههم ، أشار لنا السائق قائلاً : إنه سجن ، مما أعاد إلى أذهاننا صورة المافيا مرة أخرى .

ولم يزل هذا الخطر عنا عندما وصلنا الكنيسة فشهدنا حفلاً للزواج ، حيث وقف العروسان يتلقيان التهاني قبل دخولهما إلى الكنيسة ليعقدا القران . ونثر أصدقاؤهما الورد فوق رأسيهما . وطافت بذهي مشاهد من كتب قرأتها وأفلام سينمائية شاهدتها عن حفلات زفاف رجال المافيا ، حيث العريس يحتضن عروسه بحنان ، بينما رجاله القساة يقومون بمذبحة يقتلون خلالها خصومه الذين لا يفلون قسوة عنهم .

واكتفينا بمشاهدة الكنيسة من الخارج ، وتركنا العروسين لمصيرهما المشترك ومضينا ، ولكن إلى الأسواق يزول عنك شعور الغربة ، ويجل عمله شعور بالآلفة . فعلى أطراف السوق جلس بعض الكهول والعجائز يلعبون « الداما » و « النرد » أمام جمع قليل من المتفرجين الذين انهمكوا بين آن وآخر في حديث جانبي هامس غير مبالغين بالصراخ الذي ارتفع بالقرب منهم على ألسنة البائعين أو من أصوات اصطدام النرد بالطاولات الخشبية . وبعد أن حذرنا سائقنا من اللصوص وأوصانا بأن نحرس على ما معنا ، خاصة آلات التصوير ، بدأنا رحلتنا المضنية داخل الأسواق المكتظة بكل شيء ، بعربات البيع والباعة الراحلين وباعة الخضار والفواكه ثم الأسماك واللحوم وبالشارين من كل صنف ولون . ازدحام كبير وأصوات عالية مختلفة النغمات ،

وخرجنا إلى المدينة عبر شارع ليبيتا الرئيس العريض ، تحف به من الجانبين البنايات المتناسقة بشرفاتها التي أطلت على وسط المدينة ، وفي نقطة داخل حديقة جيوسيبي فيردي التي تتوسط المدينة بدأنا بالتقاط الصور لما حولنا من خضرة وبشر وسيارات وعربات تجرها الخيول .

ومن بين البنايات جميعها مسرح ماسيمو بينائه الشبيه بالمعابد اليونانية ، وقد تقدمت المسرح نفسه والذي يعد ثالث أكبر مسرح في أوروبا بعد داري أوبرا باريس وأوبرا هاوذن بألمانيا . أما



● النخيل في شوارع صقلية يذكرنا بتاريخها العربي .

● البوابة العربية
في باليرمو



وصخب وضجيج من بعض العنيدين ، ممن أصروا على الدخول بدراجاتهم النارية وسط هذا الازدحام الخائف .

وخلال هذه الجولة الصعبة أمكننا ملاحظة الشبه بين أسواق الخضار العربية وبين هذا السوق . المعمار القديم الذي طمسته الحياة العملية للسوق والمظلات التي تحمي البائع والخضار من حر الشمس ومطر الشتاء . وفي سوق السمك ، وقف بائع خلف طاولة صغيرة ، يبيع وجبات سريعة من لحم الأخطبوط ، إنهم يأكلون الأخطبوط إذن . ألسنا في بلاد المافيا ؟ ومع ذلك فإنيك تشعر بالآلفة .

العرب والمافيا

ربما كان الشعور بالآلفة الذي يلازمك وأنت في باليرمو هو أنها مدينة بناها العرب ، فقد أقامها القرطاجيون مستوطنة لهم على الوادي السحيق الواقع تحت جبل بلغيرنو العملاق الذي كادت طائرنا أن تصطدم به ، أو هكذا خيل إلينا في أثناء هبوطها في المطار القريب . وفي عام ٢٥٤ قبل الميلاد وقعت تحت سيطرة الرومان الذين أطلقوا عليها اسم (بانورموس) ، ويعني حرفيا (جميعها ميناء) ، لكنها أهملت حتى جاءها العرب فاتحين عام ٨٣١ بقيادة أسد بن الفرات ، فأحيوا المدينة لتصبح عاصمة للجزيرة التي حكموها نحو ٢٣٣ عاما ، وأطلقوا عليها اسم (بالرمة) ، وهو كسبا نلاحظ تحريف للإسم اللاتيني . وحتى بعد أن دخلها النورمان ، وأقصوا العرب عن الحكم فيها ، فقد بقوا هناك عمادا للحضارة والتجارة والعلوم ، حتى طردوا منها بشكل مهين ونهائي على يد فردريك الثاني ، ومن بعده شارل دانجو الذي قضى على آخرهم عام ١٣٠٠ . وخرج العرب وبقيت لهم بعض الآثار التي فشلت جميع محاولات الطمس في إزالتها ، وظلت حتى اليوم تذكر بعصر الجزيرة



الذهبي . وعندما بدأنا في التحرك في أرجاء باليرمو كانت الأحياء والآثار العربية من بين ما قصدنا أن نراه ، لكننا اكتشفنا أن الآثار العربية موجودة على قارة الطريق ، موجودة في أشجار النخيل والليمون والبرتقال والبطيخ وقصب السكر الذي أدخلوه الى الجزيرة ، وخرجوا لتبقى



● الحيل براه في معطم ساحات المدن الضميلة

حدران أعمدة الكنائس القديمة والقصور وأسوار
الحدائق وما بقى من مساحد كانت يوما عامرة
بالمصلين
موحودة في السايات التي أقامها العرب أحياء
وقصورا ومساحد ومسابي وسوانات وشوارع
وموايـه مازال بعضها يحمل الاسم العربي عـرفا

تشكيلا حماليا يضاف الى المدينة الرائعة ، وأريحا
يعطي الجو المائل للطرطوبة عقبا بدأ مع بداية
تاريخنا العربي ، وظل بعد العرب يذكرهم بعد
أن أصبحوا تاريخا يروى ، وبقيت حائرة بين
التاريخ والجغرافيا موحودة في القنوش والرحارف
والكتابات التي مازال يوحد منها الكثير علـ

السيارات في بلدان العالم المختلفة هي الأشياء النموذجية في تلك البلدان ؟ وتساءلنا بحذر إن كانت لباولو علاقة ما بالمافيا ، فمن المعروف أن رجال العصابة يتنقلون بين صقلية والولايات المتحدة . وحتى نتخلص من السائق المريب خفضنا السعر إلى درجة قدرنا معها أنه لن يقبل ، لكنه قل ، مما زاد شكوكنا ، لكننا وبسبب الشكوك نفسها لم نجرؤ على الرفض . وأسلمنا أمرنا للسائق الضخم ذي اللكنة الثقيلة باولو لبدأ بنا الرحلة .

وسألنا باولو عن المكان الذي سنبداً بزيارته فأجاب : الكاتاكومب . وفوجئت بالكلمة التي تعني بالاطالية القبور ، وعبست قليلا . ولكن كان لابد من ركوب السيارة ، وهذا مكان . وراى الصمت علينا نحن الثلاثة ، السائق وزميلي المصور وأنا ، حتى وصلنا إلى القبور . وقفت بنا السيارة في مكان لم تد فيه آثار لموت أو قبور ، ساحة صغيرة بين بنايات ارتفعت وتركت باية لايزيد ارتفاعها عن طابق واحد . وقد فتح بابها الذي بدا مثل باب مرآب لسيارة خاصة ، وقد جلس على منضدة صغيرة أمامه راهب يبيع الشموع للدخلىين . كان ذلك هو الباب المؤدى إلى (الكاتاكومب) أو القبور ، ومن هناك دلطنا بضع درجات إلى الأسفل لتسلل إلى أنوفنا رائحة نفاذة ، صحتها برودة ، ادخلت القشعريرة إلى أجسادنا . وكانت تلك على ما يبدو تهيئة ضرورية للمشهد المقبل . وعند وصولنا الدرجة الأخيرة من السلم النازل ، وجدنا أنفسنا وجها لوجه أمام عشرات الجثث ، وقد صُفّت بكامل ملابسها وأناقتها على جانبي الحائط الذي امتد أمامنا كسرداب يقضي إلى سرداب آخر فأخبر وهكذا . وعلى جانبي كل سرداب منها نبتت جثث لرجال ونساء شبان وعجائز وأولاد وأطفال ، على الجانبيين في الأعلى وفي الأسفل صُفّت التوابيت خلف المفتوحة جدران من زجاج أو من شبك ، وقد استلقى فيها الموتى

حتى اليوم ، بل إن هناك من يقول : إن كلمة المافيا نفسها تحريف عربي لكلمة « معنى » غير أن رأيا آخر يقول : إن المافيا مأخوذة من كلمة « مافيا » وتعني ابنتي ، وأن الاسم اشتق من صوت امرأة كانت تولد فوق جثة ابنتها المقتولة وتصرخ : « مافيا » ، أي : « ابنتي » . لكن أحدا لا يعرف الحقيقة حول هذه العصابة التي يلف الغموض كل شيء حولها ، بما في ذلك اسمها الذي صعب عليهم تفسيره ، فردوه إلى لغتنا العربية الحميمية .

جولة بين الجثث

في ذات صباح بدأنا مساومة مع سائق يتحدث الانكليزية بلكنة صقلية ثقيلة جدا ، عرفنا أن اسمه باولو ، وأنه عاش فترة في الولايات المتحدة ، قبل أن يعود ليشتري سيارة أجرة يعمل عليها . وتساءلنا : لماذا تكون أسياء قادة



● بقايا جثث المخدرات ملقاة فوق سطح منزل
مهجور . المافيا مرت من هنا



● الكاتاكومب -
مقابر السرحان
الكابوتشينيين -
وتشاهد الحث
المحتطة معلقة على
الحائط



المحطون ، بعضهم تآكل وجهه ، فسات
الحمجمة نأساها الصاحكة صبكة الموت ، بيا
احتط أحرون هبتهم وعوس وجرهم الذي
دعته أمانة ملاسهم التي تعود الى القرن الماضي
وبدايات القرن الحالي وتحولنا بين الحث
المعروضة ، تأمل هذا المشهد بمرح من مشاعر
الرب والذهشة وفي أحد الأركان شاهدنا جمعا
من المتهرجين يلتفون لمشاهدة إحدى الحث ،
ودها لراحم الأحياء على مشاهدة الأموات ،
واستولت علينا الدهشة ونحن شاهد حثة فتاة
صغيرة ، وقد استلقت في ثأوتها الصغير ، وبان
وجهها المعصم العيين في صفحة وجه يفيض
مراة وجمالا لا أثر للموت على الوجه الصغير

حين اتخذ قرار منع التحنيط ، فتحولت المقبرة
الدير إلى متحف للجثث يدعى
(الكانكومب) ، أي المقابر .
وخرجنا إلى النور ، حيث كان بانتظارنا سائقنا
الذي لم نثن عليه كثيرا لاختياره الأول عندما
سألنا وابتسامه تلوح على شفتيه :
هل أعجبكم ذلك ؟

في قم الصقر

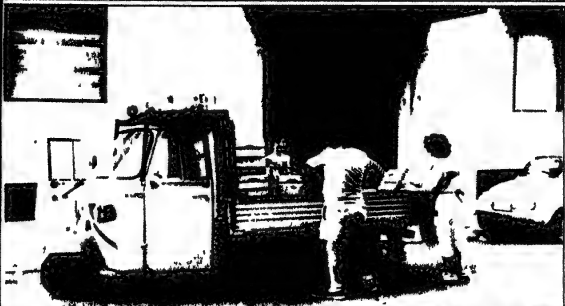
لم نجب عن سؤاله مباشرة ، وإن أفهمناه
ضمنا أننا نريد شيئا أكثر بهجة ، فقال : حسنا
لنذهب إذن إلى مونديلو ، لكن الذهاب إلى هناك
يحتاج إلى مسير طويل بالسيارة ، لنؤجل ذلك إلى
الغد ، ولنذهب الآن إلى مونريالي .
ودخل بنا باولو أحياء وشوارع مكتظة بالناس
والعربات والسيارات ، إلى أن خرجنا إلى منطقة
اتسعت فيها الشوارع ، وتباعدت المسافة فيها
بين السيارات . ولاحظنا أن سائقنا يكاد يعرف
كل سائقي السيارات الأخرى العامة منها
والخصوصية ، وكلما التقينا سيارة أخرى أخرج
يده وصاح بأعلى صوته عيبا ، وأحيانا دخل في
حوار ضاحك مع زميل يحاذينا بسيارته قبل أن
نتجاوزه أو يتجاوزنا . ووصلنا أخيرا إلى الشارع
الذي يصعد بنا إلى كنيسة مونريالي . وأشار إلى
نهاية الشارع الذي التقى مجموعة من الأبنية
صعدت مع سفح الجبل ، وقال : إن هذه المنطقة
تدعى « قم الصقر » . وفي الطريق إلى قم الصقر
ثم الجبل شاهدنا جزءا من الحياة الشعبية اليومية
يعرض أمامنا ، أطفالا يتسابقون على عجلات
أمام المنازل في الشوارع الخلفية ، أولادا وبنات
يركضون بعضهم خلف بعض وقد تصاعدت
ضحكاتهم . ربات بيوت أنهن أعمالهن المنزلية
فقصدن محلات البقالة ليتبضعن ، أو ذهبن في
زيارة يتناولن مع صديقاتهن وجاراتهن شاي
الصباح ، ويفتحن معهن حديث الصباح .
أحد بائعي الخضار لم ينتظر زبائنه ليأتوا إليه

الجميل . وقرأنا تاريخ وفاة الطفلة الذي يعود إلى
بدايات القرن الحالي ، وعلمنا أن هذه الفتاة
واحدة من أكثر الجثث شعبية ، وأن كثيرا من
الناس يأتون لزيارة الطفلة التي يطلقون عليها
اسم « الحسنة النائمة » .

لقد كانت هذه المقابر ديرا لرهبان يعودون إلى
طائفة اسمها (الكابوتشينز) . وقد أقاموا هذه
المقابر في أواسط القرن الماضي ، حيث كانوا
يحفظون الجثث ويحفظونها في توابيت أو على
الجدران ، وظل هؤلاء يستقبلون الجثث
لتحنيطها حتى العشرينيات من القرن الحالي ،



● مراسم زفاف في باليرمو
على الطريقة التقليدية .



● ثلاثة مشاهد
للحياة اليومية في
الحزيرة سوق
الخضار الذي امتدت
في أملاء المظلات
على الطريقة
العربية وسوق
السك في
الأسفل وفي
الوسط باتح خضار
اختار أن يذهب
بنفسه للمنازل لبيع
بضاعته



● كنيسة القديس
يوحنا ، بيت فوق
مسجد مازالت آثاره
ماثلة



● صقلية التاريخ يخرج من البوابة العربية

والأقواس التي علت نوافذه وبواباته يعكس تاريخ الجزيرة التي تعاقبت على غزوها أمم كثيرة ، لكن هذا البناء كان في الأساس قلعة عربية ، تم بناؤها في القرن التاسع الميلادي ، إلا أنها هدمت وأعيد بناؤها أكثر من مرة ، حتى تحولت إلى قصر بناء النورمان ، وبقي يحتفظ بهذا الاسم على الرغم من أصله العربي والتأثير العربي الواضح في هندسته .

أما الأثر العربي الأكبر ففي كنيسة القديس يوحنا ، ذات القباب الصغيرة الحمراء التي تعلو سقف الكنيسة والبرج . وقد بنيت هذه الكنيسة أيضا في عصر الملك روجر الثاني ، ملك النورمان ، وكان العرب مايزالون هناك . غير أن زيارة الكنيسة تزيل الشكوك حول الأثر العربي الذي تكتشف أنه أكبر مما كنت تتوقع بكثير ، فهناك أشجار النخيل التي انبثقت في الحديقة التي

فأق هو إليهم شباحته الصغيرة ، وأخذ ينادي على بضاعته بصوت قوي أشبه بأصوات مغني الأوبرا المشهورين ، ليصل من خلال مكبر صوت « ميكروفون » إلى ربات البيوت في منازلهن ، أما التوصيل فيقوم به رفيق له استعد للأمر ، فارتدى أقل ما يمكن من الملابس حتى لاتعيقه في أثناء عمله المتعب . السطريق إلى مونريالي يستحق أن يوصف ، فهو يصعد ملتويا ليصل إلى قمة جبل كابوتو ، تاركا المدينة تسبح في غلالة من الغيش والضباب الذي فشل نور الشمس في اختراقه فظل المشهد هناك مزيجاً من الخضرة التي اخترقت البنايات ، ثم ابتعدت عنها متسلقة الجبل أسفل الطريق ، حتى تصل كاتدرائية مونريالي في قمة الجبل .

عندما بنيت الكاتدرائية عام ١١٧٤ كان العرب قد أقصوا عن الحكم ، لكنهم بقوا هناك متعاونين مع حكامهم الجدد من النورمان الذين اعتمدوا عليهم في كثير من شؤون الحياة والدولة ، حتى أن اللغة العربية بقيت لغة معترفا بها إلى جانب اللاتينية والارغريقية ، إلى أن قضى على العرب نهائيا كما ذكرنا . لذا فإن التأثيرات العربية في البناء المعماري للكاتدرائية مازال ماثلة بالأعمدة والأقواس التي تحيط بالحديقة الداخلية ، بل إنها موجودة في صورة عملاقة للسيد المسيح توسطت جدار الكنيسة الخلفي . وقد بدت ملامحه شرقية تماما بشعره الأسود وبشرته الخطية وعينيه النافذتين . وقد توسطت الصورة مساحة هائلة من الزخارف الفسيفسائية ، امتدت على ٦٠٠٠ متر مربع . لكن الأثر العربي في الهندسة المعمارية في هذه الكاتدرائية ليس استثناء ، فالعرب موجودون فيها في كثير من البنايات ، سواء أكانت كنائس أم قصورا أم حدائق أم أنظمة ري .

موجودون في البناء الضخم الذي يدعى قصر النورمان ، وهو اليوم مقر برلمان إقليم صقلية ، وهو يزواياه الحادة وحجارتها الملساء المتجهة



● دير القديسة روسالينا .

الشاطيء والقصر الصيفي

في الصباح الباكر من اليوم الأخير لنا في صقلية كنا على موعد مع سائقنا باولو . ركبنا السيارة وبدأنا المسير نحو مونديلو الواقعة إلى الغرب من باليرمو . ومونديلو هي أشهر شواطئ الجزيرة ، حيث يتقاطر الناس للسباحة وأخذ حمامات الشمس قرب المياه الداكنة الزرقاء . وفي الداخل من البحر الأزرق الهاديء تناثرت القوارب الملونة وقد اعتلاها المجدفون . وتقع البلدة التي اخترقت شوارعها السوداء المعبدة غابات من الخضرة التي امتدت بين جبلي بيليغرينو وغالو وبين هذه المساحات الخضراء برزت السقوف القرميدية للبلدة التي قامت على مقربة منها أطلال قلعة مونديلو القديمة . لم نصر على السباحة في شاطيء مونديلو ، فقد كانت هناك مسافات طويلة وصعبة يجب أن نقطعها عائدين إلى باليرمو عبر جبل بيليغرينو الداكن المشرف على المدينة من الشرق .

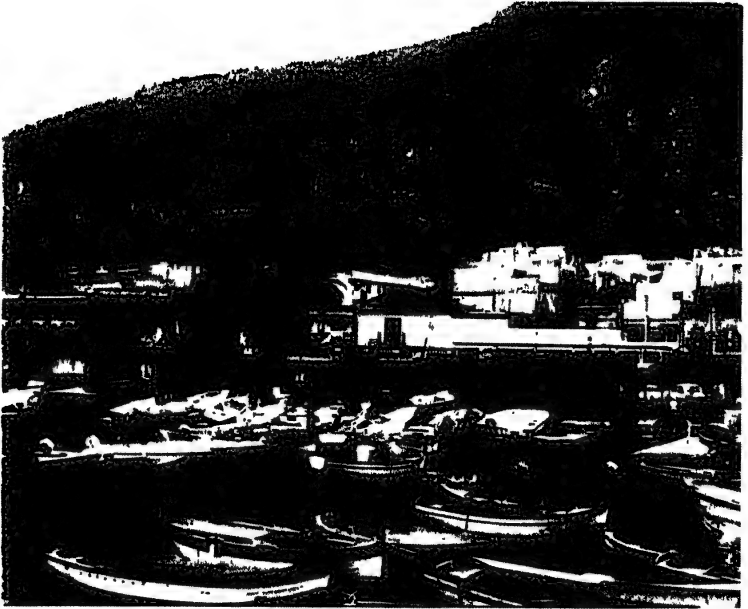
غادرننا مونديلو عبر الطريق المتعرجة التي تخترق جبل غالو لتصعد بعد ذلك الجبل الآخر ، جبل بيليغرينو ، ولكن كان علينا عند ذلك أن نمر بدير القديسة روساليا الذي أقيم على منحدرات جبل بيليغرينو . وهو بناء ضخم ينبثق من بين صخور الجبل الضخم بجسدرانه الصفراء المتجمعة ، وبواباته الخضراء المفتوحة للزائرين . ويعود بناء هذا الدير إلى عام ١٦٢٥ . والقديسة روساليا هي في الواقع ابنة شقيقة وليام الثاني ، ملك صقلية ، وقد توفيت عام ١١٦٦ . وعندما حل الطاعون بمدينة باليرمو بعد سنوات طويلة كانت جثتها التي عثر عليها هي الحرز الذي أنقذ المدينة وأهلك الطاعون . واليوم يقدس مقامها لأنها القديسة الحامية للمدينة .

بعد مسافة قصيرة من الدير نصل إلى إحدى قمم جبل بيليغرينو . ومن هناك يمكن مشاهدة بلدة مونديلو الساكنة بين الجبلين ، وهي ترقد

توسط ساحة الكنيسة التي انبثقت في أرجائها روائع الياسمين والنارنج والبرتقال . وهناك القنوات وبعض النقوش والزخارف العربية ، وصف طويل من الأقواس الإسلامية الشكل والمهوية . والمرجح أن هذه الكنيسة أقيمت فوق مسجد بناه العرب في أثناء حكمهم . ولكن وكما يحدث عندما تتصارع الحضارات المختلفة تحاول كل منها طمس معالم الحضارة السابقة عليها . والخاسر في النهاية هي الحضارة الإنسانية كلها . لكن هذا هو الإنسان صانع أعظم الحضارات ومدمرها في الوقت نفسه .



● بنايات ، وزخارف وتماثيل في عمارات وسط باليرمو



● ميناء باليرمو ، من هنا دخل العرب

وفي أحد المستطيلات التي اختلطت فيها
الخضرة بالسواد باللون الرمادي قام قصر غريب
البناء والمهندسة ، بلونه الوردي الذي لم يصمد
أمام حر الجزيرة ورطوبتها ، ويهدسته العجيبة
التي تجمع بين قصور الأثرياء الأوربيين وبين
المعمار الصيني بزواياه الحادة وزخارفه التي
لا تغطيها العين .

إنه القصر الصيني الذي أخذ اسمه من
المهندسة المعمارية الصينية التي امتزجت مع
المعمار الايطالي الشهير ، فكانت هذا المزيج
الفريد . ولكي نزوره كان علينا المرور بالميناء
الذي أعلى عن نهاية الشاطيء الرملي وبداية

مدعة وسلام على الشاطيء الرملي ، وتأخذ
ماتشاه من الصور حتى تغلذ اللحظة الساحرة
داخل إطار الصورة ، لأنك لا تستطيع تخليدها
داخل نفسك الممتلئة . ومن هناك سدأنا رحلة
أخرى نزولا إلى باليرمو من ناحية البحر .

كان الطريق الصعب المتعرج يمنحنا فرصة
لمشاهدة المدينة الممتدة أسفلنا من عدة زوايا
مشهد الشاطيء يغص بالسائحين الذين
استحالوا نقاطا كالتحل فوق الرمال . ومشهد
الأحياء الراقية البعيدة من المدينة التي احتلت
مربعات من الخضرة حدها سواد القار في
الشوارع .



الأحياء السكنية الشعبية . وكان علينا أن نمر عبر بوابة ، لفت نظرنا طرازها الشرقي الواضح ، وصور أسرى يقودهم جنود متصرون . قال باولو : « لآبورتا آرابا » ، أي البوابة العربية . من هنا إذن خرج العرب ، وخرج تاريخهم ، ليتحول إلى قطع متناثرة فوق الجزيرة .

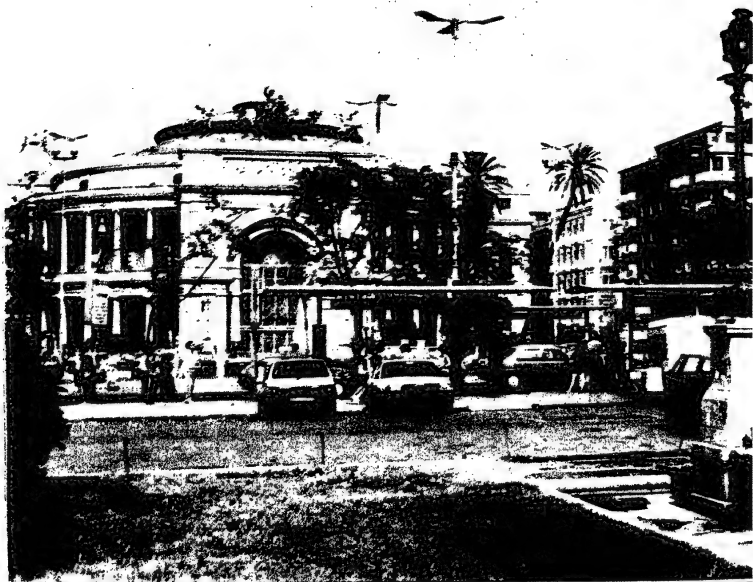
وصلنا الميناء . من هنا دخل العرب باليرمو عام ٨٣١ ميلادية . وكانت ثاني مدينة يفتحها المسلمون بعد (مازارا) التي فتحوها عام ٨٢٨ . وبعد فتح باليرمو توالى سقوط مدن الجزيرة في أيديهم ، فسقطت مسينا عام ٨٤٣ ، و (سيراكيوزا) ، أو سرقسطة ، عام ٨٧٨ ، وتاورمينا عام ٩٠٢ ، وهكذا .

لم يبق من آثار العرب غير برج قديم ، انتصب يشكو الزمان الذي تجاوزه ، تهدمت بعض حجارتها ، ونبت العشب بينها ، وضاع في زحام الحى الشعبي المطل على البحر ، والذي مازال يحمل أسما يذكر بالعرب وزمنهم . إنه حي « الكالسا » ، والاسم ، كما هو واضح ، تحريف لكلمة الخالصة العربية .

ميناء مثل كل الموانئ التي تشاهدها في المدن البحرية ، لكن ما يميز هذا الميناء تلك الصفوف غير المنتظمة من القوارب ذات الألوان الفاقعة ، وردية، حمراء ، زرقاء أو خضراء ، أو مزيج من هذه الألوان كلها . وبينها كانت جموع من الأولاد تمارس ألعابا خشنة داخل الماء الذي عرفوه وأتقنوا الغوص فيه .

وعلى الشاطئ الرملي الذي امتد طويلا منعطفًا بانعطاف الشاطئ ، تناثرت الأجساد في مجموعات صغيرة أو كبيرة ، اختلط فيها الأطفال بالنساء والرجال الذين التقوا حول طاولة للبحر ، أو تحت مظلة تحميهم من حر الشمس الشديدة .

وفي نهاية شاطئ السباحة نهض جبل بليغرينو المتجهج ، ليحتضن المشهد الصيفي الزاهي الألوان .



● المدينة ، البحر
والجبل ، ثلاثة
مشاهد للجمال في
صقلية .



يلجأون إلى هذا المنزل المهجور لكي يتعاطوا الحقن المخدرة ، وأن هذه آثارهم تدل عليهم . وأشار إلى الشاب الذي كان على وشك الاختفاء داخل حرش من أشجار ، وقال : وهذا أحد الضحايا .
وتوجهت إليه أسأله إن كانت هناك علاقة بين تجارة المخدرات وبين . . . فقاطعتني وقال :
المافيا ، نعم .

وأضاف : إن الكل يعرفون ، والناس يعرفون ، وبعض أطراف الحكومة يعرفون ، ورجال المال والأعمال يعرفون . وسألته إن كانت المافيا تشكل أو شكلت أي تهديد له شخصيا ، عند ذلك ضحك وقال بلغته الانكليزية ذات اللكنة الثقيلة : إن المافيا لديها ما هو أهم مني بكثير . ما نحن بالنسبة للمافيا ؟ ! إنها جماعات منظمة تنظيها جيدا ، لها مصالح وأعمال ، يجمعها سياسيون ورجال مال وأعمال . وأعياءه الكلام بالانكليزية الثقيلة فاختتم :

إنها . . شيء كبير . .
وغادرنا صقلية ، ومرة أخرى خيل إلينا أن الطائرة ستصطدم بالجبل ، وارتفعت بنا فوق الجزيرة ذات الشكل المثلث .
وفي روما كانت الأخبار تتحدث عن إحدى الأزمات الوزارية المستعصية في إيطاليا ، وترجم لي صديق تعليقا ساخرا بإحدى الصحف الإيطالية عدده مكملا لحديث باولو . يقول التعليق : إن الجهاز الوحيد المنظم المتماسك هو ليس الجيش ولا الحكومة ولا الكنيسة ولا الأحزاب ، إنه المافيا . □



المافيا مرت من هنا

وصلنا إلى القصر المصني ، فأدهشنا حجمه الكبير الذي لم تكن نتوقعه ، لذا كان لابد لنا من الابتعاد عنه لكي يلتقط زميلي صورة له .
وابتعدنا حتى وصلنا منزلا بدا مهجورا ، وقبل أن يعتلي سطح المنزل ذي الطابقين خرج شاب من باب المنزل المفتوح وكأنه سقط من الأعلى ، وتبادلنا النظرات مع الشاب الذي أرخى شعره المسترسل على كتفيه . نحن مدهوشون من خروجه المفاجيء ، وهو مدهوش من فضولنا .
اختفى الشاب وصعدنا عبر السلم الداخلي إلى السطح لالتقاط الصور .
وفوجئنا فوق السطح وعلى درجات السلم بكيمات كبيرة من الحقن المستعملة التي تناثرت في كل مكان !
واستنتجنا بعون باولو الذي بدا عليه الامتعاض والأسف أن المدمنين على المخدرات

حتى لايعترف بالإخفاق !

● سأل أحد الصحفيين جورج برناردشو قائلا : أترغب في حياة ثانية بعد هذه ؟ فأجاب شو : كلا ، لأن في ذلك اعترافا بإخفاقي في حياتي الأولى .



مارس

١٩٩٠

اقرأ في
عدد

من العربي

استطلاعات مصورة

■ استراتيجيا:

القارة الفكر والقوة الجديدة وسط المحيط

أنشور الياسين

■ فلسطين المحتلة:

الموت والحياة في ظل الانفاضة

مجموعة كتاب من الأرض المحتلة

■ □ ■

■ مخاطر العبث بالوراثيات

محمد نصيف

■ قراءة نقدية في كتاب:

"أنت منذ اليوم" لتيسير سبول

آخرا ما كتبه غالب هلسا للعربي

■ بومة تكشف سر قرحية العين!

محمد العاوي

■ رحلة خلافة إلى الزمن صفر!

سمير صلاح الدين شعبان

■ تلك المعركة بين الحماة والكلمة!

ريسم الكيلاني

■ وجهها الوجه:

الدكتور سهيل إدريس و جبراد فاضل

ملف العرب في عقد التسعينات

■ ونبأ لوفك عن المستقبل؟

د. شاكر مصطفى

■ العرب والعالم

د. سامي منصور

■ العرب والمحدثي العالمي

د. سعود عياش

ملف الإبداع العربي في الربع قرن الأخير

■ تطور الشعر الحديث

في الخليج والجزيرة العربية

د. نورثة الرويح

■ الدخول إلى يهو ماسيا

القصبة في المغرب العربي

د. أحمد إبراهيم الفقيه

واقترأ أيضا للكتاب:

د. محمد الربيعي * د. فهد الفانك * د. حسين عبد الباقري * د. مصطفى حافظ
د. أحمد المعتوق * نجوى قاسمي * شوقي بريزيع * محمد صوف



(الحياة مجموعة من الخبرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تتشابه وتكرر ، إنما كثير من الخبرات منفردة تضيف معنى جديدا للحياة ، وتعطيها لذة التراكم ، وقد اختارت العربي مجموعة من التمييزين العرب ليريوي كل بطريقته الخاصة بعضا من ذكرياته التي أصبحت دروسا في الحياة) .

عندما أحسب أنني أشهد شتال

بقلم : سامي محمد الصالح *

الجانِب أو في ذلك الجانِب ، أي فِطاعة تلك ؟! لم يكن مع الجِشْت أو بالقِرب منها أي أسلحة ، مع ذلك فإن جِريمة الغِدر قد حدثت ، وتم ارتكاب حِفلة مجنونة للقتل ، لقد كانت مجزرة حقيقيّة .

فكيف لهذه المشاهد التي توالى عرضها في وسائل الاعلام أن ترحح الذهن ؟ كيف لها أن لا تترك في الضمير الفردي والإنساني حضورها وخدوشها وجروحها وشروخها ! يومئذ خنقني العِبرات ، وارتفع التوتر داخلي إلى أعلى مراحلهِ ، وغزاني القلق ، وصدم الإنسان داخلي .

بعض المشاهد تنطبع في الذهن أحيانا ، ولا تود مفارقتها ، وتسيطر على الحواس ، وتشل التفكير في ما عداها ، وتبقى حاضرة كجرح ، أو كوشم .

هكذا حدث معي عندما شاهدت المجازر المروعة التي حدثت لعشرات الشهداء من سكان صبرا وشاتيلا الفلسطينيين أثناء الغزو الاسرائيلي للبنان سنة ١٩٨٢ .

بشاعة لا توصف ، وفظاعات ، ومناظر تدل على الإجرام والخسة والقدر والحقد . أطراف أطفال هنا ، بقايا نساء مسنات هناك ، جثث شبان وشابات مكومة في هذا

• فتان تشكيلي من دولة الكويت

على مسحوتي رقم (١)
تسألني أخيراً هل حُفَّ توترك ؟ وهل
فارقت صور المحررة محيلتي ؟
فأجيب لاشك أن التوتر قد حَفَّ ، لكن
صور المحررة ما زالت تسكن ذهني ، وتطفو على
محيلتي في بعض الأحيان ، إلى درجة تجعلني
لا أسمع ولا أرى ولا أحس بما حولي من
أصوات وأشياء وأمكنة !
وليس عرياً أنني حرست معظم أعمالي بعد
ذلك لتصوير الإنسان وهو يصارع كل ما يجد
حريته ، أو يحاول اصطفاه
الصعبيات ، عندما حسدت صراع الإنسان مع
البحر وحيواناته لانتراع لقمته والقور بحياته ،
لكن هذا الانتحاء تكرر وأصبح سمة عالية على
معمل أعمالي في الثمانينيات ، خصوصاً بعد
حدوث محرر صدا وشانلا □



عايشت الأرق أياماً ، ولم تعارق ذهني
مشاهد الحثث المكومة ، وبقي التوتر مسيطراً
على نفسي ساعات النهار والليل ، ولم أحد
أمامي إلا حامة الصلصال أودع فيها كل ما
اسطع في ذهني من الام الصحابيا ،
ومقاومتهم ، وتوقفهم للحروح من مصير
الموت ، وشبكة الحصار حصرت الصور ،
ومحسدت ، وأحدثت تلتس الصلصال ، نظرت
إليها وتمعت بعد أن قطعت شوطاً في العمل ،
فلم أرحس بها ، ولم أحد أنها هي التي في نالي
ومحيلي ، فتوقفت عن العمل ، ثم عذب إليه
ثامة وثالثة ، ثم تمعت فيه ، فلم أحد فيه ما
سعني أيضاً
وعند ذلك لم أحد نفسي إلا مدفعاً لتخطيم
التمثال وتفتيته ، ومعادرة المكان بأقصى سرعة
نوحجت إلى شاطئ البحر فافتتت الرمل
وسرح ذهني واشتعل بالموج وورقة المياه ،
والمدى البعيد البعيد ، ورصدت حركة طيور
البورس وتمازجها فوق المياه ، وأحدثت أقلب
الأفكار ، وأعيد ترتيب شكل التمثال وهيئته في
ذهني

في اليوم التالي كنت في قمة نشاطي واندفاعي
للعمل ، وتعاملت مع الصلصال من حديد ،
فاودعته كثافة أحاسيسي ورؤاي العية مصت
عدة أيام وأنا أعالج التمثال ، وأنصارع معه ومع
أفكاري

وكلماً كان يمضي يوم آخر ، كان الصراع
داخلي يرداد بين رعتي في إيهاء العمل ، وبين
إصراري على تطويع المادة لتأتي متوافقة مع
تصوراتي لكن بعد مضي شهرين من العمل
المصني ، والأرق والتوتر المستمرين بدأت
تحويل العمل من كتلة صلصال إلى حامة من
الرور ، وقد أبحرت عملي في هذا المجال ،
أطلقت عليها اسمين صرا وشانلا (١) و
(٢) وقد حرت على الميدالية الفضية للبحث
في المهرجان العالمي للصون بعدد سنة ١٩٨٨

أمراض نسائية عامضة

بقلم : الدكتور علي مبارك*

حالة العقم عند النساء لها آثار نفسية واجتماعية، مسببة للألم في غالب الأحيان، تعددت تفسيرات الباحثين والأطباء واحتمالاتهم لأسبابها.

طبيبان ألمانيان أرجعاهما إلى خلل في إفراز الهرمونات عند بعض النساء، فلماذا يحدث هذا الخلل؟ وهل هناك علاج؟.

• استشاري رعاية الأمومة - منطقة الأميري الصحية - الكويت .



قبل نصف قرن وصف الطبيب الألمانيان «شتاين» و«ليفثال»، ظاهرة لها علاقة بالعقم عند النساء، عُرفت بظاهرة «شتاين ليفثال»، وقد شرحا الظاهرة تفصيلاً، وتتميز بصفات منها :

- ١ - يكون عمر المريضة في العشرينيات .
- ٢ - استقالة الدورة الطمثية لشهرين أو أكثر .
- ٣ - عقم أولي أو ثانوي .
- ٤ - سمنة أو زيادة في الوزن .
- ٥ - زيادة في نمو الشعر في أماكن غير طبيعية بالنسبة للمرأة .

٦ - ظهور بعض حبيبات تشبه حبيبات الشباب على الوجه والظهر .

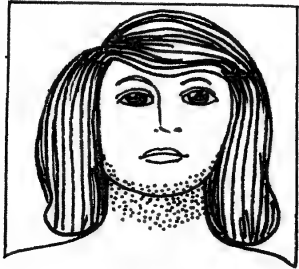
٧ - تضخم المبيضين واختلافهما عن المبيضين الطبيعيين باحتوائيهما على غلاف نسيجي سميك ، مع زيادة في الأنسجة اللينة بباطنهما . ثم الخاصية التي سميت الظاهرة أخيراً بها ، وهي وجود عدة تكيسات وحويصلات مائية ، تتراوح أقطار كل منها بين ٥ ، ١٠ ، ١٥ ، متتمة ، منتشرة حول المبيض تحت القشرة الخارجية مباشرة . ولم تتوافر آنذاك لديها أسباب مباشرة لهذه الظاهرة التي أطلق عليها مؤخراً اسم «متلازمة المبايض متعددة التكيسات» . وقد أجرى هذان الطبيبان سلسلة من الفحوص العملية على طبيعة الهرمونات في أجسام المريضات ، فوجدا بعض اختلال في مستوى الهرمونات لديهن ، ليس بمثل ما لدى المرأة الطبيعية . واستمرا في بحوثهما للوقوف على الأسباب المباشرة ، وكيفية علاجها ، وإعادة المرأة المريضة إلى طبيعتها في الحمل والإنجاب ، فنجحا مع بعضهن ، ممن كانت الحالة عندهن خفيفة ، وأخفقا مع الأخريات ، وماتزال هذه المتلازمة منتشرة بين النساء ، ولا تخلو عيادة للأمراض النسائية والعقم والهرمونات من واحدة أو أكثر منها يومياً . فما ملايسات هذه الظاهرة؟

النساء غير المتزوجات يراجعن عيادة الأمراض النسائية لعلاج اختلال الدورة الطمثية ، واستطالتها إلى أكثر من شهرين ، بل

حتى إلى ستة شهور أحياناً ، بينما يراجع بعضهن الآخر عيادات السدد الصماء أو بعض اختصاصي الأمراض الجلدية للعلاج من نمو الشعر غير الطبيعي على الوجه والبطن والصدر ، وهي أماكن لا تتميز بوحود شعر فيها عند المرأة الطبيعية . أما النساء المتزوجات فتكون أسباب مراجعتن لعيادات العقم والأمراض النسائية هي التأخر في الحمل والإنجاب ، إضافة إلى اختلال الدورة الطمثية وبعض الأعراض الأخرى .

شكوى المريضات :

ولفهم أسباب الخلل هذه ، لابد من استعراض الحالة الطبيعية عند المرأة أولاً ، فالبيضان عبارة عن غدتين ، كل منهما يحجم ببضة الحماة الصغيرة ، ويقع كل واحد منهما على جانب من الرحم ، مثبت بأربطة نسيجية قوية . والمبيض مغلف بقشرة نسيجية ، أما داخله فيتكون من نسيج مختلف ، يحتوي على أنواع عديدة من الخلايا التي لها واجبات مختلفة أيضاً . فقسم منها يكون مسؤولاً عن تكوين البويضة وتطورها ونموها ، وعندما تنضج هذه البويضة تكون محاطة بسائل شفاف وتسمى

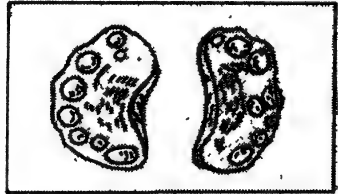


● رسم تخليطي لسيدة مع نمو غير طبيعي للشعر على الوجه والصدر .

«الاستروجين» وإفرازه، وهذه الزيادة عن المستوى المتوازن الطبيعي تؤثر على تكوين الهرمون المسؤول عن نمو «حويصلة جراف» في المبيض وإفرازه، فتقلل من إفرازه من الغدة النخامية، مما يؤدي إلى عدم نمو الحويصلة، فعلم حدوث التبويض، ومن ثم التأخر في حدوث الحمل. كذلك تحدث زيادة غير متوازنة في هرمون آخر من الغدة النخامية، له علاقة أيضا بالتبويض، مما يؤدي إلى تحريض إفراز هرمونات ذات صفة ذكورية من بعض خلايا المبيضين، وهذه الزيادة في الهرمونات الذكورية تؤدي إلى ظاهرة زيادة نمو الشعر عند المرأة وظهوره في أماكن غير طبيعية في جسمها، أو ظهور بعض حببيات تشبه حبوب الشباب على الوجه والظهر. كما أن عدم حدوث التبويض شهريا يؤدي إلى بقاء هذه الحويصلات والتكيسات منتشرة تحت قشرة الغلاف الخارجي حول المبيضين، مما يؤدي إلى زيادة حجم المبيض الواحد إلى الضعف، وأحيانا إلى ضعفي حجمه الطبيعي.

بقي أن نضيف أن مسلسل الأحداث بهذا التبسيط يعني أن السبب في حدوث المتلازمة، هو زيادة هرمون معين أو نقصه، بل إن الظاهرة ما تزال غامضة مجهولة الأسباب الأساسية في كيفية حدوثها. وبعض الباحثين يعتقد أن السمعة قد تكون هي البداية، حيث تشارك، إلى حد ما، في حدوث خلل بتوازن الهرمونات، لكن السمعة ليست صفة أساسية في هذه المتلازمة، إلا أن آخر البحوث بهذا الصدد أشار إلى أن السمعة لها علاقة بحدوث اختلال توازن تركيز هرمون «الأنسولين» في الدم، نتيجة للتغير في حساسية الأنسجة لمفعوله، كما وجد أن غدد المبيضين تحتويان على مراكز حساسة، تتأثر باختلال هرمون «الأنسولين» هذا بدرجات مختلفة، مما يؤثر فيما بعد على توازن هرمونات الغدة النخامية. وقبل هذا نسيت دراسات وتجارب، قام بها نفر من الباحثين في أمريكا عام ١٩٨١، إلى أن السبب المباشر هو اختلال وظيفي في غدة تحت المهاد (الهيبوثالاموس)،

«حويصلة جراف». وهذه الحويصلة تكبر وتنفج وتنفجر دوريا في منتصف الدورة الطمثية تقريبا، حيث يحدث التبويض الذي هو عبارة عن انطلاق البويضة إلى خارج المبيض خلال قشرته. والقسم الآخر من هذه الخلايا يكون مسؤولا عن تكوين الهرمونات الأنثوية وإفرازها خلال الدورة الطمثية، ومنها هرمون «الاستروجين» الذي يزداد إفرازه بعد الحيض مباشرة، وحتى منتصف الدورة حين يحدث التبويض المذكور آنفا، فيبدأ حينئذ هرمون آخر اسمه «البروجسترون» بالانقراض من بقايا الخلايا المحيطة بالبويضة المتحررة. المهم هنا هو التوازن



● رسم تخطيطي لمقطعين طوليين لمبيض متعدد التكيسات.

الدقيق في مراحل هذا النظام، وفي كميات الهرمونات المتكونة والمفرزة من المبيضين. وهذه تعمل ضمن نظام هرموني متكامل متوازن مع بقية الهرمونات التي تفرزها بقية الغدد الصماء، وبخاصة الغدة النخامية الموجودة في قاعدة المخ. معنى ذلك أن أي خلل في هذا التوازن بين الهرمونات كلها ثم بين هرمونات الغدة النخامية وهرمونات المبيضين بصورة خاصة يؤدي إلى أنواع مختلفة من الخلل في الأداء الوظيفي لهذه الهرمونات، لينتج عنه أعراض مرضية متنوعة. ومن هذه الأعراض ظاهرة «شتاين وليفنتال» أو «متلازمة المبايض متعددة التكيسات».

خلل الهرمونات :

الميزة الأساسية لهذه المتلازمة هي أن زيادة ملحوظة قد تحدث في معدل تكوين هرمون

● أمراض نسائية شائعة

المقطعية لرسم صورة للمبيضين، وهنا أيضا يعطي هذا الكشف دليلاً آخر، حيث يؤكد تضخم حجم المبيضين مع وجود تكيسات تحت القشرة .

وقد تبدأ خطوات التشخيص في عيادة الأمراض الجلدية، عندما تراجع المريضة للاستشارة، وطلب العلاج من زيادة نمو الشعر غير الطبيعي على أنحاء مختلفة من جسمها . كما قد تكون أولى الخطوات في عيادة الأمراض الباطنية للعلاج من السمنة، إلا أن هذه العيادات كلها تلتقي في مختبر الهرمونات، حيث توضح الصورة والتشخيص، ومن ثم الطريق إلى العلاج حسب طبيعة الشكوى.

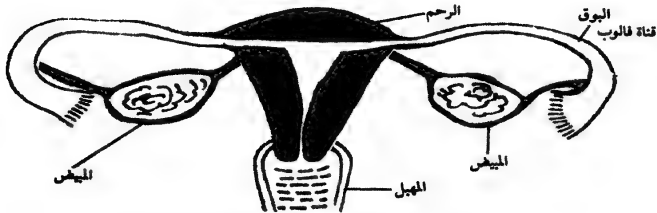
ولندخل هنا مع المريضة، صاحبة الشكوى، لكل من هذه العيادات، فحين تكون الشكوى الأساسية هي السمنة، وما يصاحبها من اختلال في الدورة الطمثية، فالنصيحة الأولى هي أن تبادر السيدة إلى إنقاص وزنها إلى المعدل الطبيعي المناسب. وإنقاص الوزن هذا مهم جداً في الإقلال من زيادة تخزين هرمون «الاستروجين» في الطبقات الشحمية، ومن ثم إلى انتظام الدورة الطمثية. هذا بالإضافة إلى الحد من تأثير هرمون «الأنسولين» على المبيضين. بعض النساء لا ينظرن بعين الاهتمام لهذه الناحية، وقد تقارن إحداهن حالتها ببعض السيدات البدنيات اللواتي لا يشكين من مثل هذه الظاهرة، والرد على هذه المقارنة أن هؤلاء

وهي الغدة المسؤولة عن التنظيم الدقيق لإفرازات الهرمونات في الجسم، بينما ذهب آخرون عام ١٩٨٨، إلى أن اختلال الغدة فوق الكليتين (الغدة الكظرية) هو المسؤول عن الاختلالات التالية في المبيضين، ومن ثم في نظام إفراز الهرمونات، وهذا يكون عادة مصحوباً بنمو غير طبيعي للشعر، ويزيادة في الوزن الأقرب إلى السمنة، تعود بنا مرة أخرى إلى أن لهذه السمنة علاقة بحدوث الظاهرة المذكورة .

وهكذا قد نخرج بنتيجة أخرى هي أنه على الرغم من أن تسمية المتلازمة مرتبطة بالمبيضين إلا أنها ليست بالضرورة حالة مرضية خاصة بها، بل قد تكون مصاحبة لأمراض أخرى ليست لها علاقة بها .

تشخيص الحالة :

قد تبدأ خطوات التشخيص في عيادة الأمراض النسائية عندما تراجع المريضة للشكوى من اختلال الدورة الطمثية، أو - إذا كانت متزوجة - من تأخر الحمل . وكلتا الحالتين تتطلبان عمل فحوص معملية تفصيلية لمستوى الهرمونات التي لها علاقة . ولا يخفى التشخيص على الطبيب الاختصاصي من مجرد النظر إلى تقرير المعمل عن مستوى الهرمونات في الدم. وقد يلجأ إلى طلب كشف آخر بجهاز الموجات فوق الصوتية (السونار)، والأشعة



● رسم تخطيطي يبين علاقة المبيضين بالرحم وقناتي فالوب (البوقين)

لاستعمال مثل هذه العقاقير . كما أن أساء بعض هذه العقاقير قد أصبح مألوفاً لدى غالبية النساء المثقات اللواتي مضى عليهن وقت طويل تحت العلاج . والخطورة في مثل هذه الحالات أن كثيراً منهن يبادرن إلى شراء هذه العقاقير من الصيدليات، واستعمالها بعيداً عن إشراف الأطباء المتخصصين ونصحهم ، مما يؤدي إلى مضاعفات أخرى هن في غنى عنها .

ولا يُنكر أن بعض الأطباء يقوم بوصف هذه العقاقير لبعض المريضات قبل عمل استقصاء معمل لمستوى الهرمونات، للتأكد من جدوى استعمال هذه العقاقير في مثل حالتهم، وهذا التصرف يكون مساوياً أيضاً للخطأ الذي ترتكبه المريضة بشراء العقاقير مباشرة دون رأي الطبيب المختص .

وهناك إجراء جراحي ابتداءً الطبيب « شتاين وليفتال »، منذ أن اكتشفا هذه الظاهرة، وهذا الإجراء الجراحي يتم بفتح البطن تحت التخدير العام، واستخراج المبيضين، ثم استئصال جزء مقطعي من كل منهما، ورتق مكان المقطع المزال، وإعادتها إلى وضعها الطبيعي . وتفسير ذلك أن إزالة جزء من كلا المبيضين المتكيسين قد يقلل من مستوى الهرمونات التي يكونانها، فبينه هذا النقص المفاجيء الغدة النخامية التي تستجيب لهذا النقص المفاجيء، بإفراز كميات أكبر من هرموناتها الخاصة المؤثرة على المبيضين، حيث يتوقع أن تحدث شبه موازنة، تشبه تلك التي تحدث من إعطاء المريضة عقاقير طبية .

وقد يؤدي تفهم المشكلة بشكل مبسط إلى تهدئة خواطر النساء اللواتي ابتلن بمثل هذه الظاهرة . والمهم أن لاخطورة على حياتهن، ولا خوف على صحتهن من حصول مضاعفات أخرى . والاستشارة المبكرة في مثل هذه الحالات قد تشفي الكثير، وتعود بالنساء إلى المسار الطبيعي . □

النساء قد لا يعانين من اختلال في فرز الهرمونات بشكل عام، أو اختلال في وظائف المبيضين بشكل خاص .

ومن ناحية أخرى قد لا تكون المريضة صاحبة الشكوى بدينة، بل يكون وزنها طبيعياً، إلا أنها تشكو من زيادة نمو الشعر فقط، هنا يكون الاتجاه في العلاج مختلفاً نوعاً، فالقصد هو الإقلال من فرز الهرمونات ذات الصفة الذكورية، وهذه الحالات تحتاج إلى إعادة موازنة فرز الهرمونات، سواء بإعطاء المريضة مركبات تثبط من زيادة تكوينها وإفرازها، أو تعادل تأثيرها على أنسجة الجسم . وكل حالة تعالج حسب العوامل المسببة لها .

بقي أن نركز على حالات السيدات المتزوجات اللواتي يتأخر عندهن الحمل والإنجاب . فكما مر في البداية تكون الأسباب المباشرة عدم نضوج «حويصلات جراف» التي تحتوي على البويضات، فطبيعي أن لا يوجد تبويض أيضاً، ومن ثم لا يحدث الحمل . هنا يتركز العمل على موازنة فرز الهرمونات من الغدة النخامية التي من أهمها الهرمون المغذي «لحويصلة جراف»، والهرمون الآخر الذي يساعد على انفجارها بعملية التبويض في منتصف الدورة الطمثية تقريباً . ويتم ذلك بإعطاء المريضة نوعاً خاصاً من العقاقير بمعرفة الطبيب المعالج، ومتابعة الحالة بالكشف عن مستوى الهرمونات، وكذلك باستعمال جهاز (السونار) لمراقبة نضوج «حويصلة جراف»، وتوقيت حدوث التبويض . وطبيعي أن يضبط الطبيب المعالج عيار هذه العقاقير حسب الاستجابة كل شهر إلى أن يحدث الحمل .

للعقاقير مخاطر :

البحوث العلمية في هذا الصدد تشعبت، وأدّى هذا التشعب إلى اكتشاف طرق عديدة

فكانا ألف حازم

● قيل لرجل من عيس : ما أكثر صوابكم ؟ قال : نحن ألف رجل وفينا حازم واحد، ونحن نشاورة فكانا ألف حازم .



المهندس / سعد شعبان ٥ رؤوف وصفي

- أهم وسيلة لمشير الوعي العلمي هي تطعيم المناهج الدراسية بالحقائق العلمية.
- القدرة على التنبؤ بسلوك موهبة يهبها الله لبعض الناس.
- إلى المعارضين قسريب العلوم أوجه سؤالاً كيف يتعلم اليابانيون والصينيون الطب والهندسة ؟
- لا اعتقد بصحة ما يقال عن عدم وجود مقابل في اللغة العربية للمصطلحات العلمية.
- نسب الحاسوب في تقصير مدة تجدييد الفتنه لنفسها الى اقل من عشر سنوات.
- الامة العربية لديها جايعة مفتوحة على الهواء ، لكنها مقطعة.

حصل عام ١٩٨٦ على جائزة الدولة التشجيعية بالقاهرة لتدعيه ٢٨ مؤلفا علميا ، بأسلوب تميز بالسلاسة والوضوح على الرغم من أن أغلبها يبحث في واحد من أدق علوم عصرنا ، وهو « الطيران والفضاء » . وعلى مدى ربع قرن مضى توالى ظهور كتبه ، مثل : صواريخ العصر ، وأحقاق الكون ، والطريق إلى القمر ، والأقمار الصناعية وسفن الفضاء ، والطريق إلى الكواكب ، والملاحة الكونية ، وأحداث الطائرات ، وعصر الفضاء ، وأسرار الفضاء ، وغيرها . وقد أجرى الحوار معه رؤوف وصفي ، وهو كاتب عربي متخصص في الإعلام العلمي ، كما أنه أحد المشتغلين بأدب الخيال العلمي .

* لمن توجه كتبك العلمية ؟ هل هي للقاريء العادي أو للباحث أو للمتخصص ؟ وهل تتأثر لغة الرسالة العلمية بمن توجه إليه ؟

- حنكة الكاتب تتركز في انتقاء شريحة قرائه ، ولا أدعي أنني أخطب المتخصصين من القراء ، فهؤلاء لهم مراجعهم . وسر انتقائي للقاريء أو المثقف العام ، أنه يمثل الشريحة الوسطى من جمهور المهتمين بالقراءة ، وهي الأكثر عددا والأكثر تأثيرا في المجتمع . وإذا أردت مخاطبة القاريء المتخصص فيكون لزاما عليّ استخدام المعادلات الرياضية والحسابات وهذه غالبا ما تنفر حتى بعض المتخصصين . ولا أكتسك سرا أنني عندما حاولت ذلك وجدت أن أغلب المطابع ليس لديها الإمكانيات الفنية لطباعة الرموز الرياضية (الفا ، بيتا ، وجاما وثيتا وسيجما ... الخ) والحقيقة التي يجب أن تكون واضحة ، أن مخاطبة المتخصصين عملها الجامعات ومراكز البحوث ، وأنا عندما وجدت أن البشرية بدأت تعيش عصر الفضاء ، منذ عام ١٩٥٧ ، عمدت إلى تعريف مثقفي الوطن العربي بحقائق عصرهم ، لكي يواكبوا بفكرهم الإنجازات المبهرة للفضاء ، ولكن تسارع أحداث الفضاء بسرعة عالية لا يمكن ملاحظتها



* في ضوء تجربتك في تأليف الكتب العلمية ، نود أن نحددنا من مكان الكتاب العلمي بالمكتبة العربية في الوقت الحاضر ومكانته .

- بعض الحقائق المعروفة لدى دور النشر في الوطن العربي تقرر أن أكثر الكتب توزيعا هو الكتاب الديني ، يليه الكتاب الأدبي ، وبخاصة القصص الغرامية أو الكتب التي تعالج الجنس ، وهما يمثلان ٨٠٪ من نسبة التوزيع . والنسبة الباقية ٢٠٪ تشمل كل ضروب المعرفة والثقافات الأخرى ، بما فيها العلوم الاجتماعية ، والكتب العلمي الذي اعتقد أنه أقلها نسبة . وأنا لا أجدر خرابة في ذلك ، لأن انتشار الأمية في الوطن العربي بنسبة تزيد عن ٩٠٪ يجعل هذه المكانة غير مستغربة ، كما أن انصراف أغلب الناس إلى التسلية من خلال التلفاز ، وبخاصة مع انتشار أجهزة الفيديو ، يجعل الإقبال على القراءة بعامة والكتب العلمية بخاصة أمرا غير شائع . وللتدليل على ذلك ، يمكن أن ننظر إلى ما تشير إليه إحصائية للإذاعة المصرية في السنوات الأخيرة ، حيث دلت عينة للرأي العام على أن نسبة المستمعين للبرنامج الثاني الذي يعنى بنشر الثقافة العلمية والفرع الرفيع قليلة جدا .

ما رأيت في مدينة بوسطن ، في متحف العلوم . لقد مكثت بين بعض قاعاته ثلثي ساعات في انبهار ، وخرجت لأقول لنفسي : لو دخل هذا المتحف حصان فسيخرج فاحما لحقائق علمية كثيرة !

ونحن نعيش حاليا عصرا يتسم بسرعة نقل المعلومات ، وأصبح الحاسوب فيه عملاقا من العالقة . ولا شك في أن إدخال الثقافة العلمية من خلال شبكات المعلومات العالمية والقومية يمكن أن يغير كثيرا من المفاهيم ، ويساعد على نشر العلم بأسلوب لم تدركه الأجيال السابقة .

ضرورة تعريب الطب والعلوم

● ما رأيك في قضية تعريب العلوم في التعليم الجامعي ؟ وما أفضل السبل لتوحيد تعريب المصطلحات العلمية في الوطن العربي ؟

- ثارت في الصحف المصرية في الشهور الأخيرة معركة ، كثر حولها الجدل ، عن تعريب الطب في الجامعات ، وأغلب المعارضين للتعريب هم الدارسون في الجامعات الغربية . وإلى هؤلاء أوجه سؤالاً : كيف يتعلم اليابانيون والصينيون الهندسة والطب وياقي العلوم ؟ الأمر لا يحتاج لكل هذا الجدل ، إذ يجب أن نعرّب العلم ، لكي ينتشر في قاعدة عريضة ، وفي الوقت نفسه يجب أن ننشر نتعلم اللغات ، حتى نلاحق العلم ، ليس في الغرب وحده ، ولكن في كل دول العالم . فالطبيب الذي درس الطب في روسيا مثلاً ، إذا عرب ما درسه ، فهو يخدم بني وطنه ، وعليه أن يتابع ما يستجد في فنه ، لأنه يلم باللغة الروسية ، وفي خط متواز مع ذلك علينا ألا نغفل تعليم اللغات للأجيال الصاعدة ، حتى يلاحقوا أحداث العالم ، وحتى لا تزداد هوة التخلف بين الوطن العربي والدول المتقدمة . والاتجاه المحمود الذي بدأته دولة الكويت بتعريب واحدة من أعقد المجلات

بالكتب ، فعمدت إلى المقالات في الصحف والمجلات ، وهذه تتعامل مع الناس كافة ، متخصصين وغير متخصصين . ولا أكتمك السر بأنني عندما كنت أهاضر في أوساط المتخصصين في بعض النوادي . وهم يمثلون شريحة خاصة في المجتمع ، كنت أجدهم يعجبون لأبسط الحقائق عن الفضاء ، وليس لديهم أدنى فكرة عنها .

المناهج والمادة العلمية

● ما أهم الوسائل التي تقترحها لنشر الوعي العلمي بين الأطفال والشباب ؟

- لا شك أن أهم وسيلة لنشر الوعي العلمي لدى الشباب والأطفال ، هي تطعيم المناهج التعليمية في المدارس والجامعات بالحقائق العلمية التي نريدها ، لكي تستقر في وعي النشء منذ الصغر ، مع ركائز التعليم الأساسية . والذي لا شك فيه أن هناك وسائل تربوية معروفة ، تجعل ذلك محبباً ، وبخاصة لدى الأطفال منذ نعومة أظفارهم مثل : مسائل الحساب ، والصور الملونة ، واللعب المتداولة بين الأطفال ، والمجلات المخصصة للأطفال . واعتقد أن على رأس هذه الوسائل جميعها ، يقف الكتاب العلمي المبسط ، والكتيب الرخيص ، الغني برسوم وصور توضيحية ، لكي تغني عن كثير من الكلام . وهنا تبرز قضية التبسيط لتظل برأسها ، كأخطر ما في الموضوع ، فالقدرة على التبسيط ملكة أو موهبة ، لم يهبها الله لكل الناس ، فأغلب المتخصصين لا يملكون هذه الموهبة ، بل قد لا يجيئون التبسيط ، وقد لا يجترعونه أيضاً ، وغير المتخصصين يجهلون . وهي كما قلت موهبة ، تحتاج درية ووقتها لصقلها . وهناك وسيلة مفتقدة تماماً في الوطن العربي ، هي المتاحف . ويحضرني في هذا المقام ذكريات

انتظر إلى دولة نامية كالمند ، وهي بين دول العالم الثالث ، تزدهر تحت وطأة كثير من مشاكل المجتمعات الكثيرة السكان ، ويصد كيانها الفقر والمرض ، ولكن لما خطتها العلمية القومية التي أولتها أهمية كبرى ، وجعلتها في مقدمة خططها الاستراتيجية ، لقد أصبح للهند طائراها وصواريخها وأقمارها ، وبحوثها الذرية المتقدمة ، على الرغم من أنها دولة تنوء بمشاكل ألف مليون نسمة ، لم أكثر من سبعين ديناً ، وعشرات اللغات ومئات اللهجات .

التعليم على الهواء

• هل سيؤدي إنشاء جامعة مفتوحة إلى تنشيط الوعي العلمي بين الشباب العربي ؟

- عندما كنت أدرس للمجستير في الاتحاد السوفيتي في الستينيات ، كان تعداد الدارسين في الجامعة المفتوحة بنظام المراسلة البريدية أكثر من ٢٤ مليوناً ، وكان نتاج ذلك أن كل صاحب مؤهل متوسط يجد أمامه السبيل لكي يستزيد من العلم ، وهو يزاوِل عمله ، دون ضرورة للانخراط في الدراسة بجامعة أو معهد ، ودون حاجة للانتقال إلى مقر الجامعة .

وفي إنجلترا بهرت بالبرامج العلمية التي يذيعها التلفاز على إحدى قنواته ، ولقد تسمرت أمام الشاشة الصغيرة ساعات طويلاً ، رأيت فيها العجب العجيب ، وأدق أسرار الذرة ، والوراثية من المناجم ، وأدق أسرار الذرة ، وإجهاض السحب فوق الأراضي القاحلة ، في أفلام مبسطة ومشوقة ، ومن المعروف أن التقنية تجهد نفسها كل ١٥ عاماً تقريباً ، لكن انتشار استخدام الحاسوب قصر هذه المدة إلى أقل من عشر سنوات ، وأصبح المواطن العربي ، حتى الحاصل على التعليم العالي ، عاجزاً عن متابعة أحداث عصره ، لأنها في تغير مستمر . ومن هنا يبرز دور الثقافة العلمية في تحقيق هذه

العلمية وأعمقها ، وهي مجلة العلم Science أمر يدعو للتقدير . ولا شك أن أولى الخطوات اللازمة لتوحيد الترميز في الوطن العربي هي العناية بقواميس المصطلحات العلمية ، وفي هذا المجال لي تجربة بسيطة ، لكنها مؤثرة . ففي عام ١٩٦٥ وضعت مؤلفاً فلكياً تحت اسم « أهلي الكون » ، وقد انتشر توزيعه ، وطبع في الكويت أربع مرات ، لأنني وضعت في آخره معجماً للمصطلحات الفلكية .

وهناك جهد محمود للجان المتخصصة في الجامعات العربية في الستينيات ، جمعت كل المصطلحات العلمية المدنية والعسكرية وهربت في قاموس واحد . ولا أعتقد في ما يشير إليه المتشدقون بأن اللغة العربية ليست غنية بالألفاظ التي يمكن أن تكون مقابلاً للمصطلحات العلمية ، فهذه أهدار واهية .

البحث العلمي والجوائز

• حصلت على عدة جوائز ، منها جائزة الدولة التشجيعية في تبسيط العلوم ، (مصر) عام ١٩٨٦ ، كما أنك قد حصلت على جائزة كالينجا العالمية من قبل اليونسكو . في رأيك هل نظام الجوائز الحالي كاف لتنشيط البحث العلمي في الأقطار العربية ؟

- نظام الجوائز له أثر في قليل من الناس ، وأعتقد أنه فعال بقدر ضئيل ، أولاً لأن قيمة هذه الجوائز تكاد تكون رمزية ، فهي جوائز أدبية أكثر منها مادية ، ولا يمكن أن ينشط البحث العلمي إلا على خطط قومية راسخة ، قد يستغرق وضعها سنين طويلاً . وللأسف فإن العلم في أغلب الأقطار العربية ما زال يعامل على أنه ترف في الحياة . ولا توجد مراكز متخصصة للبحث العلمي ، في أغلب المجالات الحيوية ، بل وفي بعض الأقطار لا توجد وزارة متخصصة تعنى بالبحث العلمي .

وما السبل الكفيلة بإيجاد مثل هذه الصفحات العلمية ؟

- الصحافة في أغلب دول العالم ، تسمى وراء الإثارة ، ويكفي أن نتأمل في ما يتعلمه الصحفيون المبتدئون « إنه لو عض كلب انسانا فهذا ليس خبرا ، ولو عض إنسان كلبا فهذا هو الخبر » . إن أغلب ما تهتم به الصحافة هو ما يتعامل مع شغف الجماهير ويشير فضولهم . ولذلك فالرائج في الصحافة هو صفحات الرياضة ، والفن . والحوادث ، وقليل من السياسة ، وقليل من الأدب ، بينما العلم ضائع ليس له مكان وسط هذا الكم من المتغيرات ، وإن وجد ، فليس له أكثر من ركن أو زاوية أو عمود . واعتقد أن ذلك مرجعه إلى عدم وجود الصحفي العلمي التخصص في دور الصحف العربية .

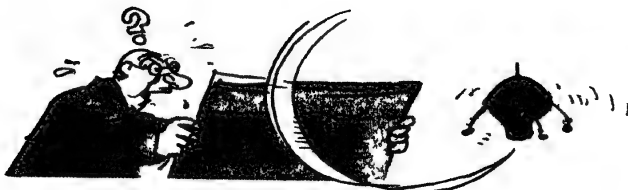
ولقد حضرت مؤتمرا دوليا للصحافة العلمية . فوجدت أن أغلب المحررين العلميين في الصحف الأجنبية من حاملي درجة الدكتوراة ، ويكفي أن ترى في صحافتنا العربية الخلط الواضح بين المسميات والمصطلحات العلمية ، لافتقاد وجود المحرر العلمي التخصص ، فالكوكب والنجم سواء ، والأقمار الصناعية والصواريخ لا فرق بينها ، وعندما

الملاحقة من خلال وسائل الإعلام ، وبواسطة الكتاب المبسط . فمثلا ونحن نلث وراء منجزات الحاسوب الذي دخل كل بيت ، وكل مصلحة وكل مصرف وكل مدرسة وكل شركة في الدول المتقدمة ، يطل علينا « عالم الروبوت » برأسه ونحن ما زلنا في وقفة انبهار كأننا خشب مسننة .

وللأسف لدى الوطن العربي جامعة معطلة ، يمكن أن تمحو أمية السواد الأعظم من سكانه ، وهي القناة الجماهيرية في القمرين العربيين « عربسات - ١ ، ٢ » وهي قناة ذات إرسال مباشر ، يمكن أن تخاطب الشعوب مباشرة ، دون حاجة إلى المرور عبر محطات الإذاعات الإقليمية . فهاذا لو خصصنا هذه القناة لمحو الأمية ، أو جعلناها جامعة على الهواء ينهل منها الذين يريدون العلم ما يشاؤون . لقد تسببت الفرقة السياسية بين الاقطار العربية في تعطيل هذه القناة ، ولا يحتاج استعجالها إلا لوجود هوائي طبعي صغير يضمه المستخدم فوق سطح منزله أو في حديقته . فلا استفدنا منها في نحو أمية السواد الأعظم ، ولا جعلناها قناة إخبارية أو ثقافية أو جامعة على الهواء .

صحافتنا خبرية

* بم تبرر عدم وجود صفحات علمية متخصصة بصحافتنا العربية ؟



• من النادر وجود الكاتب العلمي العربي المتخصص القادر على تبسيط العلوم ، كيف يمكن إعداد جيل من الكتاب العلميين العرب ؟

- لقد افتقدت الصحف العربية ، الصحفي العلمي المتخصص ، ففي الوقت الذي يوجد فيه محرر سياسي وآخر اقتصادي لا مكان للمحرر العلمي ، ولا حل لذلك إلا أن تكون هناك شعبة جديدة في كليات الإعلام ، للثقافة العلمية الصحفية . فكلية الإعلام تمنح حالياً بالتعليم التلفزيوني ، والإذاعي والصحفي وأفراد العلاقات العامة ، فلماذا لا تكون هناك شعبة جديدة للدراسات الصحفية العلمية .

ويمكن أن تكون هناك اهتمامات على المستوى الجماهيري تشجع نشر الثقافة العلمية ، من خلال وسائل الإعلام المرئية والمسموعة ، بزيادة شريحة الثقافة العلمية بها . فهي حالياً في مصر مثلاً لا تتجاوز ٥٪ من جملة خريطة البرامج ، وهذا بلا شك سيخلق جيلاً من الكتاب العلميين ، ويزيد عدد المجلات العلمية المترجمة . □

تكون هناك حاجة لموضوع علمي جديد فإن أغلب الصحف العربية تلجأ إلى بعض المتخصصين لالتقاط آرائهم ، لذلك هم يضعون السؤال وجوابه ، ويملون المقالات كأنها مواضيع انشاء .

وعندما تعتمد سكرتاريات التحرير إلى اختصار هذه الآراء فإنها تشوهها ، وكثيراً ما تكون عاجزة عن خلعها بالصورة أو الرسم الموضح ، لأنها تعتقد أن هذا ليس من رسالتها . ولذلك نجد أن العلم في صحافتنا خرباً وليس موضوعياً . فلا تمنح إلا ينقل قشور الأخبار عن الأحداث العلمية ، دون تعرض لتفاصيلها ، ويكفي أن يشار أن هذا العالم سافر لحضور مؤتمر ، وأنه سيقدم بحثاً عن كذا وكذا . ولا بد من الإشارة إلى أن أسلوب عشق التهويل ، جعلنا نستعمل « أفعل » التفضيل بصفة مستمرة . فإذا قدم أحدهم بحثاً فهو « أول » بحث في هذا المجال ، وإذا نال جائزة فهو « أول » من حصل عليها ، وإذا اخترع آلة أو صمم جهازاً فهو « أول » جهاز « وأهم » اختراع !

من شعر محمد العيد خليفه



شاعر الجزائر محمد العيد
خليفه

١٩٧٩ - ١٩٨٤

نحنُ إلى نيلِ الحقوقِ نفوسُنا
ونأبى علينا نيلُها قوةَ الغشمِ
ونقصى من الفُضحى ، ونلّهِ بغيرِها
وليس سوى الفُضحى لسانٌ لنا رنجي
وما نحنُ إلا من سلالَةٍ (يمصر)
فمن رامَ عنها فضلتنا بئاً بالمرغمِ

فبراير ١٩٩٠م

الوعي والفن
دراسات في تاريخ الصورة الفنية

تأليف : غيورغي غاتشف
ترجمة : د. نوفل نيوف
مراجعة : د. سعد مصلوح

الكتاب ١٤٦

للرسائل : باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - ص.ب : ٢٢٩٩٦ الكويت



الغذاء والأعشاب علاج لقرحة المعدة والإثنى عشر

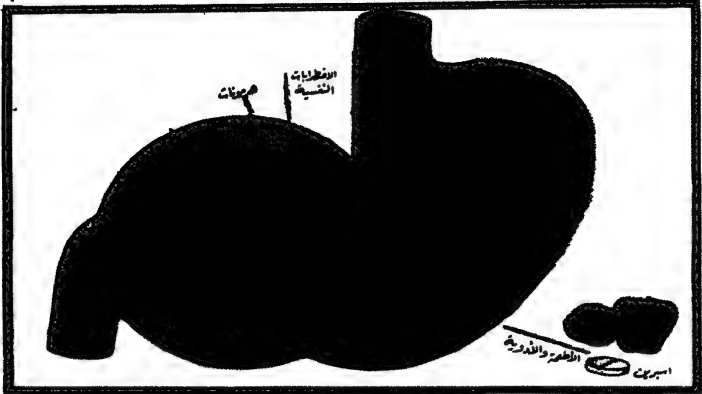
بقلم : الدكتور سامي محمود علي .

نتيجة للتعميد الذي تتسم به حياتنا المعاصرة فقد انتشرت مجموعة من الأمراض ، يطلق عليها اسم أمراض العصر ، منها قرحة المعدة والإثنى عشر اللتين تعددت أسباب الإصابة بهما ، وإن كان في مقدمتها الإجهاد والتوتر ، كما أن الغذاء قد يكون سبباً ، فهل يمكن أن يكون علاجاً ؟ وهل تصلح الأعشاب علاجاً لهذا المرض ؟

لأسرة المريض وأقاربه . والإجهاد الذهني والعصبي : حيث يلاحظ أن أعراض القرحة تزيد دائماً خلال فترات الإجهاد الذهني والقلق العاطفي .

كما تزداد أعراض القرحة خلال موسم الشتاء والخريف ، وإن كانت زيادة هذه الأعراض تلاحظ أكثر مع قرحة الإثنى عشر . والأفراد

القرحة هي تآكل مرضي في الغشاء المخاطي للمعدة ، أو الإثنى عشر ، أو في الطرف الأسفل من المريء . ويؤدي الإفراز المتزايد والمستمر لعصارة المعدة الحمضية إلى اتساع القرحة وزيادة حجمها . والأسباب التي تؤدي إلى الإصابة بالقرحة كثيرة منها ، الوراثة : ويمكن معرفتها عن طريق دراسة التاريخ المرضي



● الأسباب الرئيسية التي تنجم عنها أمراض القرحة كما يوضحها الرسم .

تناول الطعام ، مع فقدان الشهية ، نتيجة الخوف من الألم الذي يسببه تناول الطعام ، ومع تقدم المرض ، يعقب هذا الألم قيء ، ويكون هذا القيء دمويًا ، ولكنه مصبوغ بلون القهوة ، وغالبًا ما يزول الألم بعد هذا القيء . والمريض غالبًا يحس بألم سطحي على جدار البطن تحت الضلوع من الجهة اليمنى . أما قرحة الاثني عشر فهي تشبه في أعراضها قرحة المعدة ، إلا أن المصاب بقرحة الاثني عشر يحس بالراحة بعد الأكل ، ويزداد ألمه وهو جوعان ، بعكس المصاب بقرحة المعدة الذي يزداد ألمه بعد الأكل ويحس بالراحة وهو جوعان .

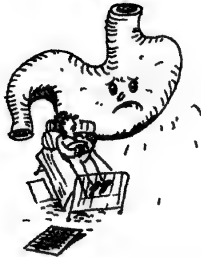
وقد أظهرت إحصائيات كثيرة ، أن الإصابة بقرحة المعدة ، أو الاثني عشر تنتشر بصورة كبيرة عند المشتغلين بالمسائل الفكرية ، مثل : المفكرين ، والمحامين ، والأطباء ، ومديري المصارف ، والادباء . وهؤلاء جميعًا تنسم طبيعة عملهم بالقلق ، والعصبية ، والإجهاد الذي يؤدي بدوره إلى زيادة الحموضة في

دو الفصيلة الدموية O ، أكثر عرضة للإصابة بالقرحة والنزيف . ومن أسباب القرحة أيضا زيادة الإفراز المعدني من العصارة الحمضية للمصابين بقرحة الاثني عشر ، وذلك نتيجة زيادة الخلايا الجدارية في المعدة ، وهي الخلايا التي تفرز حمض الهيدروكلوريك ، وعصارة « الببسين » الهاضمة . ويكون هذا الإفراز حتى في حالة خلو المعدة من الطعام ، وهذا في حد ذاته يعد عاملا مهما في استمرار الإصابة بالقرحة . وهناك عوامل تساعد على زيادة إفراز العصارة المعدية الحمضية ، منها : التسايل ، والتدخين ، والشاي والقهوة الثقيلان ، والحمض ، والتوتر والأجهاد ، وشورية (حساء) اللحم . ويزيد من احتمالات الإصابة بالقرحة عدم تناول وجبات غذائية كافية في عددها .

-

أعراض وإحصائيات

وأعراض الإصابة بقرحة المعدة تبدأ بشعور المريض بنوبات من عسر الحضم والألم ، عقب



كوبس في اليوم يحسب المريض القرحة ومضاعفاتها ، ذلك لأن مادة « الكافاين » الموجودة في الشاي والقهوة تعمل على زيادة إفراز العصارة المعدية . كما يجب الامتناع - ما أمكن - عن تناول المشروبات الحمضية مثل : عصير الليمون ، والبرتقال ، والمشروبات الغازية ، خاصة في الحالات الحادة من قرحة المعدة . وكذلك الامتناع عن الكحوليات مثل الخمر والبيرة ، لأنها تزيد من أعراض القرحة . ويفيد المريض أيضا تجنب المشروبات الشديدة البرودة والشديدة السخونة .

ومن الضروري تناول أي طعام كل ساعتين أو ثلاث ساعات على الأكثر ، وذلك حتى لا تفرز العصارات الحمضية على معدة خاوية . أما « الأسبرين » ، ومركبات « الكورتيزون » ومركبات « البيوتازوليدون » فيجب الامتناع عن تناولها في هذه الحالة ، ويستعاض عنها بتناول مسكنات أخرى ، مثل « النوفالجين » و « الباراسيتامول » . والحقيقة أن مركبات الأسبرين و « الكورتيزون » تعمل على زيادة نشاط قرحة المعدة ، كما أن هذه الأدوية تسبب نزفا من القرحة عن طريق الإثارة الموضعية لجدار المعدة ، وتغيير طبيعة الإفراز المخاطي له . وعند الضرورة يمكن تناول « الأسبرين » مع كوب من الحليب .

كما يجب أن يكون طهي الطعام بسيطا ، وأن يمضغ جيدا ، على أن يتعد مريض القرحة - ما أمكن - عن الأطعمة ذات الهارات والمقلية والمحمرة ، وأن يعمد إلى الراحة قليلا بعد الوجبات الأساسية .

المعدة . كما أظهرت هذه الإحصائيات أن النساء أقل من الرجال في الإصابة بقرحة المعدة ، أو الاثنى عشر ، وتصل هذه النسبة إلى ١ : ٥ ، وهذا - يعود - بالطبع إلى طبيعة تعامل كل من الرجل والمرأة مع المشاكل والأحداث . لكننا سوف نحزن حقا عندما نعرف أن مرض القرحة ليس مرضا محدودا ، بل إن الإحصائيات تؤكد أن ما يقرب من ١٠٪ من البالغين - بين سن الخامسة والعشرين والخماسة والأربعين - مصابين بالمرض ، أي أن في كل مائة شخص من الأشخاص في هذا العمر (٢٥ - ٤٥) عشرة أشخاص مصابين بقرحة المعدة أو الاثنى عشر .

دور الغذاء في العلاج

وببما تقوم الأدوية والمقاير التي تعالج القرحة على تسكين الألم فقط ، نجد أن الغذاء يمنح سبيلا حقيقيا للشفاء من هذا الداء ، حيث يفضل أن يتناول المريض الروتين الموجود في الحليب ، وأن يتجنب اللحوم وحساءها ، لأن حساء اللحوم يزيد إفراز العصارة المعدية ، ويعد تناول حساء اللحوم قبل الأكل بساعة أو ساعتين ذا ضرر بالغ بمريض القرحة .

وتعد الدهون (القشدة والزبد وزيت الزيتون) مفيدة جدا لمرضى القرحة ، لأنها تؤخر تفريغ محتويات المعدة وتصريفها إلى الأمعاء الدقيقة ، كما أن نواتج هضمها في الأمعاء الدقيقة يؤدي إلى إيقاف إفراز العصارة المعدية ، في الوقت نفسه يجب البعد عن الأطعمة المقلية ، لأنها أصعب هضما ، وعادة فهي تؤدي إلى تزايد شدة الأعراض .

وتنصح بتناول الخضراوات الجيدة الطهي ، والبطاطس ، ومنتجات القمح ، مع تجنب الخضراوات النبتة .

كما يجب الامتناع تماما عن إضافة التوابل ، والبهارات ، « والصلصات » الحارة إلى أطعمة مرضى القرحة .

وتقليل تناول الشاي والقهوة بما لا يزيد عن

● الغذاء والأعشاب لعلاج القرحة المعدة والاثني عشر

أما بذور الخروب فتحمص كمية منها وتطحن كالبن ، ثم يضاف ثلاث ملاعق صغيرة منه إلى كوب مملوء بالماء ، لتقل معه مثل القهوة ، ويترك حتى يبرد ، ثم يؤخذ منه كوب كل يوم - نهارا - على عدة جرعات ، مدة أسبوع ، ويحتاج المريض أسبوعا ، ثم يؤخذ العلاج أسبوعا آخر ، وهكذا ، أسبوعا بعد أسبوع ، حتى يشفى المريض .
ويستخدم مستحلب زهر البابونج لمعالجة قرحة المعدة والاثني عشر ولكن يجب الاعتناء عن شرب القهوة والشاي والتدخين وقت العلاج ، ويحضر المستحلب بغلي نصف ملعقة من أزهار البابونج لكل فنجان من الماء الساخن ، ويترك مدة ٥ دقائق ، ثم يصفى ، ويترك ليبرد ، ثم يشرب بجرعات باردة طوال اليوم . ومع استخدام هذه الطريقة في العلاج يلزم الاعتدال على السوائل في الغذاء ، وتناول الحليب بكثرة ، وبهيئة الراحة النفسية للمريض بقدر الإمكان . □

وصفات من الطب الشعبي

على الرغم من أن القرحة لم تكن من الأمراض الشائعة بين الأقدمين ، إلا أنهم أفردوا لها طرقا للعلاج ، تعتمد على الأعشاب والنباتات . من هذه الوصفات استعمال : - مسحوق العرقسوس لمعالجة المعدة ، وذلك تناول ملعقة صغيرة من المسحوق ثلاث مرات يوميا .

وعصير البطاطس من أنجح العلاجات إذا دام المصاب بقرحة المعدة على شره باستمرار يطحن قشر الرمان ثم يضاف إليه عسل النحل ، ويتناوله المصاب بقرحة المعدة وتناول ٣٠ غراما من عسل النحل يوميا ، أو شرب ملعقة منه في كوب ماء دافئ يفيد في العلاج .
وأثبتت تجارب قام بها العلماء البريطانيون أن أكل ورق زهر البنفسج الجاف ، أو عمل مغلي منه وشربه يفيد في علاج القرحة .

المجلة العربية للمعلوم الانسانية

تصدر عن جامعة الكويت

فضلية : محكمة

رئيس التحرير : د . حياة ناصرا كحجي

● تركز على حضور داعم في شتى المراكز الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والخارج ، من خلال المشاركة الفعالة للأساتذة المختصين في تلك المراكز والجامعات .

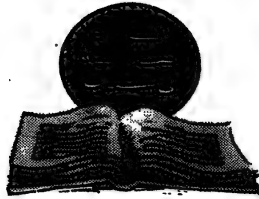
● نصل الى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف قارئ .

● تلبية رغبة الأكاديميين والمثقفين من خلال نشرها للبحوث الأصلية في شتى فروع العلوم الانسانية باللغتين العربية والإنجليزية ، إضافة الى الأبواب الأخرى ، المناقشات ، مراجعات الكتب ، التقارير .

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١ .

الشويخ - هاتف ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

المقر : كلية الآداب - مبنى قسم اللغة الإنجليزية



«النَّيْلُ ، الطَّعْنُ وَالزَّاحِحَةُ» رواية من تأليف إسماعيل فهدي إسماعيل

بقلم : أبو المعاطي أبو النجاة

أتوقع أن يظفر قاري هذه الرواية ببعض الجوائز الثمينة ، الجائزة الأولى فورية ، إذ سيجد نفسه منذ أول صفحة مأخوذاً بمتعة المتابعة لسلسلة من المواقف والشخصيات والأحداث ، تتسم بالإثارة النفسية والفكرية ، وتحرك في بناء يجمع بين دقة الإحكام وروعة التلقائية ، بين نبضات قوية من الفكر والشعور تومض هنا وهناك ، وبين حبكة القصة « البوليسية » التي تتنوع خيوطها ، لكنها في النهاية تلتقي عند نقطة تجمع بين كل الخيوط .

والمرأة ، ولأن الرواية مقدمة على لسان الراوي ، فإن القاري يبدأ في التعرف على مساحات أكبر من شخصيته ، بينما يتعرف على حاضرها المباشرة ، وماضيها معاً ، من خلال حضورها المباشر ، ويكاد جزء من سحر القراءة الأولى يتمثل في أمرين :

الأمر الأول : هو الطريقة التي يتعرف بها القاري على ملامح من خلفية البطل ، فلماضي لا يقدم كنوع من التداعي الذي يثيره موقف في الحاضر ، ولكنه يهيئ كرد فعل على هذا الموقف ، ويكمنصر فاعل فيه ، يجاوره في الظاهر أو في الباطن ، ويصبح جزءاً منه ، ومن هنا

قاري هذه الرواية يتابع ، منذ البداية ، شخصية الراوي (البطل) الذي ينزل بأحد الفنادق الكبرى ، في مدينة القاهرة ، بجوار النيل ، وفي خطته أن يقوم باغتيال شخصية سياسية بعد ثلاثة أيام من وصوله ، في حفل بالفندق نفسه ، يقام تحت رعاية الشخصية السياسية . وتقع أحداث الرواية كلها في هذه الأيام الثلاثة ، حيث يضع القدر في طريقه امرأة ، تعمل ناذلة في مقهى الفندق ، فتتشأ بينهما علاقة غير تقليدية ، في ظرف غير عادي ، ومن خلال تطور هذه العلاقة في هذه الأيام الثلاثة يتعرف القاري على شخصية الرجل

أيضاً جزء من السحر الخاص الذي تثيره القراءة الأولى للرواية ، فانت حتى اللحظة الأخيرة لا تكاد تقطع بمن الذي يفوز في هذا السباق ، هل هو إنجاز مهمة الاغتيال أو المتفيسرات التي أحدثتها زلازل العلاقة الجديدة في هذه الأيام الثلاثة ؟

في لحظة الحسم في نهاية الأيام الثلاثة ينجم بطل الرواية في إنجاز المهمة التي جاء من أجلها ، بطريقة شبه آلية ، تفصح عن التغيير الذي حدث في داخله ، وتكاد تحيل مشروعه الاغتيال السياسي في وجدان القاريء ، بل وفي وجدان البطل ، إلى حادث قتل عادي ، حيث يبدو وكأن المهمة التي تم الإعداد لها منذ وقت طويل هي التي نقلت نفسها بواسطة البطل ، بل يبدو أن البطل الحقيقي هنا هو الزمن الماضي بقصوره الذاتي ، وأن الذي قتل حقاً ، ليس هو الشخصية السياسية التي تلقت الرصاصات ، بل هو الحب الوليد الذي عمره ثلاثة أيام ، وما كشف عنه من إمكانيات وروى لم تأخذ فرصة للحياة .

القرار والشخصية :

في هذه الرواية يتحدث القرار كثيراً عن الشخصية ، كما تحكم الشخصية مصير القرار ، فالرواية كلها مقدمة من خلال شخصية الراوي (البطل) الذي يحمل اسم « سليمان الحلبي » ، مع أنه فلسطيني من غزة ، وربما كانت هذه التسمية هي التي حفزته عندما كبر إلى البحث في تاريخ سميه « سليمان الحلبي » قاتل كليبر ، فيقرأ ما كتبه عنه الجبرتي ، ثم ما كتب عنه من أعمال معاصرة ، مثل مسرحية ألفريد فرج ، وربما من خلال هذا البحث تكون في داخله المهاد الشعور لفكرة الاغتيال السياسي التي تقوم حولها هذه الرواية ، وهو ما يبعد هذه الفكرة من أن تكون اختياراً حراً ، ويقترّب بها

يتكرر استدعاء شخصيات الماضي ، مع تطور مواقف الحاضر وحالاته ، فتظهر الشخصية في كل مرة معبرة - وفق احتياج الموقف - من ملمح جديد من ملاحظاتها ، أو معمقة لبعض اتجاهاتها أو جوانبها ، يستدعيها التناقض أو التناظر ، أو أي درجة من درجات الاختلاف ، ويلعب توقيت ظهور هذا الجانب أو ذاك دوراً مهماً في تطور أحداث الرواية ، أو الكشف عن جوانب من شخصياتها ، ومن هنا فإن شخصيات الرواية كلها ، سواء من الحاضر أو من الماضي ، تتمتع بوهج ذلك الحضور المتميز ، محققة في بناء هذه الرواية ذلك المزج الرائع بين التلقائية والقصد ! الأمر الثاني : في تكوين سحر القراءة الأولى هو ذلك التناقض الحاد بين زمن الرجل وزمن المرأة ، فزمن الرجل جزء من شخصيته في هذه الفترة ، متوتر حذر ، لاهث ، ولا نهائي في وقت واحد ، صبور ومتريث وفضولي ، مكتثرت وغير عابيه ، إنساني وكوفي ، فهو زمن إنسان يتسكع على ضفاف الموت !

وزمن المرأة التي ظلت لا تعرف شيئاً عن طبيعة مهمة الرجل ، هاديء تلقائي ، متطلم ، متدفق ، مبهور بتناقضات زمن الرجل ، بقدر ما هو خائف منه ، وقلق بسببه ، وحرص على حل الغازه !

وهكذا فإن تجربة الحاضر في هذه الأيام الثلاثة تقوم في الرواية بدور مزدوج ، فهي من ناحية تسهم في تفجير جوانب من ماضي كل منهما ، تفسر سلوك الحاضر ، وهي في الوقت نفسه تمنح رؤية البطل لنفسه ، وللمهمة التي جاء من أجلها ، بل تمنح الكثير من الشواهد والافتتاحات الأساسية في حياته كلها . إن سلسلة من الزلازل الصغيرة تحدث في داخل الراوي ، إثر هذه العلاقة في الحاضر ، وتبني هذه السلسلة من الهزات في داخله ، وكأنها تدخل في سباق مع مهمة الاغتيال التي اكتسبت قوة دفعها الذاتي من قرار فردي ، اتخذ في الماضي ، إن هذا السباق

قوية على معنى نبلة وهشاشته ، فقد كانت رفيقة نضال ، عاشت معه أزمة انفصاله عن سلوى ، وهي التي قالت له بحسب : لو كانت تحبك ما طلبت الطلاق منك . وحين لمحت بقايا حزنه وتردده قالت له : لو كنت تحبها ما تركتها تضع منك . وهكذا كان ما يزال حتى هذه اللحظة قراره في يد غيره ، وربما كانت نقاط ضعفه هذه هي التي جعلت « إقبال » تنجذب إليه ، فقد كانت تقول عنه : إنه مشروعهما الخاص المتعب والمتعب . كأنها تتحدى بذلك شيئاً ما ، في حياتها ، فقد كانت بشخصيتها القوية وعقيدتها السياسية الواضحة الحاسمة تقف منه في المسافة المشتركة بين الأم والرفيقة والحبيبة . وكانت تعرف أنه حرم من حنان أمه ، ولم تكن له شقيقة ، قالت له يوم أن وقفت معه فوق الروشة ، وحدها عن نداء يصله من البحر : فيك شيء غير طبيعي ، أنت لا تترك وحداً . ولعلها بهذه العبارة كانت تضع أصبعها على

عمق الجرح في شخصيته في تلك المرحلة من حياته ، لعله كان في حاجة الى حب غير مشروط ، أما هي فقد كانت تحبه بشروط المناضلة ، لا تتردد أن تقول له : حواسك السياسي يسبق فهمك الهادي للمتغيرات السياسية . ولعلها كانت تلمح المستقبل حين قالت له يوماً : من يعجز عن اتخاذ قرارات يومية هادئة ومتزنة ، يندفع في الغالب إلى قرارات كبيرة متهورة . كان هو نوعاً من الفنان (الذي جعل من حياته نفسها مشروعاً) تضيئه المسافة الشاسعة بين نقاء المثل الأعلى ، وغابة التفاصيل في العمل اليومي .

وكان عجزه عن استيعاب التناقض بين حب « إقبال » له ، وبين رفضها لما تسميه « نهجك المتروك باتخاذ القرار ، مزاجيتك المتحكممة في سلوكك » هو الوجه الآخر لعجزه عن هضم

نوعاً من معنى القدر ، ولا يبتعد ظل القدر كثيراً خلال رحلة حياة البطل التي تنضج من خلالها هذه الفكرة ، وملاً عليه أقطار نفسه ، حتى لتبدو له في النهاية وكأنها الخلاص لسلسلة الإخفاقات التي يمر بها ، وعمر بها قضية وطنه فلسطين ، وكأنها رده الوحيد الممكن على هذه الإخفاقات ، وتأكيد معنى وجوده وهويته !

من الإخفاق كانت البداية :

ربما كانت طريفة زواج البطل من « سلوى » ، المرأة الأولى في حياته تحمل بذور الإخفاقات التالية ، سواء في علاقاته بالمرأة أو في موقفه من قضايا الوطن !

رأى سلوى في بيت أحد الأصدقاء ، وهو طالب بالسنة النهائية بالكلية بجامعة القاهرة ، فيهره جمالها وكذاها . تقول له زوجة الصديق : أخطبها لك ، وتقول له سلوى : لن أفكر في الزواج قبل إكمال دراستي ! ينسحب وهو يلحق جراحه ، حيث يجبره صديقه ، بعد فترة قصيرة ، أن سلوى رفضت خطيباً آخر تقدم إليها من أجله ، يعجز عن إخفاء سعادته ، وحين تبرر له سلوى رفضها الأول بأنها كانت تخافه ، يسألها بين الحشية والرجاء : والآن ؟

تقول له : ما زلت أخافك ، لكن * لكن ماذا ؟ * أحبك .

وهكذا كان « أول زواج » يعلن عما في شخصية البطل من بوادر العجز فقراره لم يكن في يده ، ولم يكن غريباً أن يأتي منها بعد فترة وجيزة قرار الانفصال ، وكانت دهشته وتليته لطلبها الانفصال دليلاً على ما ينطوي عليه من نبيل وهشاشة في وقت واحد . وكان قد بدأ يعيش حياته في بيروت كفلسطيني يبحث لنفسه عن دور ومكان بين التنظيمات والأحزاب السياسية والنضالية . وهناك عرف « إقبال » ، المرأة الثانية في حياته ؛ وعلاقته بإقبال هي التي تلقي أضواء

البحث عن مشروعه الخاص ، يفكر فيه وحده ،
ينجزه وحده ، يؤكد به للآخرين أنه قادر على
تحقيق التوازن بين الفكر والفعل ، وهو ما كانت
« إقبال » تميزه به !

يخاطب نفسه في هذه المرحلة قائلاً :

« وحسبك » الإنسان والفعل والنتيجة ،
فكانت أن عانقت حلم صباك « سليمان
الخليبي » ، تنهي حياتك بإضاعة باهرة ، ليجيء
الفريد فرج آخر أو جبرتي آخر فيكتب عنك .
(لاحظ أنه هنا يفتش عن « الآخر » الذي لم
يجده في زمن التخلي ، يفتش عنه في زمن
قادم) .

ثم يواصل مخاطبة الذات :

« أن تعيش لنصف قرن قادم غير مواطن لأجما
وطن ، مطروداً في كل عواصمك العربية ،
مشبوهاً في كل الأنظمة ، منفياً في العصر ، ثقيلًا
على ضمير هذه الأمة ، متطفلاً على ضمير
العالم » .

تستجدي : هوية « لله يا محسنين » .

ولا يتردد البطل هنا بدوره أن يستجدي
التنظيم لمشروع اغتياله من سميه « سليمان
الخليبي » كما كتبه ألفريد فرج . ولكن هل كان هو
حقاً مثل « سليمان الخليبي » بطل ألفريد فرج ؟
يقول سليمان الخليبي ، بطل هذه الرواية ،
وهو يخاطب نفسه ، وكأنه يخاطب شخصاً آخر :

للمرة الأولى - منذ انقضاء قرارك - تحسك
عاجزاً عن أن تسأل نفسك عن جدوى التنفيذ
بناء على الآثار المترتبة عليه !

نحن إذن أمام « سليمان خليبي » آخر ، تكتمل
ملامح صورته حين يلتقي « شيرين » في الأيام
الآخيرة ، فمن هي شيرين ؟

شيرين :

هي إنسان آخر غير « سلوى » و « إقبال » ،
مع أنها من مصر ، إلا أنها عاشت في قلب بلدما
الذي لم تغادره نفيًا ، لا يقل قسوة عن مناخ

التناقضات والتحولات في سياسة الأنظمة
والأحزاب التي تعمل على الساحة في ظروف
لبنان .

ولم يكن غريباً أن تقول له « إقبال » يوماً ، إثر
مناقشة عاصفة :

« تدري أننا لا نؤمن بالاغتيال ولا غمارسه !
- التصفيات التي تطال ما حولنا الآن ستدور
دائرتها لتطالنا في الغد !

« أنت تقول هذا ؟

- الوقائع تقولها !

« ما دمت مقتنعاً بأرائك هذه ، مفروض بك
أن تترك الحزب .

وكان هذا الموقف بداية النهاية في موقفه من
الحزب ، وفي موقف إقبال منه . كانت هي
التخلي الثاني بعد سلوى ، واكتملت دائرة
الإخفاق مع « الآخر » .

زمن التخلي :

من هنا يبدأ شعوره بالعجز عن التعامل مع
الآخر « فرداً » كان أو « حزباً » ، يدفعه إلى



● غلاف الكتاب

التفاعل الإيجابي مع الآخر ، وكان من الطبيعي في هذا الإطار أن يخرج من ذاته « آخر » يتحدث إليه ، ويحاووه « آخر » على مقاسه ، ليزحزح جدران العزلة التي يعيش فيها ، كما أن هذه التقنية كانت تتيح له أن يعلق على أقوال الآخرين ومواقفهم ، كما كان يعلق في زمن الرواية الأخير على أقواله هو نفسه في الماضي ومواقفه ، مما يفسح المجال للكشف عن غوامض ذاته وهواجسها ، وتطورها في الوقت نفسه !

أتاحت تقنية البناء القائمة على الاستدعاء المتقطع كجزء من الموقف في الحاضر ، أن تبدو شخصيات الماضي ، وكأنها تتحرك بحريتها ، تقدم نفسها بنفسها ، تروح وتجيء ، تمتع باستقلال كامل ، مع أنها جزء من عالم البطل الداخلي .

ما يتسم به سلوك البطل في بداية الأيام الثلاثة من حذر وانطوائية مشوبة بالبساطة والتلقائية ، هو سلوك طبيعي بالنسبة لظروفه ، وهو ما يجتذب « شيرين » إليه . وتلقائية « شيرين » نفسها هي ما تجعل « سليمان الحلبي » يطمئن إليها على الرغم من حذرهِ !

حين يظهر الجانب الملتبس في شخصية « شيرين » يكون الارتباط بين « سليمان الحلبي » وبينها قد أصبح قوياً ، وتسهم الطريقة التي يزول بها هذا الالتباس في الكشف عن جوانب عديدة في شخصية « سليمان الحلبي » ، تقربه أكثر من « شيرين » ، وتكاد تختصر عامل الزمن المطلوب لأي تقارب حقيقي .

● النزعة العملية عند « سلوى » ، وعقلانية « إقبال » ، تبرزان تلقائية « شيرين » وقيمة عطائها غير المشروط .

● الدور القاسي للمجتمع في حياة « شيرين » يناظر ويحاوّر الدور القاسي لتمزق المجتمع وفقدان الهوية في حياة « سليمان الحلبي » .

● حين تتخلف الشخصية السياسية عن موعدها المحدد ، ويبدو أن العملية سوف تلغى

البلدة التي قدم منها سليمان الحلبي ، تزوجت لأسبوع من زميل دراسة خليجي ، حين علم أهله بالقصة جامعا وأخلوه ، ليتم دراسته في أمريكا ، ثم جاءوا بعد تسعة أشهر ليأخذوا ابنه ، ليتروى في مدارس لندن ، ودخلت هي مستشفى للأمراض النفسية ، لتخرج إلى الدنيا وهي تعامل كنزيلة سابقة لمصحة نفسية ، امرأة تبحث عن الاعتراف دون معرفة ، والأمان ، لا أكثر ، ولم يكن لديها ما تقدمه سوى الحب بلا شروط ، والفهم دون تعال ، ولحظة الحاضر دون أفعال الماضي . كانت هي كل ما يحتاجه سليمان الحلبي في زمن آخر ، وفي زمنه ذاك الأخير . إن الطريقة التي تتطور بها العلاقة بين سليمان الحلبي في أيامه الثلاثة الأخيرة وبين « شيرين » هي الإنجاز الأكبر حقاً في بناء هذه الرواية !

من إنجازات البناء في الرواية :

سوف يظهر بجوائز جديدة من يعيد قراءة هذه الرواية مرة أو مرات ، من يتأمل أسرار بنائها الفني ، وكيف تم فيه توظيف كل العناصر في الرواية : الشخصيات ، المكان ، الزمان ، بما يحقق درجات عالية من الإحكام والقصد ، وكيف كان هذا التوظيف نفسه يطلق طاقات هذه العناصر ، ويصررها ، لتكتسب وجوداً متميزاً خاصاً ، ودلالات خاصة ، بالإضافة إلى دورها في الرواية ككل ، وسوف يتأمل القاريء دلالة النيل ودوره في بث الشعور بالاستمرار والتجدد والعطاء والأمان ، وكيف يتردد في كل أزمنة الرواية وأمكنته الشعور بالخوف من التخلي .

سوف يلاحظ القاريء - كما أشرنا - أن الرواية كلها مقدمة من خلال صوت الراوي (الضمير الأول) ، وأن الراوي حتى حين كان يتحدث عن نفسه أو إليها كان يخاطب ذاته كما لو كانت شخصاً آخر !

ولا شك أن هذه التقنية كانت تمهد جو العزلة التي يعيش فيها بطل الرواية ، بعد أن عجز عن

الغالب من أهم دوافع ظهور الانتماء إلى الاختيال السياسي الفردي تمييزاً عن اليأس من قيام هذه الأحزاب بدورها .

ولقد سمح بناء هذه الرواية الذي يقوم على تقديم أحداث الرواية كلها ، من خلال صوت الراوي ، بالكشف عن دوافع الاغتيال في أعماق شخصية البطل ، وشتى ظروفه الخاصة ، لكنه لم يكشف في الوقت نفسه وبالقدر نفسه عن هذه الدوافع في إطار الظروف الاجتماعية العامة ، وفي إطار التمزق الذي ساد عمل الأحزاب والمنظمات السياسية في ظروف « بيروت » وبخاصة ، وفي ظروف الأمة العربية بعامة !

وبالتأكيد فإن اختيار الكاتب لهذا البناء القائم على عرض الرواية ، من خلال صوت الراوي وحده ، كان واحداً من أهم أسباب هذا الاختلال في التوازن ، المطلوب في عرض دوافع الاغتيال ، في جانبيها الفردي والاجتماعي ! □

أو تتأجل لسبب خارجي يفضح الموقف الطاريء مشاعر البطل التي كان يكتنحها طوال الوقت ، فإذا ظهر بعد لحظات أن التأخير طاريء ، ونجىء الشخصية ويتم الاغتيال ، يكون قد أصبح واضحاً أن الذي تم ليس هو إنجاز الحلم القديم ، وأن الذي تم اغتياله حقاً هو الحب الوليد في الأيام الثلاثة الأخيرة !

من سليات البناء في الرواية :

حين تكون قضية الاغتيال السياسي هي المحور الأساس في رواية ما ، فإن مثل هذا المحور يفرض بداية أمرين : الأمر الأول هو البحث عن دوافع الاغتيال في ذات البطل ، ومكونات شخصيته الفردية . والأمر الثاني هو البحث عن هذه الدوافع في إطار القوى الاجتماعية (الأحزاب أو المنظمات السياسية) التي يكون عجزها عن القيام بمهام الحركة الوطنية هو في

رئيس التحرير
د. عبد جاسم البعوت



مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تمتد من جامعة الكويت

- عقد الشوات التي تهم المنطقة أو المساهمة فيها وإصدارها في كتب
- يغطي توزيعها ما يزيد على ٣٠ دولة في جميع أنحاء العالم

● الاشتراك السنوي باللغة

- (أ) داخل الكويت ٢٠٠٠ ل.د. لثلاث سنوات
- (ب) الدول العربية ٢,٥٠٠ ل.د. لثلاث سنوات
- (ج) الدول الأجنبية ١٥ دولاراً لثلاث سنوات

- مجلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات في السنة
- تغطي بحثون منطقة الخليج والجزيرة العربية السياسية - الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية، والعلمية
- صدر العدد الأول في يناير ١٩٧٥
- تقوم المجلة بإصدار ما يأتي
- (أ) مجموعة من المخطوطات المتخصصة عن منطقة الخليج والجزيرة العربية
- (ب) مجموعة من الإصدارات الخاصة والمنطقة بمنطقة الخليج والجزيرة العربية
- (ج) سلسلة كتب وثائق الخليج والجزيرة العربية

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير على العنوان الآتي :
ص.ب. ١٧٠٧٣ - الطائفة - الكويت - البريد الإلكتروني : 72461



مَنْ يَتَذَكَّرُ مملكة «الزولو»؟

بقلم : يوسف شلب الشام *

ما يزال تاريخ أفريقيا في عمومها مجهولاً لنا ، على الرغم من وجود
الروابط المشتركة بيننا وبين شعوبه ، وهذه تجربة قادها أفريقي متميز ، في
مطلع القرن التاسع عشر ، عندما كوّن « تشاكا » مملكة الزولو في جنوب
أفريقيا .

فمن يتذكر مملكة « الزولو » هذه ... ؟ !

أجبرتهم على اللجوء إلى الجنوب من نهر
« ليمبوس » ، والانتشار في أصقاع أفريقيا
الجنوبية . وأتى هؤلاء « البانتو » ومعهم صناعة
الحديد ، فاضافوا بذلك مرحلة جديدة على
حضارة أفريقيا الشرقية والوسطى ، وأقاموا فيها
مجتمعات مستقرة جديدة ، عرفت درجة متقدمة

قدم قبائل « البانتو » في هجرات متوالية
من الشمال إلى الشرق والوسط من
أفريقيا ، بدءاً من القرن الأول للميلاد ، وربما
قبل ذلك بعدة قرون . وطردت أمامها قبائل
الأقزام من « البوشمن » و « الهونتوت » الذين
كانوا يسكنون هذه المناطق من قبل ، حتى



* كاتب من القطر العربي السوري .



البرتغاليين امبراطوريتهم ،
ومن جعلتها حزر « الصوند » .

وقد هاجر إلى جنوبي أفريقيا بعض
المولنديين ، فعملوا بالزراعة ، وتلاهم فرنسيون
من « البروتستانت » ، في أعقاب الاضطهادات
الدينية التي جرت في بلادهم . فتألف من هذا
الخليط شعب من المزارعين الأوربيين ، أطلق
عليهم اسم « البوير » ، تقلب عليهم اللغة
المولندية ، ويعتقون المذهب البروتستانتي .

قبائل شتي

لم تكن قبائل « البانتو » التي انتشرت جنوبي
نهر « ليمبوبو » تحمل اسما واحدا ، كما أنها لم تكن
تحت سلطة زعيم واحد ، فإلى الجنوب من النهر
مباشرة كان يسكن شعب « السوازي » ، ويليهِ
في الجنوب شعب « النغوي » ، ثم « البوندو »
وأخيراً « الكسوزا » الذين كانوا يواجهون
« البوير » عبر نهر « فيش » . وكانت مواطن هذه
الشعوب كلها محصورة بين ساحل المحيط الهندي
وبين سلسلة جبال « دراكنزبرغ » الصعبة
المسالك ، الغنية بالنيابيع . أما إلى الغرب من
هذه الجبال فكانت تمتد هضاب خصيبة ،
وصلتها قبائل أخرى من « البانتو » ، أشهرها
« السوثو » و « البتشانوا » .

كانت الحياة الاقتصادية « للبانتو » تعتمد على
الزراعة ، فهم يزرعون الذرة والدخن منذ عهد

من التنظيم ، وأقامت القرى والحكومات ،
وعقدت صلات تجارية عبر ساحل المحيط الهندي
مع الشعوب المحيطة ، فاثرت وتأثرت بها ،
وأقامت ممالك كان من جعلتها مملكة « مونوموتابا »
التي ازدهرت إلى الجنوب من نهر الزامبيزي .
وكان لهذه المملكة شأن في بناء الحضارة الزنجية ،
حتى قضى عليها التدخل الأوربي في نهاية القرن
التاسع عشر ، بعد عهد طويل من البناء
والعطاء .

بداية الاقتحام الأوربي :

وبقيت شعوب البانتو قابعة في الشمال من نهر
« ليمبوبو » لا تبرحه حتى مطلع القرن الخامس
عشر ، حيث بدأت باجتيازه والانتشار حول
الجنوب .

فطردت أمامها من جديد قبائل الأقزام من
« البوشمن » و « الهوتنتوت » ، ففر الأولون إلى
صحراء « كالاهاري » في الغرب ، بينما لجأ
الأخيريون إلى أقاصي أفريقيا الجنوبية ، حيث
وجدتهم البرتغاليون هناك عندما داروا حول رأس
الرجاء الصالح في نهاية القرن ، كما كانوا ما
يزالون هناك عندما وصل الهولنديون في منتصف
القرن السابع عشر ، بعد أن انتزعوا من

طويل . وقد ادخلوا زواجات آسيوية من أنواع الأشجار المثمرة .

وتقدمت لديهم صناعة الفخار المزخرف ، إضافة إلى ما أتوا به من الصناعات المعدنية . وقد بنوا البيوت والقري المحصنة ، وأوجدوا نظماً إدارية متقدمة ، وعرفوا فنون القتال بأسلحتهم التقليدية ، وعبدوا مظاهر الطبيعة التي كانوا يرون في كل منها إلهاً ، كما عبدوا ملوكهم ، وعُدوهم صورة للآلهة على الأرض ، وقصدوا فيهم السلطة ، وأهانوهم بطاعتهم على حفظ النظام .

ولم يكن الملك في أغلب الأحيان يحكم كل شعبه حكماً مباشراً ، وإنما عن طريق أمراء ، يحكم كل منهم في أمور عشيرته . وكذلك كان شعب « النغوني » ، أحد شعوب « البانتو » ، إذ كان ملكه الأعلى يحكم عن طريق الأمراء ، وكان أحد هؤلاء الأمراء هو « سينزا نفاكونا » .

نجم أفريقي يزرع

لم يكن « لسينزا نفاكونا » ولد ذكر يخلفه في الإمارة ، فزوجاته الثلاث لم يلدن له إلا الإناث . وفي ليلة شاهد « ناندي » الجميلة ، وترصد لها حتى أوقع بها وحملت منه ، وعند ذلك لم يجد بداً من أن يعقد عليها ، فولدت له ولداً ذكراً سماه تشاكا ، وأصبح من المنتظر أن يكون خليفته في الحكم . لكن « ناندي » لم تكن من بيت عريق ، وحتى أنهم اتهموها بأنها كانت راقصة . وشاء سوء حظها أن تلد نساء الأمير الأخريات أولاداً ذكوراً أغتوه عن ابنتها . واضطر هو تحت ضغط نساؤه أن يطردها مع ابنتها ، واضطر الذي كان مقدراً له أن يكون ولياً للعهد أن يعمل في أحط الأعمال وأصعبها حتى يكسب لقمة العيش .

لكن حياة الشقاء التي عاشها علمته كيف يكون صلب العمود ، فمارس كل أنواع القتال ، وساعده شعوره بالظلم من إخوته وأبيه على أن

يكون قوي الشكيمة ، وساعدته قناعته بأنه أمير على أن يكون قائداً لأقرانه ، يجمعهم ووجههم حيث يشاء . وكان قوي البنية حتى أن الأخبار روت عنه أنه قادر على التغلب على الأسود ، وأنه أنقل مرة فتاة من بين برائن ضيع ، حتى عمت قصص بطولته الأفاق ، واستدعاه ملك « النغوني » ليكون في خدمته ، وما لبث أن أصبح مساعداً له .

ولما توفي « سينزا نفاكونا » خلفه « تشاكا » في إمارة عشيرته بمساعدة من ولي نعمته ملك « النغوني » ، وانتقم من إخوته لأبيه ، ومن نساؤه اللواتي كن سبباً في شقاء أمه وإذلالها وموتها . وأنشأ قوة مقاتلة من أقرانه ، ليكونوا في مساعده عند الحاجة ، ثم عاد إلى قصر الملك ليضع نفسه في خدمته من جديد .

في غياب « تشاكا » كان عرش المملكة قد تعرض للضياع ، إذ أن الملك في بعض حملاته التوسعية نسي أن يأخذ الحذر بعد عودته ففاجأ الأعداء في عقر داره وقتلوه ، وركزوا رأسه على رمح . في الساحة العامة ، حيث وجده « تشاكا » على هذه الحال عندما عاد من رحلته ، فسارع لملاحقة الأعداء حتى قضى عليهم ، ثم عاد ليهتف له الشعب بالملك ، بعد أن تزوج أخت الملك المقتول ، وبذلك بدأت سيرته في مملكة « الزولو » .

كان « تشاكا » واسع الطامح ، فأراد أن يجمع كل شعوب « البانتو » في أفريقيا الجنوبية في مملكة واحدة ، يكون هو على رأسها ، لتتمكن من الوقوف في وجه الاضطراب التوسعية التي كان يمثلها « البوير » في الجنوب ، وأراد ألا تكون هذه المملكة مؤسسة سياسية عابرة ، تزول بزواله ، بل أن يجمع من « البانتو » أمّة بالمعنى القومي للكلمة ، سواء كان ذلك عن قصد منه أو عن غير قصد . وكان يعتقد أن الطريق إلى ذلك يتم عن طريق إذابة اللغات المحلية لهذه الشعوب في لغة واحدة ، هي لغة النغوني ، لتكون المؤشر الثقافي

بمن يدخل بلادهم إلا الشباب والصبايا الذين يشترتون حياتهم بالأسيرة في جيش « تشاكا » ، ويتخلون عن لغتهم ليتكلمون لغة « الزولو » ، ويقدمون « تشاكا » التقديس الإلهي الذي يقدمه له شعبه . وكان لهذه السياسة وجهان : أولها إيجابي ، لأنه وحد شعوب « البانتو » في ظل لغة واحدة ، هي لغة « الزولو » ، لتكون أساساً لوحدة قومية مقبلة . والثاني سلبي ، لأن القسوة التي عامل بها الشعوب المغلوبة جعلتها تفر أمامه طالبة النجاة ، حتى أصبحت مملكة « الزولو » مركز نبذ شديد للشعوب ، تنطلق منها نحو الجنوب والشمال ، مما أدى إلى اضطراب ديمغرافي كبير شهدته أفريقيا الجنوبية والشرقية ، خلال القرن التاسع عشر ، أما الخطيئة الكبرى الثانية التي ارتكبتها « تشاكا » فكانت قسوته على جنوده ، ومغالاته في خوض الحروب التوسعية .

هذه الإمبراطورية الأسبراطية البالغة التنظيم لم تهزمها قوات خارجية ، ولكنها تفككت من الداخل . وقد بدأ الأمر عندما فرت فرقة من الشباب مع فرقة من الإناث للزواج بعيداً عن تناول يد الطاغية . ثم بدأ التمرد العلني .

وهكذا انهارت هذه الإمبراطورية الواسعة التي لعب فيها شعب « الزولو » دور القائد الموحد المنظم . وتعرضت أراضيها لغزو « البوير » الأتئين من الجنوب . وما لبثت شيئاً فشيئاً أن ابتلعها أفريقيا الجنوبية . □

« البوندو » و « الكسوزا » . فأحرز عليهم الانتصارات المتوالية ، حتى ضم بلادهم إليه . ووصلت فتوحاته حتى نهر فيش . والثاني كان نحو الغرب ، وكانت جبال « دراكنزبرغ » تشكل حاجزاً طبيعياً صعب المسالك أمام طموحاته ، وهي التي حصرت شعب « الزولو » أمداً طويلاً بينها وبين المحيط الهندي . ولكن جيش « تشاكا » الذي اعتاد أن يتغلب على الصعاب تمكن من التغلب عليها ، وانطلق في الهضاب الغربية المعتدلة المناخ التي تسكنها شعوب « البهوثو » و « البتشانوا » المقاتلة ، فتغلب عليها بعد معارك طويلة دامية ، وأصبحت إمبراطوريته تمتد إلى أطراف صحراء « كالا هاري » ، وتشمل ما يسمى اليوم بلاد « الترانسفال » و « البتشانالاند » إلى الغرب من جبال « دراكنزبرغ » . وكان « تشاكا » قبل ذلك قد ضم إليه بلاد « السوازي » في الشمال ، فأوصل حدوده بذلك إلى وادي « ليمبيو » وأتم توحيد قسم كبير من شعوب « البانتو » في تنظيم سياسي كبير كان يمكن أن يكون له أثره في الوقوف أمام الأطماع الأوربية لو قدر له أن يستمر .

أخطاه تقود إلى الانهيار

كان « تشاكا » منشيء هذه الوحدة السياسية الكبيرة دموياً وقاسياً على أعدائه المهزمين . ومن هنا جاءت كبرى خطيئاته ، فقد كان يوسع القتل

أحسن ما رأيته

● سار أحد الشبان بخطيبته إلى دار التمثيل ، ومثلت في تلك الليلة مسرحية جميلة ، فلما خرج الخطيبان قال الخطيب : ما أحسن شيء رأيته في المسرحية ؟ فقالت : المعبد الذي كان في حق الممثلة .





سنة في العربية

قضية

الحرية والعدالة والمساواة

بقلم : الدكتور يوسف الشين*

تظل القيم المطلقة المطلقة المعنى والدلالة ، ما لم يضع الإنسان حدوداً
وتصوراً لهذه القيم وكيفية سيادتها . وعبر مسيرة الإنسان ، منذ فجر
التاريخ ، استطاع أن يصنع توليفاً بين المطلق وبين الممكن والمتاح . عن
أحلام الحرية والعدل والمساواة يستعرض الكاتب مسيرة الإنسان ونجاحه
حيثاً وإخفاقه حيثاً آخر ، وهو باستعراضه ينقد حيثاً ، وي طرح تساؤلات حيثاً
آخر ، لعل النقاش العام حول القضية يزيدها ثراء ومعرفة .

التاريخية الساخرة التي تتمتع فيها العقول بحرية
مطلقة في المفاضلة بين المعاناة والموت .
ومع ذلك إذا أردنا أن نشير إلى ثلاثة
متناقضات ، لا يمكن التوفيق بينها ، فعلينا أن
نستشهد بالحرية والعدالة والمساواة . ولسوء الحظ
أن الإنسان ينشد سعادته في هذه المعادلة
الصعبة .

الحرية حاجة ضرورية لكل كائن حي ،
وهي مطلب أساس لكل إنسان ، والمساواة
في الإنسانية أمر لا خلاف عليه ، فلم يعد يقبل
العقل البشري تلك الصورة البشعة التي تلهب
فيها سياط السادة ظهور العبيد ، ولا تلك المعاناة
الحرجة التي يعيشها أجبر كادح ، يتقاضى جزءاً
ضئيلاً مما يعادل جهده ، ولا تلك الملاحم



* د . يوسف حامد الشين ، أستاذ الفلسفة بجامعة تار يونس (الجماهيرية الليبية) .

أسس التعايش الاجتماعي

إن الحرية المطلقة استبعاد مطلق ، وهذا الأمر مبني على المنطق الجدلي من ناحية ، وعلى مسلمة أخرى ، فحواها أن الشيء إذا زاد عن حده انقلب إلى ضده من ناحية أخرى . غير أن الإنسان بفضل تطوره العقلي استطاع الوصول إلى مركب من التقيضين ، إنه تعايش الأفراد بالاتفاق في ما بينهم على حقوق وواجبات عامة ومحدودة ، يستوى فيها الجميع . هذه المرحلة من التضج العقلي هي التي أخرجت الإنسان من حياة المحمية إلى حياة تنسم بنسبة من الاستقرار . لكن هذا الخروج فوّت على الإنسان في الوقت نفسه الحياة الأنيبة التي تخلو من هم التفكير في الماضي والمستقبل ، ليدخل في مرحلة القلق وشقاء الضمير . وبذلك دفع الإنسان لهذا التعايش الاجتماعي جزءاً لا يستهان به من حريته . غير أن فكرة المساواة في الحقوق والواجبات تعني حقوقاً وواجبات عامة ومحدودة . ومن الواجبات العامة التي يجب أن يتساوى فيها الجميع واجب الدفاع عن الوطن الذي يعد التهريب منه خيانة ، مهما كان أو تحت أي ذريعة . أما الحقوق الجمهورية العامة التي يجب على المجتمع أن يوفرها للفرد ، كحد أدنى ، مقابل ما تنازل عنه من حرية ، فهي تتمثل في تشريع قوانين ثابتة ، مقدسة من الجميع ، تكفل له الشعور بالأمان ، بحيث لا يتوقع الفرد الضربة عند كل منعطف في حياته . وهذا شرط أساس ، بدونهُ تكون المقايضة السالفة الذكر ، صفقة خاسرة بالنسبة للفرد .

إن الشعور بفقدان الأمان عند الفرد ، في كثير من بقاع العالم ، يجعله يتراجع عن هذه الصفقة ، ويمنح لاسترداد ما سلب منه بدون مقابل . وهذا الجنوح يتمثل في الثورات السياسية التي تنفجر من حين لآخر ، معلنة الاحتجاج على ممارسات استبدادية . ويظهر

أيضاً في قوة الفرد ، لأخذ ما يرى أنه قد سلب منه بغير وجه حق ، في ظل قوانين ظالمة .

إن الأمان بالنسبة للفرد يعني الشعور بالطمأنينة ، تحت مظلة القانون الراسخ الذي يصنعه الجميع ، وينحون أمامه بدون استثناء . كما يعني أيضاً الركون إلى حياة هادئة ، لا تنغصها قوانين ظالمة ، أو يهددها حكم جائر . وبدون هذا الشعور عند الفرد ، يسقط كل ادعاء بالحرية ، مهما كثرت شعاراته ، أو ملأت الدنيا ترانيمه . لكن مشكلة الإنسان المستعصية ، منذ أن بدأ حياة الجماعة ، تكمن في علاقة القوانين والتشريعات الدستورية بحقوقه الخاصة . فالأمان يعني بالنسبة للفرد ، من هذه الزاوية ، القدرة سياسياً على الرفض ، والقدرة اقتصادياً على اقتناء ما يعادل جهده . ومن هنا ظهرت التشريعات السياسية والاقتصادية التي تنظم أسلوب الحكم ، وتحدد حصص الفرد من ثروة المجتمع والإنتاج العام . غير أن هذه التشريعات بقيت مشكلة المشاكل بالنسبة للفرد ، فقد فشلت في تحقيق المتناقضات الثلاثة التي ينشدها الإنسان ، أي : الحرية والعدالة والمساواة . إن هذا الفشل لا يرجع بالطبع لصعوبة الجمع بين هذه المستحيلات فحسب ، ولكنه يعود أيضاً لكون هذه التشريعات صادرة عن جزء من المجتمع ، وبالتالي فهي تمثل مصالح هذا الجزء دون سواه .



المفهوم الشائع للمساواة :

الجهود ، في إطار المفهوم الحقيقي للمساواة ، لتتألف النفوس نصيبها من الدنيا ، وتقتنع بما تصل إليه في دنياها ، وفقا لجهدها الحقيقي ، فترفع المتويات ، وينمو المجتمع ، ويزدهر اقتصاديا واجتماعيا ، في رحاب العدالة الحقيقية ، ويغني الحسد ، حيث لم يعد له من مورد .

لكن العقول البسيطة والمبادئ الفجة دأبت على توأمة العدالة والمساواة في نطاق القدرات الطبيعية ، والفروق الفردية ، على الرغم من الرض المطلق لهذه الفكرة من جانب نواميس الطبيعة ، المتشكلة في قانون الانتخاب الطبيعي والبقاء للأصلح ، وقديما قيل : إن المساواة في الظلم عدل . وهذه مقولة زائفة ، فعندما يتساوى الناس في الظلم ، لا بد أن يكون هناك ظالم واحد على الأقل ، خرج عن دائرة الظلم ، وكان سببا للمساواة فيه .

تجارب ونتائج :

لقد عجز النظامان التقليديان في العالم الحديث - الرأسمالية والاشتراكية - في مجالي الاقتصاد والقيم الخلقية ، عن التوفيق بين المعطيات الثلاثة الأتفة الذكر . فالرأسمالية قامت على الخلط بين احترام القدرات الفردية المشروعة ، والقدرة الفاتكة على الاحتيا ، والتلاعب بالقيم العامة في كسب الثراء . وهي خصال يتحلل بها « السماسرة » ، وأغنياء الفرص غير المشروعة . هذا بجانب جشع كثيرين من أرباب العمل ، وملاك العقارات ، الذين كثيرا ما يستندون في جشعهم ، وقرائنهم الفاحش ، على قوانين ظالمة ، لا تراعي مصلحة المجتمع ، ولا تعيا مستقبل الدولة . ولهذا السبب ، كثيرا ما يش الفرد في ظل هذا النظام ، تحت وطأة عناء الحياة المقتل ، ويظل في حالة من القلق المستمر ، وفقدان الطمأنينة ، نتيجة لضغوط الحياة العصرية ، ومتطلباتها من ناحية ، ومغرياتها الداعية للانحراف من ناحية أخرى .

المساواة قضية شائكة معقدة ، لكنها تبدأ عادة - بالتشريعات الرضعية التي تحدد أسلوب الحكم ، وتنظم الحياة الاقتصادية في المجتمع . ويبدو أن تباين هذه التشريعات جاء للإجابة عن تساؤلات مفادها : هل من العدل أن يتساوى أفراد المجتمع سياسيا واقتصاديا ، بغض النظر عن الجهد والقدرات ؟ وهل من العدل أن تتساوى آراء الجهلة والعلماء في تقويم الحياة العصرية ومعالجة مشاكلها ؟

إن معظم الذين يجهلون عن ذلك بالإثبات ، إما أن يكونوا من المثاليين ، وإما من الذين يجهلون تفاوت القدرات الفردية ، وإما أن يكونوا من الزعماء الذين يدعوا معظمهم للمساواة نظريا ، ويخرجون أنفسهم من دائرتها عمليا . إنهم يخلدون أنفسهم في كتب التاريخ على حساب غيرهم ، كدعاة للحق وأئمة للفضيلة . وهذا في حد ذاته خروج عن العدل ومروق عن فكرة المساواة .

لكن الإجابة عن هذه التساؤلات جاءت مجانبية للصواب ، بسبب سوء فهم المعنى الحقيقي للمساواة التي أصبحت بمفهومها الشائع ظلما ، ونقيضا للعدل ، ومصدرا للمرارة عند البشر . إن المساواة الحقيقية التي يفرضها منطق الحضرة هي « المساواة في التباين » ، أي المساواة بين من يتساوون في قدراتهم الفعالة من الناحية العقلية والعملية ، بينما يظل التباين قائما بينهم ، وفقا لاستجابة كل منهم لأداء الواجب . هنا يتوافق العدل مع المساواة ، ويصبح التباين بين الناس ثمرة حقيقية للاختلاف في النشاطات العقلية والعملية بينهم ، وبرز الحافز عاملا فعالا ، في حث تلك القدرات وإثارتها .

بذلك يصبح النشاط المشروع للفرد علة أساسية ، في تربيته في سلم الحياة ، المائل أمام الجميع . وهنا تتكافأ الفرص ، وتتسابق

الإطلاق ، الادعاء بأن سعادته تكمن في قوة دولته الاشتراكية التي يحال إليها فائض جهده ، والتي قضت على جميع أرباب الأعمال لتحل محلهم في الاستيلاء على فائض القيمة ، والاستحواذ على ثروة المجتمع ، لتتصرف فيها كما تشاء . فقد سقط بالاشتراكية أرباب الأعمال و « سماسة » الذمم ليظهر على مسرح المجتمع رب عمل واحد ، يطعم الأفواه الجائعة ، ويقول لهم : أنتم سواسية ، مهما تفاوتت قدراتكم في المعطاء ، وأنتم مبشرون بالنعيم ، يوم تتكسد الثروة .

وعلى الرغم من قيام الدولة الاشتراكية ، الأولى منذ نصف وسبعين سنة فقد ظل مواطنوها يعيشون في معظمهم على الكفاف ، وظلت مقتنياتها التقنية تعتمد في معظمها على ما يمكن أن يتسرب لها من ثمار القدرات الفردية في عالم ما قبل الاشتراكية . ولعل السبب الرئيس لهذا الركود الاجتماعي ، هو كون الدولة الاشتراكية ضربا سيئا من ضروب رأسمالية الدولة ، وكونها سيدة للإقطاع الصناعي بدون منازع . فهي تملك الأرض ومن عليها ، مقابل سد قوت الأفراد ، ويقاومهم على قيد الحياة .

لقد أثبتت الأحداث التاريخية المعاصرة بواقعية حاسمة فجاجة التطرف ، والهماشة اللامتناهية في تقييم المثل الأخلاقية ومعنويات المجتمعات ، عندما ذهل العالم برمته ، وفوجيء بأرتال من الجيش الأحمر الصيني تحارب جنباً إلى جنب مع زعيمة الاستعمار ، الولايات المتحدة الأمريكية ، ضد رفاق العقيدة من أبناء الاتحاد السوفيتي . وكان ذلك في أنجولا سنة ١٩٧٥ .

كما عكست التطورات النهائية لتقييم أوضاع الاقتصاد الاشتراكي التقليدي ، التراجعات الجبرية التي انتهت إليها القيادات المعاصرة للاشتراكية التقليدية ، فهي تصحيح المسار ، وذلك بمغازلة اقتصاد « التشاركيات » ، والعودة إلى كرامة الإنسان ، واحترام حرية الفرد .

وإذا كان من صفات المجتمع الرأسمالي الحرية الاجتماعية ، والخلق والإبداع والنمو الدهوب ، الناتج عن احترام الفروق الفردية المشروعة التي يرجع إليها الفضل في إنجازيات هذا النظام ، فإن من أسوأ صفاته تردي النفوس الفردية ، وجنوحها نحو الفساد ، واستغلال بعضها بعضا باسم القانون ، وبأبشع الطرق .

وعندما تفاقمت المعضلات في النظام الرأسمالي ، جاءت الاشتراكية التقليدية ، كردة فعل متطرفة لها ، ومباشرة بالحرية والمعدالة والمساواة بين الناس في كل شيء . كما طرحت نفسها سبيلاً للمحرومين والمظلومين ، فكان لها الفضل في قهر المجاعات المتفشية بين غالبية القوم ، في وقت يعم فيه الرخاء بين الأقلية المستغلة من أبنائه . فهب الكثيرون وأمنوا بمبادئها ، وبشروا بها . وهذا أمر طبيعي ، فعندما لا تجد الأفواه الجائعة من يطعمها ، تستسلم للقمعة العيش تحت أي نظام يوفرها . ولكن ما إن يخفي شبح الجوع عن أعين الناس ، حتى تبدأ العقول في الطموح والترقي بفعل الفطرة ، وبفعل الفروقات الفردية بينها . وهنا تنتهي القناعة بالاشتراكية التقليدية من العقول . ولما كانت صحة التطلعات عند الفرد تعقب لقمة العيش ، كان لزاماً على كثير من النظم المستبدة أن تعتمد التقدير على مواطنيها ، حتى يظلوا بصورة مستمرة دون مستوى هذه الصحة ، ويغنى عن التفكير في أسلوب الحكم ومساوئه .

لقد كانت التجارب السيئة للنظم الاشتراكية التقليدية ، دعوة للخوف من المساواة في الفقر بصورة سرمدية ، فقد يشقى الإنسان في البؤس والفقر ، لكنه يحتمله عندما يرى فيه مرحلة عابرة من حياته ، تزول بفعل قدراته الفردية ، وطموحاته المشروعة التي لا يعيقها عائق . لكن الإنسان السوي يرفض الفقر رفضاً مطلقاً ، لكن عندما يرى فيه مرحلة أولى وأخيرة من حياته ، دون مبرر مقنع . ولا يُقنع الإنسان على

السلطة على مصراعيه ، حيث يبرز الجانب المظلم للفروق الفردية ، ويصعب تحقيق القوانين ، وذلك نتيجة للتطاحنات المتفاقمة في المصالح والآراء . فيختلط الحق بالباطل ، وتسخر مهن شريفة في كثير من الأحيان تحت تطلعات الثراء الفاحش ، لغير أهدافها ، فتحول المحاماة مثلا في بعض الأحيان عن هدف ترسيخ الحق وإبطال الباطل ، لتصبح أداة للمتلاعبين ، وهيئة استشارية لتنفيذ عمليات النصب واغتصاب الأموال العامة والخاصة . وهنا يصل المجتمع إلى ما وصل إليه نقيضه - مجتمع تجاهل الفروق الفردية - أي إلى فقدان الطمأنينة والأمان عند الفرد .

الحرية والعدالة والمساواة لآليء ، تتحلل بها خطابات العظماء ، ولكنها تبقى مفاهيم متناقضة ، ينشدها الإنسان . فهل من هداية لنظام جديد ، يجعل من الحرية عدلا ، ومن العدل مساواة ؟ .. تلك هي فكرة الغد . □

أما المجتمعات الرأسمالية الحديثة فإنها لم تتمكن حتى الآن من التخلص من عيوبها بشكل واضح على الرغم من استقرارها النسبي ، فما زالت مجتمعات أرباب الأعمال الذين في معظمهم لا يؤمنون إلا بأنفسهم ، والذين يطوعون قوانين المجتمع كلما سنحت لهم الفرصة بذلك ، لخدمة أهدافهم الفردية .

الفروق الفردية سلاح ذو حدين :

وعلى الرغم من أن فكرة الفروق الفردية ، والخواطر والطموحات ، تفرض نفسها في تحديد العلاقة بين فكري العدل والمساواة ، فإن للحذر أهمية من سوء استغلال هذه الفكرة ، فقد تميزت الديمقراطية الحديثة باستغلال الفروق الفردية استغلالا يسيء لأهميتها ، وينذر من خطر الجنوح بها عن هدفها النبيل ، وهو خلق التوازن في تحقيق الانسجام بين أفراد المجتمع من ناحية ، وتحقيق الحضارة من ناحية أخرى . إن هذا النوع من الديمقراطية يفتح للأفراد باب الصراع على



محمد علي باشا وتشریح الإنسان

بقلم : إحسان جمفر

عصر النهضة العربية ، عندما ارتطم العلم الغربي بصخرة المعتقدات الشرقية ، ولقد أحبت أن أعقب على هذا الموضوع ، بإطلاع قراء مجلة « العربي » على الكيفية العملية التي سالت بها محمد علي باشا ، عزيز مصر المتنور ، هذه

في مقال « تشریح الإنسان بعد الموت بين العلم والدين » المنشور في العدد (٣٧١ - أكتوبر ١٩٨٩) من العربي ، أرسى الدكتور سامي محمود علي قلعة على مسألة احتمد الخلاف بشأنها عهودا بطولها ، وتفجرت ذيوها في مطلع

عندما دنا منه أحد طلابه - وهو في قاعة التشريح -
وطعنه في رأسه فلم يصبه ، فطعنه في جواربطنه
فلم يصبه أيضا !!
وهكذا حل محمد علي هذه المسألة الشائكة ،
بفتوى سرية وتدابير احترازية كان هو نفسه وراء
اجراءاتها .

ولقد أغفل الدكتور سامي في تضاعيف
مقاله ، دور مدرسة الاسكندرية القديمة في وضع
أول تشريح بشري ، يستحق أن يسمى تشريحا ،
بحيث جروء على إجراء العمليات الجراحية ، و
يشر إلى أن أول من شرح الأجسام البشرية في
القرن الثالث قبل الميلاد في مدرسة الاسكندرية
وهما أرسطاطس وإيروفيل . والأول كان الابن
الصغير لأرسطوطاليس . والثاني كان حكيما من
قرطاجنة قدما إلى الاسكندرية لتعليم التشريح في
مدرستها التي أسسها البطلمة . كذلك لم يشر إلى
كتاب سنسوس السلاتيني ، المسمى « فن
الطب » ، وهو المؤلف الجراحي الوحيد الذي
بقي محفوظا بعد مجموعة ابقراط .

هذا ولم يجد العديد من الأطباء العرب
القدامى غضاضة في تشريح الجثث البشرية .
وكان ابن النفيس يمارس ذلك سرا ، بيد أنه لم
يتوان عن التصريح بإجرائه في ثانيا بعض كتبه .
ومن هؤلاء الأطباء عبداللطيف البغدادي الذي
كان يدرس التشريح والتشريح المقارن لطلابيه .
وينتقل بهم إلى المقابر ، كما برع العرب في تشريح
العيون وجرحها . □

الصعوبة العائقة التي داهمتها عندما أسس في أبي
زعل ، أول مدرسة طبية عالية ، أنشئت على
النمط الأوروبي في الأقطار العربية وإفريقيا وآسيا
سنة ١٨٢٧ ، وعهد بإدارتها إلى الطبيب الفرنسي
« كلوت بك » ، إذ عندما اعترضته وقتذاك عقبة
إضافة علم التشريح إلى مقررات التدريس ،
كان عليه أن يقنع الأهالي بأن تشريح جسم الميت
لا يمتنع الدين . فذل ما في وسعه لتذليل هذه
العقبة بالحصول على فتوى العلماء بإباحة تشريح
الجثث ، واستدراج الحكومة إلى إجازته بها ،
وكانت تأتي ذلك تقاديسا لاعتراضهم ، ولكنه
جادلهم طويلا ، وأثبت لهم أن التشريح له
مميزات قوية ، تخدم الإنسان نفسه في مجالات
عديدة ، وتقدم الفائدة للإنسانية ، فأعطوه فتوى
سرية بحواز التشريح ، بشرط رعاية الاحتياط
والاحتراز فيه على قدر المستطاع . وكان محمد
علي نفسه يعضد « كلوت » في هذا الشأن
الحيوي ، ولكنه أخذه بالتؤدة ، فلم يرخص
بالتشريح ترخيصا صريحا ، ولكنه وعد به
بالاعتراض أحد .

فلذلك ، رعاية لشروط الفقهاء ، كان
« كلوت » يتكتم في بادئ الأمر على العمليات
التشريحية ، بإجرائها في الخفاء ، ويقيم الحرس
حول قاعة التشريح (الانفتياتر) . وبمرور الأيام
أصبحت مسألة تشريح الإنسان بعد الموت
مألوفة ، ولكن مع هذا كاد « كلوت » يرهق
روحه ثمنا لإقدامه على تشريح جثث الموتى .

أقوال سديدة

- × لا تصدق من يمدح كل الناس ، ولا تسمع لنصيحة من لا يعمل بها .
- × صدقك من صدقك عند المحنة ، وفرح لسرورك عند انفرجها .
- × المرأة التي لا تعرف الغيرة ، ربما تولد غدا .
- × ما أفقر أولئك الذين لا يملكون أي قدر من الصبر
- × لا يطفى مصباح العقل ، غير عواصف النفس .



الملك الملك الله

قصة بقلهم : حفيد الحكيم قاسم ؟

النسبات المصرية ، وراق .
هل يأتي هذا الرجل من الجهة البحرية تخازن
الرياح تبرع من حر النهار ، أم يأتي من رطم
حبات المسبحة فينعم به وجه أبي ؟ جاء الناس
فرحين بالرجل يسلمون ويحلمون ، حتى
ازدحمت المصطبة ، ففرشت الباحة حصرا ،
وجلسوا ينصتون والرجل يحكي عن حبه
لشيخه ، يكنس الروث من تحت بغلته وهو
لابس زيه الرسمي . حتى كان ، وترك الخدمة
في القوات المسلحة ، وتكبل بالحديد ،
يسمعون صلصلة حديدته يخفيه تحت ثيابه . وفي
كل مرة عند هذا الحد من الحكاية يتنزل من
السما إيمان على قلوب الناس ويصلون على
النبي ، وتضاء الأنوار .
صلوا المغرب جماعة في هذا « المطرح » ،
وفرحوا بانقضاء الغرض . ضحكوا ، وجاء
الطعام ، خرجت الصواني من كل دار صينية
واجتمعوا على العشاء ، ضحكوا فرحانين ،
حتى أنهم حين وقفوا لصلاة « المشوية » المتأخرة
كان في أفواههم من بقايا ضحكهم . لكنهم لما

ذات عصر انحبست الرياح البحرية ،
وزمت الدنيا ، وتكدس ضوء النهار فيها
بعد الظهر بمسحة من الغبار ، فتلونت
الأشياء ، ونجهم أبي . وأنا كنت جالسا جنب
الأب على مصطبة دارنا ، وقدامنا باحة تلعب
فيها النسبات لعبة أسيفة ، تدوم ، وما ترتفع
قدر شبر حتى تهمد ، أناملها ، وأرافق أبي ،
وأرى جهامته ، وحبات مسبحته تتساقط من بين
أصابعه فتصك الواحدة الحبة الأخرى صكة
كهرومانية .

وجاء الرجل ، نراه يدرج نحونا ، وأنا
فرحت به جدا ، طرت « ليمه » بأشواقى ،
فرشت تحت أقدامه سجاجيد لهفتى وطيبى به ،
وأبى يبتسم ، نظره متعلق بالرجل ، ورأسه يميل
ميلا ، يترنم بنغيات رضاه ، حتى وقف الرجل
قدامه فتصافحا ، وقبلا الكتفين ، وجلس
متضائلا فائضا أديا . وجئت بالشاي ، تناول
كوبه عبورا وربت على ظهري ، وأخرج من
جيبه حلوى فنفخني بها ، جلست أنلذذ
بالحلوى ، وقد صار الوقت حلوا ، انطلقت

• كاتب روائي وقاص من القطر العربي المصري .



كالبشر ، إذ قد أصبح لهم الآن الحياة الفسيحة ، والدق
رأسها إلى الخلف بغير أدنى الحاجة إلى "القفز" ، ولا
تأخر فيها السقوط الممثلة على ظهرها العفج . لا
أدري أبصل تاريخها الرجل ، أم يصلها الرجل
بنيتاز ؟ وأي صامت والشباب الذكاء ، حين
مكتوم الدق .

صرخ الرجل صرخة عظيمة طويلاً ، وهو طويل ، يرفع يديه لأعلى مفروشة الأصابع . المرأة ترجع بالدف خلفه موصولة بالقطع والسحات «كككك» ، و «العيال» الذكور يحاويها بالدق و«خشيش» الصدور . إذ اتخذ الرجل من حديد «حزيرا» طويلاً ، ثم يديه على رؤوس الناس دوراً حاكياً بآهراً ، والذكر أدات مسقوف بالحديد ، فخطت أندية وبذات أرخف ، أن كيا يكون إعوالا صمعي أي إليه ، وأساني تصطك ، حتى سقط الرجل وهو يهتف «نالا إله إلا الله» ، وهذا انتهى الذكر ، وأقل الناس على الرجل يلتمون يديه ورجليه ويلتمسون الركة من حديدته وأي هذا من روعى وقال لى

□ - إنه واحد من أهل الله □

وہی ہے جس نے ان کو اپنا

ولما وقفوا للذكر اوتعت ، وليدت في
جنب أبي ، في مجلسه على المنصبة ،
وكشبت في لحم فخذله . والذاكرون يقفون
في صفين ، جدهان قتيان ، وعلى رأس
الصفين مداحة سوداء ، يبيضه الأسنان ، في
يدها دلهما ، وهي امرأة شاعخة ، وفيها بين
الصفين يقف الرجل ناكس الرأس ، متحاضن
اليدين . ولما يبدأ الذكر ، ويصل إلى أوجه
احترت وتعت فيها أريد أن أعرف ، أمي المرأة
تقود الرجل وترقصه ، أم هو الذي يمكس
رماها ، وهو على صهوتها تلتف لمارسها ؟
تعت وأبي ساكت يقظر حناث مسحته حة
وراء الأخرى

الذكر يلع أوجه ، طارت « الطاقة » من على رأس الرجل ، وثار شعره حصلات طائرة مع حركته ، وجهه اقم ، وفمه يعبض رغاء ، وودراعه طائران ، وقدماه يبدقان الأرض ، يحلححل حسه في قذافات متتابعة ، حلح حلحانه ، وبان حنيدته ، وسلاسل تلهه كله ، تشحلل ، وتصلصل ، تصطلك مع رقصه الحوي الرائم

مقالات في كلمات

❖ لا تتشاجر أبداً ، فليس هناك إنسان قرر أن يصعب من نفسه شيئاً يستطيع أن يصعب وقته في مشاحنات شخصية ولا شك أنه من الأفضل لك أن تتحلّى بـ طريقك لكلب بدلاً من أن تتركه يعقرك

■ إن مأساة الحرب أنها تستخدم أفصل ما في الانسان لاحداث أسوأ ما يصيب الانسان

■ تعلمت أن أعمل في الصباح عندما أستطيع أن أنزع القشدة من وجهي
وبعد ذلك أستخدم الباقي في عمل الحين

من النادر أن يستخدم الناس الحرية التي يمتلكونها فعلا كحرية التفكير مثلا ومن ثم فهم يطلبون بدلا من ذلك حرية الكلام كتعويض عنها



المجلة الطبية



اعداد : يوسف زعلوي

تناولنا الحديث عن الاسبرين في هذا الباب أكثر من مرة، وذكرنا قدرة هذا العقار القديم المستخرج أصلاً من لحاء شجر الصفصاف، قدرته على تنشيط عضلة القلب وتوسيع الشرايين، ثم ذكرنا خاصيته في إكساب المروعة مناعة ضد تخثر الدم. هذا إلى جانب فوائد الاسبرين في التغلب على الصداع، وفي تسكين آلام الروماتيزم، وهي التي تم تطوير العقار أصلاً من أجل معالجتها. كان ذلك سنة ١٨٩٧ حين عكف العالم الكيماوي الألماني «فليكس هوفمان» على استحضار الاسبرين، بقصد التخفيف من أوجاع الروماتيزم التي عانى منها أبوه.

وكان آخر ما ذكرناه من مزايا الاسبرين قدرته على الوقاية من النوبات القلبية، وذكرنا أن قرصاً واحداً من الاسبرين (٣٢٥ مليغراماً) كفيل بتحقيق هذه الوقاية، حتى لو أخذ هذا القرص يوماً بعد يوم لا يومياً كما يظن الكثيرون.

ونعود اليوم إلى الحديث عن الاسبرين ثانية، لنتناول ميزة أخرى له، اكتشفوها مؤخراً، وهي الدور الإيجابي الذي يستطيع الإسهام به في الحرب التي يخوضها الإنسان ضد مرض السرطان الخبيث.

١ - الاسبرين وأمراض القلب :

كانت الدراسة التي أجراها العلماء في مستشفى (بريجهام) في بوسطن بإشراف الدكتور شازلز هنكز دراسة واسعة فريدة، وذلك بقصد تحري الفوائد التي يمكن أن يجنيها مرضى القلب من تعاطي الاسبرين. لقد بدأوا هذه الدراسة قبل سبع سنوات، في سنة ١٩٨٢ على وجه التحديد، ولم يفرغوا منها إلا في الصيف الماضي، في منتصف شهر (يوليوس) تموز ١٩٨٩، وتعرف هذه الدراسة باسم دراسة (صحة الأطباء Physicians' health) نظراً لأنها لم تجر إلا على الأطباء، فقد شملت ٢٢٠٧١ طبيباً، تراوحت أعمارهم بين ٤٠ - ٨٤ عاماً.

وقسم العلماء هذا المجموع من الأطباء إلى نصفين على وجه التقريب، وأعطيت أقرص الاسبرين (٣٢٥ مليغراماً) لأفراد الفئة الأولى، يوماً بعد يوم، وأعطيت الأقرص الوهمية المصنوعة من بودرة لا تضر ولا تفيد Placebo لأفراد الفئة الثانية، بالمعدل نفسه، قرص واحد كل ٤٨ ساعة.



٢ - الاسبرين والسرطان :

كانت الاخبار التي تليت على اعضاء مؤسسة الاسبرين الاوروبية في اجتماعهم الاخير في بروكسل مثيرة مدهشة، فقد أثبتت التجارب العلمية التي أجراها الدكتور جول هاريس، اختصاصي السرطان في كلية راش الطبية (في ولاية إلينوي بأمريكا)، أثبتت أن الاسبرين يكسب أجهزة المناعة في مرضى السرطان مزيدا من القوة ومزيدا من القدرة على مقاومة هذا المرض الخبيث. وهو يضيف على المرضى تحسنا ملموسا في حالتهم الصحية العامة. ذلك أن الاسبرين وأشقائه تعمل على مضاعفة فئة معينة من خلايا أو كريات الدم البيضاء، وهي الفئة التي تعرف باسم (الخلايا القاتلة) والتي تلعب دورا مهما في الحرب ضد السرطان. هذا ما توصل اليه العلماء في تفسير قدرة الاسبرين على مقاومة الأورام الخبيثة. وقد تبين لهم أيضا أن الاسبرين ومشقاته كفيل بتنشيط إنتاج مركب (الانترلوكن - ٢) وهو المركب الذي يلعب دورا رئيسا في مهاجمة السرطان، والذي تنتجه أجهزة المناعة في جسم الانسان.

ومضى العلماء الباحثون، وهم من الأطباء طبعا، في فحص أفراد الفئتين بانتظام، وراحوا يسجلون ما يهيمهم من نتائج ذلك الفحص بدقة ووضوح، ومضت السنون، وتجمع لدى القائمين على الدراسة ملفات وملفات، ثم عكفوا على تحليل ما سجلوه من نتائج، فكان التقرير الواقي الذي تضمن شرح تلك النتائج، والتعليق عليها، وقد نشرته مجلة نيوانجلند الطبية في عددها الصادر في ١٩٨٩/٧/٢٠. وإليك فيما يلي موجزا بأهم ما جاء في ذلك التقرير:

الحد من احتمالات الإصابة بالنوبات القلبية :

بلغت في الذين تناولوا الأقراص الوهمية ضعف ما بلغت في الذين تناولوا أقراص الاسبرين، فقد بلغ عدد تلك الحالات التي تعرض لها أفراد فئة الأقراص الوهمية (٢٣٩) حالة، ولم تتجاوز تلك الحالات من فئة أقراص الاسبرين (١٣٩) حالة، أما النوبات القاتلة فقد بلغ عددها (٢٦) نوبة، و(١٠) نوبات على التوالي، ومعنى هذا باللغة الإحصائية أن الذين يتناولون الاسبرين على نحو ما أسلفنا، يكونون أقل عرضة من سواهم للإصابة بالنوبات القلبية بنسبة ٤٤%.

دلت الدراسة على أن فوائد الاسبرين لا تقتصر على الذين تعرضوا للنوبات القلبية فيما مضى من حياتهم، فهي تشمل الذين لم يتعرضوا لها، فتكسبهم مناعة كاملة ضدها، أي أن تناول الاسبرين (صبار ٣٢٥ مليغراما) يوما بعد يوم، يقيهم الإصابة من تلك النوبات. وأثبتت الدراسة أن فاعلية الاسبرين هذه كانت أبلغ أثرا وأكثر وضوحا فيمن تجاوزت أعمارهم الخمسين عاما. وكذلك فيمن يعانون من ارتفاع نسبة الكوليسترول في الدم، أما سر هذه الفاعلية فقد عزاه العلماء الباحثون الى خاصية الاسبرين الطبيعية في الحيلولة دون تجلط الدم. □

سَلَامَةُ الْبَشَرَةِ فِي سَلَامَةِ الْبَيْتَةِ



شهدت (تايبه) عاصمة تايوان ، مؤتمرا عالميا إقليميا ، استهدف البحث في التدخين ومضاره على صحة الإنسان ، واستغرق ثلاثة أيام . بدأ من ١٠ حزيران (يونيو) الماضي سنة ١٩٨٩ . وقد حضر هذا المؤتمر أطباء وموظفو صحة عامة من (٩) دول من شرق آسيا . ومكان هذا المؤتمر ليلفت النظر ويستوجب التنويه لولا الموقف الذي اتخذته من حكومة الولايات المتحدة الأمريكية على الأخص ، وقد سادته الشعور بالنقمة على شركات التبغ الأمريكية ، لحرصها البالغ على تصدير إنتاجها من السجائر إلى دول العالم الثالث ، ومن بينها دول شرق آسيا ، وعلى نشر العجز والموت والأمراض التي تحملها السجائر ، غير عابئة بذلك ، مادامت تحمي الأرباح الطائلة التي تسعى إليها .

وانسحب ذلك الشعور بالنقمة على حكومة واشنطن بخاصة ، فقد سمحت لشركاتها في أسواق العالم الثالث ماحظرتة عليها في الأسواق الأمريكية ، كارتفاع نسبة النيكوتين والقطران في السجائر ، والدعاية المضللة للتدخين ، والتشجيع على الإدمان . وقارن بعضهم بين حكومة واشنطن في هذه الأيام وحكومة لندن قبل نحو مائة عام ، حين فرضت على الصين استيراد الأفيون الذي كانت تصدره الشركات البريطانية ، وأصررت على الإبقاء على إدمان الأفيون بين أهل الصين ، حتى إذا حاولت حكومة بكين وقف ذلك الاستيراد والحد من هذا الإدمان ، تأكيداً لسيادتها وصونها لصالح مواطنيها ، أعلنت حكومة لندن عليها أبشع حروب الاستعمار في القرن التاسع عشر ، حرب الأفيون المعروفة .

ندد المؤتمرون بالأساليب التي تنتهجها شركات السجائر الأمريكية في الفلين ، فهي تستأجر الفتيان الصغار ، من أهل الفلين ، ليتجولوا في الشوارع ويبيعوا سجائرها ، مفردة لاملعبة . وينشر هؤلاء الفتية عند مواقف السيارات ، حيث الإشارات الضوئية ، ويطوفون بالسيارات الواقفة ، بل بسائقها وركابها ، ويعرضون أنفسهم للخطر ، لعلهم يبيعون سيجارة هنا وسيجارة هناك ، وتدفع الشركات الأمريكية ، بل عثلوها الفلينيون ، ٨٠ سنتا للواحد من أولئك الفتيان في اليوم الواحد ، أي أن الشركات اعتمدت لبيع سجائرها وترويجها في الفلين على الأولاد الصغار ، عوضا عن آلات بيع السجائر الآتوماتيكية ، فهذه الآلات لها ثمن لا يستهان به ، وتعرض للتلف من حين لآخر ، والأولاد بلا ثمن .





الدعاية للسجائر ممنوعة في أمريكا كما هو معروف ، ممنوعة في الشوارع والأماكن العامة ، وممنوعة عبر أجهزة الإعلام ، ولكن هذه الدعاية قائمة على قدم وساق ، نشطة جدا ، في شتى دول شرق آسيا ، والشركات هي التي تقوم بهذه الدعاية ، وتتفق عليها بسخاء ، دون أن تحرك حكومة واشنطن ساكتا ، وكان الأمر لا يعينها مادامت هذه الدعاية تضمن الأرباح الطائلة لشركاتها ، ولا تعود بأي ضرر على أبنائها . بل لعل حكومة واشنطن تشارك الشركات مسؤوليتها عن الدعاية للسجائر الأمريكية ، وليس أدل على ذلك مما حدث في تايلاند في أثناء فصل الصيف الماضي ، فقد بادرت الحكومة التايلاندية إلى حظر دعاية السجائر في بلادها ، فسارع اتحاد تصدير السجائر الأمريكية (يشمل هذا الاتحاد كل الشركات الأمريكية الكبرى تقريبا) إلى اتخاذ الإجراءات الكفيلة بإلغاء ذلك الحظر ، وطالب مكتب الممثل التجاري الفيدرالي في واشنطن بتحمل مسؤولياته بالعمل على إصلاح الضرر المترتب على إقدام الحكومة التايلاندية على حظر الدعاية لسجائرها ، وطالب الاتحاد أيضا باتخاذ إجراءات زجرية ضد حكومة تايلاند ، باعتبار موقفها السلبي موقفا ضد المنتجات الأمريكية (أي السجائر) ، ويستهدف عرقلة توزيع الصادرات الأمريكية ، والغريب أن مكتب الممثل التجاري أمر بإجراء تحقيق في سياسة حكومة تايلاند ، على ضوء المظالم التي تقدمت بها شركات السجائر الأمريكية ، بدلا من اتخاذ موقف منسجم وسياسة حكومة واشنطن إزاء الدعاية للسجائر .

ومها يكن من أمر فقد حققت تلك الدعاية أغراضها على أكمل وجه يمكن في بنغلاديش وغيرها من دول شرق آسيا ، وقد تضاعفت نسبة المدخنين الرجال (٧٠٪) ، الأمر الذي حدا بالشركات الأمريكية إلى توجيه دعائيتها إلى النساء والأطفال .

والظاهر أن اليابان تمثل الجبهة المتقدمة جدا لنشاط شركات السجائر الأمريكية ودعائيتها ، وحسبك أن تكاسوبي ، رئيس الوزراء السابق ، قال بالحرف الواحد : «لاخطر على الصحة من السجائر مادام التنبيه من ذلك الخطر يظهر بوضوح على كل هلبة» . وعبارة التنبيه في اليابان هي : (من أجل الصحة دعنا نحرص على ألا نفرط في التدخين) .

لاعجب إذن أن وجه المؤثرون إلى الرئيس بوش شخصا خطابا (بتاريخ ١٩٨٩/٦/١٢) يلحون فيه على ضرورة تدخله ، لمنع الإجراءات والعقوبات التي ينوي الممثل التجاري اتخاذها ضد حكومة تايلاند . وقد ختموا خطابهم هذا بقولهم :

«إن موضوع السجائر ليس موضوع تجارة ، أو ميزان تجاري ، بقدر ما هو موضوع صحة وعافية . وصحة الإنسان ، ولعل صحة الإنسان الآسيوي لا تقل أهمية عن صحة الإنسان الأمريكي» . □

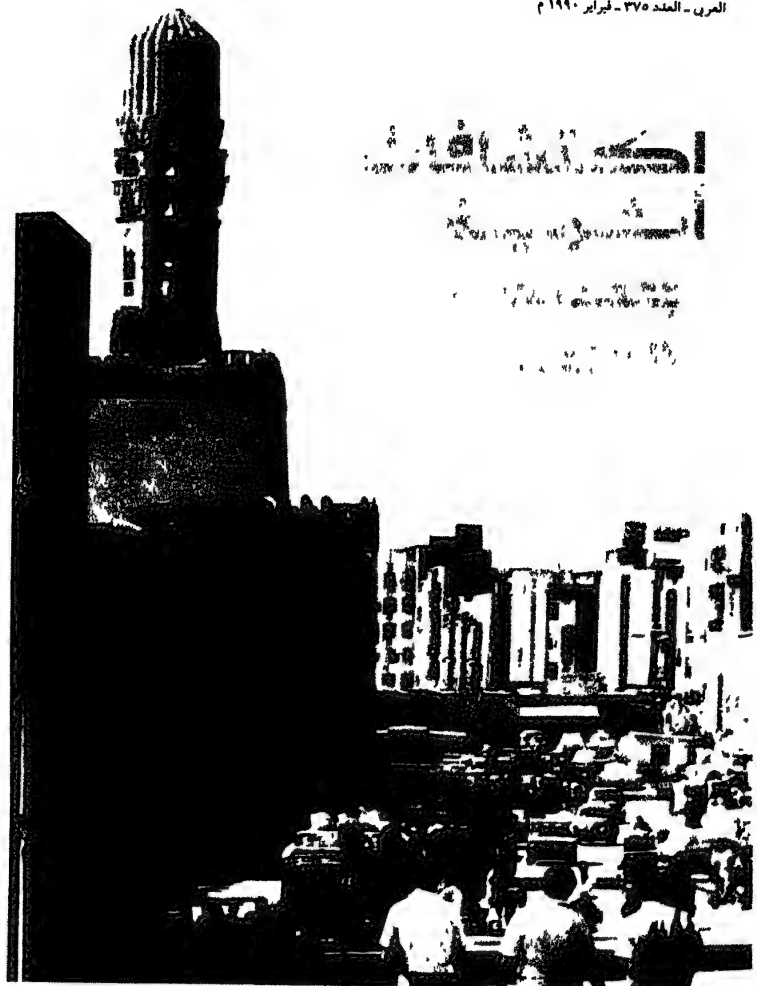
المرق - العدد ٣٧٥ - فبراير ١٩٩٠ م

المرق

المرق

المرق

المرق



عن الزمن القديم تحكي الآثار ، وتكشف
شواهدها الكثيرة عن الأسرار التي
كانت ، ومعاناة الإنسان ، وانتصاراته .
والوطن العربي يزخر بالكثير من الآثار
المكتشفة ، ولكنها جزء من إبداعات
حضارية ما يزال معظمها مطموراً في
جوف الصخور ، أو بين طبقات الطين
والرمل ، تتطلع لمن يكشفها ، لتبوح
بأسرارها .
ولأهمية الاكتشافات الأثرية الجديدة التي
تنشط عمليات البحث عنها في الأقطار
العربية أوفدت « العربي » بعثتها إلى
مصر ، لتتابع بعض هذه الاكتشافات ،
فعادت بهذا الاستطلاع .

في أبريل عام ١٩٨٨ أعلنت هيئة الآثار
المصرية أن إحدى بعثاتها التي تتعقب
« طريق حورس الحربي » في سيناء الذي
استخدمه فراعنة الدولة الحديثة ، في أثناء
مطاردتهم للملكسوس شرقاً ، وهم يفرون من
مصر ، قد اكتشفت قلعة حربية في « تل
حبوة » ، أو « تل حابو » الذي يقع في سهل
الطينة ، شمال غرب سيناء ، بالقرب من قرية
« بالوطة » التي كانت تعرف في العصور الفرعونية
« بيلزيوم » .
وعقب هذا الإعلان دار جدل ساخن ، لما
يحسم حتى الآن ، على صفحات الدوريات

استطلاع
عبي عثمان
تصوير
يحيى الكويح

الريطانية ، وبين علماء المصريين ، ولقد راحت قلة منهم تستند على هذا الاكتشاف في خلق استدلالات تاريخية ، تتوافق مع أهداف دينية وسياسية ، لها صعة صهيونية وقطعوا - دون انتظار اكتمال الحقائق وظهور نتائجها النهائية - بأن هذه القلعة من بقايا « أواريس » ، عاصمة الهكسوس التي حكموا بها مصر ، في أثناء احتلالهم لها ، في ما بين (١٦٧٥ - ١٥٦٨ ق م) ، وأن رمسيس الثاني ، أحد فراعنة مصر العظام (١٢٩٠ - ١٢٢٣ ق م) ، قد أقام عاصمته ، « برعمسيس » ، على أنقاضها ولأن الهكسوس يهود - وفقا لاستنتاجاتهم - فقد ترتب على هذا الاكتشاف أن أصبح المكان الذي حرق منه موسى وقومه من مصر هو هذه المدينة « أواريس » في سيناء ، وليس من « قنتر » كما تميد معظم الشواهد الأثرية المكتشفة حتى الآن . ولقد كانت هذه النتيجة هدف عدد من علماء المصريين الأوربيين ، خلال المائتين والخمسين عاما الماضية ، عندما كرسوا حُلَّ جهودهم البحثية في اكتشاف شواهد تاريخية ، تسد فرصاتهم وأحلامهم السياسية والدينية ، ولكن الدكتور عسلي حس ، رئيس قطاع المصريين في الهيئة المصرية للآثار ، يؤكد أنهم لم يبحوا ، « لأن الهكسوس ليسوا هم اليهود ، لأنه استنادا إلى النصوص المسماة والمصرية القديمة ، وحتى نصوص التوراة ، ملخص بأن العراقيين والاسرائيليين شعبان مختلفان تماما ، ولا يجب الخلط بينهما »

إن المجمع عليه - حتى الآن - بين علماء المصريين - كما يقول الدكتور أحمد محري في كتابه مصر الفرعونية - أن « برعمسيس » عاصمة رمسيس الثاني ، يتراوح موقعها ، وفقا للشواهد التاريخية المكتشفة ، بين مدينة « صان الحجر » وبلدة « قنتر » اللتين تقعان حاليا بالقرب من مدينة « فاوقس » ، شرق الدلتا ، وأن « أواريس » ، عاصمة الهكسوس ، كانت

مقامة في « تل الصعة » ، وهي قرية من « فاوقس » أيضا

اكتشافات تعيد الحياة لمدن داثرة

وكما أثارت الاكتشافات الحديثة في سيناء الحوار بين علماء المصريين ، ودارسي التاريخ المصري القديم ، فقد حدثت لربارة بعض مواقعها ، خاصة أن معثات التقيب تدافعت على





● مقبرة من « جبانة » الموظفين في منطقة أهرام الجيزة يبري فتحتها للرواد للمرة الأولى

وعبر الطريق إلى قرية « بالوطة » التي يوجد بالقرب منها تلال أثرية ، أهمها « تل الطينة » ، و « تل المخزن » ، و « تل الحير » ، ومدينة « الفرما » القديمة ، لم يغادرنا الإحساس بإيقاع حركة التاريخ فوق أرض سيناء الذي أثارته داخلنا معالم المكان ، ومخلفات الحرب المتناثرة على جانبي الطريق ، وتداعيات الذاكرة المتدفقة بصور متعاقبة من عصور التاريخ المختلفة . قبل الوصول الى القرية بقليل يدخل بنا الدليل

أرضها ، منذ جلاء (الاسرائيليين) عنها ، بحثا عن الآثار المطمورة في ثراها التي خلفتها حركة البشر وصراعاتهم منذ فجر التاريخ حتى اليوم . اتجهنا إلى « القنطرة شرق » ، أولى محطات طريق حورس الحربي ، فعبرنا « قناة السويس » من « القنطرة غرب » إليها . تجاوزناها مع دليلنا الى سهل الطينة الذي يقع على شاطئ البحر المتوسط في الشمال الغربي من سيناء ، على بعد بضعة كيلومترات منها .



١٦٨

● عمال يعلقون مدخل « مقبرة القلط » في سفارة التي تمنع تحت اسراحة كبار الرواد

« بيلريوم » القديمة التي أطلق عليها العرب اسمها ذلك عند فتحهم مصر ، فقد أكسها موقعها ، ونشاطها الاقتصادي أهمية استراتيجية ، حتى دثرت على يد الصليبيين في القرن الثاني عشر وفي مواسم الحفر المأصية اكتشفت قلعتها الصخمة ، المسية من اللس « الطوب » الأحمر ، ومساحتها ٨٠٠٠ متر مربع ، وعلى أسوارها ٣٦ برجاً لحمايتها ، واكتشفت خارجها حمام كان يستخدمه سكانها

وفي « تل الطيبة » الذي كان صاحبة من صواحي « الفرما » اكتشفت أكبر صهريج للمياه في مصر الإسلامية حتى الآن ، كما يقول الأثري رفعت الطاهر ، المتصرف على حضاير الآثار الإسلامية في المنطقة واكتشفت منطقة صناعية ظهرت فيها بعض أفران الفخار ، وعثر فيها على

يسارا ، سائحها البحر المتوسط ، الى أرض ملحة ، احتراها سيرا على الأقدام حتى يصل الى « تل المحزون » ، حسوب « الفرما » ، وشاهدنا آثار قلعة قديمة ، قال لنا الأثري عماد عبد السميع ، المشرف على حضاير المنطقة ، بأنها تعود الى العصر الروماني ، وأشار الى آثار حمام من العصر نفسه ، ملحق به طريقة متكررة للصرف الصحي ، تشبه عملية الصرف المعطى ، ويقول إن بعض الدارسين يؤكدون أن هذه الطريقة في الصرف استخدمت أول مرة في العالم هسا ثم يصيف إن بعثة مصرية تواصل البحث عن آثار مدينة « بيلريوم » القديمة التي حددت بصوص قديمة وحود مطقتها الدينية في هذا الموقع ، شرق المدينة القديمة

أما مدينة « الفرما » التي قامت مكان

عملات ، وكسرات خزف وفخار ، وأجزاء من أساور ، وحصن يقع في شمال الضاحية ، ويرجع انتساب هذه الآثار إلى العصر الملوكي .

تاريخ حافل

إن للاكتشافات الأثرية في مصر قصصا مثيرة ، تداخلت في فصولها المصادفة مع النحت الدءوب ، المغامرة مع الحلم بالتراء ، العالم مع التاجر واللص ، ولكنها جميعها أعطت للشرية ، بالإضافة إلى المتعة والإثارة المتحصلة منها ، كنورا من الفن والمعارف الإنسانية ، مايزال لها إهارها المستمر .

فمسد نحج الفرنسي « جان فرسوا شاميلون » (١٧٩٠ - ١٨٣١) في فك رموز اللغة الهيروغليفية ، عندما فك رموز حجر رشيد عام ١٨٢٢ ، منذ ذلك الوقت ، تصاعدت عمليات الحفائر والتنقيب عن الآثار المصرية واتسعت ، وتدافع الأوربيون بجسياتهم المختلفة على المعابد والمقابر ، وكذلك المساجد والقصور الإسلامية ، بعضهم يسعى للمعرفة العلمية ، ومحاولة فض أسرار هذه الحصارة الغامضة ، والمدهشة بالنسبة لهم ولغيرهم ، فقدموا بأعمالهم وكشوفهم أعظم الخدمات للإنسانية . وبعضهم الآخر جديته مغامرة السرقة والنهب ، أو الرغبة في إعلاء شأن دولته ، بتكوين أكبر مجموعة من الآثار لها من هذه الكوز المفتوحة بدون صاحب يحافظ عليها .

وعلى الرغم من عمليات النهب المتواصلة للآثار المصرية ، فإن مباحث به المقابر والمعابد ، والأديرة ، والقصور الإسلامية والمساجد ، المكتشفة حتى الآن ، جعل مصر كلها متحفا مفتوحا ، ليس له نظير في العالم . فكما تشكلت تربتها الخصبة من طبقات متراكمة ، ترسبت عل مر الأزمان ، فإن آثارها تضم طبقات حضارية



من الفخار ، يستدل من مادتها ، وطريقة صنعها على زمنها ، أو مشكاة كانت معلقة في صحن مسجد أو إيوان قصر ، أو برديات تحمل وقائع أحداث تاريخية ، وتنتهي بمبعد ، أو بقايا مدينة طوتها الرمال في جوفها .

وفي السنوات القليلة الماضية ، أعلن عن اكتشافات عديدة ، بعضها أظهرته الصدفة ، وكثير منها اكتشفته بعثات التنقيب المنتشرة في أنحاء مصر . مائة وخمسون بعثة أجنبية ، فضلاً عن البعثات المصرية ، كما يقول رئيس هيئة الآثار المصرية .

وعن هذه الاكتشافات يقول الدكتور على حسن ، رئيس قطاع المصريات : « لقد تم اكتشاف آثار مدينة « بوتو » ، عاصمة مصر السفلى ، قبل توحيد القطرين - مصر السفلى ومصر العليا - على يد الملك « منا - نعرمر » ، في الألف الرابع قبل الميلاد ، في « تل الفراعين » ، بمحافظة كفر الشيخ ، شمال الدلتا ، ومعيد « إيزيس » في « بهيت الحجارة » ، بوسط الدلتا ، وخيئة معبد « الكرنك » في الأقصر التي ضمت خمسة تماثيل نادرة لبعض ملوك الفراعنة . وفي سقارة تم اكتشاف عدد من الأهرام الصغيرة ، تعود الى زمن الدولة القديمة ، جنوب هرم « زوسر » المدرج ، بالإضافة الى عدد من المقابر ، أهمها مقبرة الوزير « عبريا » . وفي سيناء ، وضمن الحفريات التي تسعى لتتبع طريق « حورس الحربي » ، تم اكتشاف بعض النقاط ، منها : « تل حابوة » ، « وتل الحبر » . وهناك اكتشافات مهمة ، في تل « بسطا » ، وصان الحجر ، بمحافظة الشرقية ، شرق الدلتا . هذا بالإضافة الى الاكتشافات العديدة في منطقة « طيبة » بالأقصر ، والمدينة العمالية بهضبة الأهرام بالجيزة .

وفي « الكوم الفخري » ، جنوب قرية « ميت رهينة » ، بمحافظة الجيزة ، يشرف الدكتور جباب الله علي جباب الله ، عالم المصريات

تلى طبقات ، تبدأ من فجر التاريخ ، فالعصر الفرعوني ، ثم اليوناني ، فالروماني ، فالبيزنطي ، ثم أخيراً الإسلامي .

فمصر تملك مايزيد على ثلث آثار العالم كله ، ومن الآثار الاسلامية يوجد فيها ثلث المتبقى منها في العالم الإسلامي . متاحف ، ومعابد ومخازن مكدسة بالآثار ، غير ما نهب منها وملا قاعات ضخمة من المتاحف الأوروبية والأمريكية . ومع ذلك يرى علماء الآثار أنها لما تفصح بعد عن كل المخبوء في باطن أرضها .

ولذلك فإن عمليات التنقيب الدءوبة عن الآثار ما تزال تفيض كل عام بالعديد من الأدلة والشواهد التي تفيد في تفسير أسرار الحضارة المصرية التي ما زال يشوب بعضها الغموض ، وهذه الشواهد تبدأ من حبات قمح ، أو قطعة

أسر بارزة

يبدأ التاريخ الفرعوني لمصر كما تعارف عليه غالبية دارسيه - من الألف الرابع قبل الميلاد ، عندما كوّن الملك (منا - نعرمر) . الأسرة الأولى من الأسر الثلاثين التي تعاقبت على حكم مصر .

ولقد برزت خلال هذه الحقبة الزمنية الطويلة التي حكم فيها الفراعنة - من ٣٢٠٠ ق.م الى ٣٤١ ق.م عندما اكتمل الغزو الفارسي الثاني لمصر - أسر تركزت بصمات واضحة بانجازاتها المبهره في كل الميادين على الحضارة المصرية القديمة ، وهي الأسر (٣ - ٦) التي عرفت باسم الدولة القديمة (٢٧٨٠ - ٢٢٨٠ ق.م) والاسرتان (١١ - ١٢) الدولة الوسطى (٢١٣٤ - ١٧٧٨ ق.م) والأسر (١٨ - ٢٠) وهي المكونة للدولة الحديثة (١٥٧٠ - ١٠٨٠ ق.م) .

● اكتشافات أثرية جديدة في مصر

وأستادها في حامية القاهرة ، على حفريات في موقع أعرق عاصمة في العالم ، وهي « ممف » ، عاصمة الفرعانة مد تشاة الدولة القديمة ، حى حلت مكانها « طيبة » في الأقصر فيما بعد

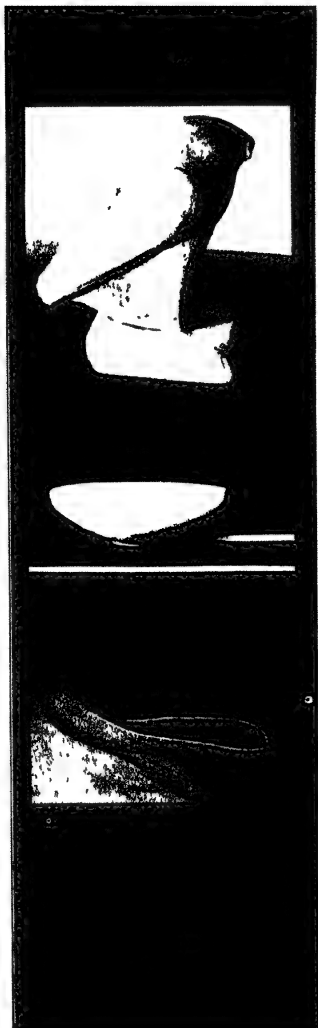
يقول الدكتور حاب الله « إذا كانت معظم البعثات تقوم بحفرياتنا في مصر العليا ، ذات التربة الصحرية والرملة التي حمطت الآثار ، فإن الكشف عن الحياة اليومية للإنسان المصري القديم يكون في الدلتا التي كان يعيش على تربتها ، وكانت نافذته المشرعة على العالم المحيط ابدك ، ولذلك فهي ترحر دلكثير من التواهد والأدلة الأثرية ، ولكن تربها طيبة ، لاتعزى بالتقريب فيها ، لصعوبات كثيرة ، وهذا هو التحدى الحقيقي أمام الآثاريين ، لان مواقعها بلا بقوس

ولقد عثرا خلال موسمى حفر على سوب ، ومحار ، وأهران صهر معاد ، و« حعارس » ، وأخنام وفحار ، والناثج الأولى للكشف تشير الى أن هذا الموقع كان منطقة عماليه ، محم معد الإله « نتاح »

وفي قطاع الآثار الإسلاميه بقول الدكتور فهمي عبد العليم ، المسئول عنه لصد م اكتشاف « العصر الألق » في القلعة ، وجرء من سور القاهرة القديم ، بالإصافة الى حفريات سيناء - (مدينة الرما والقلاع المحتلمه) - وحفريات مدينة « العسقاط » ، العاصمة الإسلاميه الأولى في مصر ، وكذلك حفريات مدينة الهسا ، في صعيد مصر

من هم بناء الأهرام ؟

وكانت البداية ، منطقة أهرام الجيزه ، أشهر المواقع الأثرية في العالم ، بأهرامها ومقابرها التي دفن فيها ملوك الدولة القديمه من العصر الفرعوي ، وكان موطئهم على الأقدام صعدنا هصة الأهرام بأنحائها الى مكاتب هيئة الآثار بالمطقة التي تقع في سمح هرم حورس تحاورنا سوانات الدحول المسماة بعد تنظيم





● منظر عام لجنردان قصر الأبلق بعد ترميمها ، تبدو عليها اثار الميساء

يفلت من أسرها مهما تعددت زياراته للمكان . ولا يخل من روعة المشهد البصري والشعوري ، سوى زحف غابة المباني الحديثة المحيطة بالمنطقة ، بعدما أزاحت خضرة الأرض الزراعية التي كانت تحيط بها ، منذ سنوات قلائل ، من ناحيتها الشمالية والشرقية ، مع أن قيمة المكان الحضارية تفرض وضع حدود ، يقف عندها هذا

المنطقة ، في خطوة أولى من مشروع متكامل ، يعيد لها احترامها .

مناخ شهر أيلول « سبتمبر » الحريفي على الهضبة صاف ورييق ، يتداخل مع المهابة التي توقعها في النفس ضخامة الهرم ، وخلوده الممتد في الزمان ، فيثيران في النفوس متعة ممزوجة بدهشة إعجاب متواصلة ، لا يمكن لإنسان أن

● اكتشافات أثرية جديدة في مصر

الخلق والإبداع .

وعلى الرغم من الجميع تهوم الأسئلة في فضاء المكان حول بناء الأهرام : من هم ؟ وكيف ؟ وكم من السنين استغرق بناؤها ؟ لقد أجابت دراسات عديدة ، وموثقة - قدر ما سمحت به الشواهد والأدلة الأثرية المكتشفة - عن بعض هذه التساؤلات ، ولكنها لما تصل بعد الى درجة اليقين الكامل ، كما يقول الدكتور زاهي حواس ، مسئول آثار منطقة الجيزة وسقارة ، « فماتزال هناك احتمالات ، وإدعاءات ، لا يدحضها إلا شواهد قاطعة بدلائلها ، ولذلك سعت بعثة الآثار التي أشرف عليها الى الكشف عن « المدينة العمالية » ، أو قرية العمال الذين بنوا أهرام : خوفو ، وخفرع ، منكاورع (من ملوك الأسرة الرابعة من الدولة القديمة) .

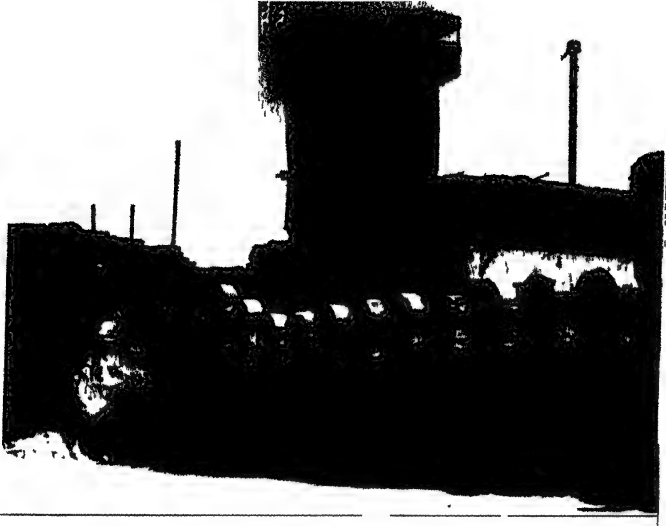
سألناه : ماذا اكتشفتم فيها حتى الآن ؟ فأجابنا : « لقد عملنا في حفريات هذه القرية شهرين فقط ، كشفنا خلالها عن الجزء الخاص بإدارة القرية ، ومخازن الحبوب ، ومواقع صناعة الخبز ، وجزء من « الجبانة » التي كان يدفن فيها العمال . ونسعى عند استمرار أعمال البعثة في مواسم الحفر القادمة ، أن نعرف ما يمكن أن تبوح به هذه القرية من معلومات عن حياة عامة المصريين القدماء ، لأننا نعرف كثيرا عن حياة الملوك الفرعنة ، لكننا نهمل أسرار حياة العامة . وقيمة اكتشافات هذه القرية أنها تؤكد بأن قداما المصريين - وليس غيرهم كما يدعي بعضهم عن جهل أو سوء قصد - هم الذين بنوا الأهرام » .

إن المعلومات الأولية التي توافرت عن نظام الإدارة في القرية تؤكد أن العمل في بناء الأهرام لم يكن سخرة ، كما يشيع بعض دارسي الحضارة المصرية القديمة ، وإنما كان العمال يقبلون على العمل فيه ، إما نظير الإغصاء من دفع الضرائب ، أو للحصول على أجر (حبوب وقمح) .



الزحف الخرساني الجامح الذي يفسد جلال المنطقة وروعها ، لتكون بمثابة حرم لها يمنع تجاوزه .

واصلنا الصعود مع مجموعات السياح المتنوعة جنسية ولغة ، والذين يدفعهم انبهارهم الشديد بالمكان الى الانطلاق للتعرف على معالمه ، متاملين بإعجاب قدرة الإنسان ، ومتابرتة في



الحجم في العالم
ولأن سفارة كانت « الحانة » الملكية للدولة
القديمة ، فقد استمدت اسمها من إله « الحانة »
في مصر القديمة « سوكر » ، ولذلك فهي من أهم
مناطق الجذب لبعثات الحفر والتنقيب ، ففيها
تعمل عدة بعثات منذ سنوات مصرية ،
وألمريكية ، وفرنسية ، وتشيكية . ولقد بحثت
هذه البعثات في الوصول إلى اكتشافات أثرية
مهمة ، في العامين المصريين ، منها اكتشاف
البعثة المصرية التي يشرف عليها الدكتور سيد
توفيق لعدد من المقابر ، ترجع إلى الأسرة التاسعة
عشرة من الدولة الحديثة ، وهذا الاكتشاف يثير
عجدا من الإشكاليات التاريخية ، حيث إن من
المعروف أن سفارة واحدة من « حانات » الدولة
القديمة ، وطنية « الأقصر » هي « حانة » الدولة

معابن موقع المدينة العمالية حوض شرق أن
الحو ، تدوحد الحفر فيها ، ولكن معالمها لا
تنب بدقة ، فقد ردمت حماية لها حتى بذابه موسم
الحفائر القادم في شهر كانون الأول (ديسمبر) ،
ثم تعاد إلى منطقة سفارة

« الجبانة » الملكية تفيض بالأسرار

سفارة تبعد عن القاهرة ٢٥ كيلومترا جنوبا ،
وتقع على حدود الأراضي الزراعية لوادي النيل
ساحل العبر ، حيث الصحراء التي تصم
صحورها ورمالها مقابر ملوك الدولة القديمة
وأمرائها وكبار موظفيها . وفيها بنى أول هرم في
العالم القديم ، هرم « روبر المدرج » الذي ساه
المهندس المصري السابعة « إيجوحت » عام
٢٧٨٠ قبل الميلاد ، ولعله أقدم أثر حجري كبر

● اكتشافات أثرية حديثة في مصر

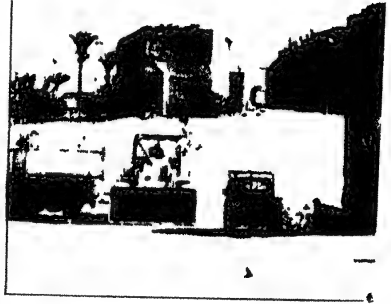
أي الشعان ، وهو الرمر الملكي وهذا التمثال الذي يجمع بين أكثر من إله ورمر من فترات تاريخية مختلفة يثير مع المقابر المكتشفة أسئلة عديدة ، ستتيح عنها دراسات المعثة التي لما تشمر بعد

مقبرة للقبط

عد وصولنا سقارة كان هدفا مقبرة السورير « عبريا » ، المكتشفة حديثا ، ولما يعلن عنها بعد ، لأنها أدركنا من حواراتنا مع علماء الآثار ، وممثليها ، أن الدلائل لمستخلصة من المعلومات التي أباحها رئيس معثة المعهد القومي الفرنسي مكتشفة المقبرة « آل بيبري » حول اسم صاحبها ووطيته ، والمرحلة التاريخية التي ينسب إليها ، ينتظر أن نشر حدا ساحا ، بين علماء المصريين في العالم حين الإعلان عنها المقبرة تقع تحت رسوه صحريه في شمال « سقارة » ، مقام عليها ، مد رمس طويل ، استراحه كبار روار هيئه الآثار عندما وصلنا إليها كانت معثة للممار أمريكية قد سستنا إلى هناك ، وأتت تصوير مدخلها قبل إغلاقها بوقت قصير ، تمهيدا للإعلان عنها ولذلك توافدت على المقبرة ، بدعوة من مكتشفها ، وفود إعلامية فرنسية وأمريكية

في عام ١٩٨٠ بدأ العمل في المقبرة في البداية عثرت المعثة في الطبقة الأولى منها على آلاف من مومياءات القبط المحطية ، ترجع إلى العصر الفرعوي المتأخر ، والعصر السلطمي ، حيث كانت تنتشر عبادة الإلهة ، « باست » ، معبودة منطقة « الرقاريق » ، الواقعة شرق الدلتا ، آنذاك ، ولقد وجدت بالمقبرة مقصورة لهذه الإلهة ، ولذلك أطلق عليها مقبرة « أولاد القبط » كما يقول الدكتور راهي حواس لم نجد مكتشف المقبرة ، فصحا مساعده المصري مفتش الآثار أحمد عبد العمال إلى موقعها من مدخلها أطلقا عليها ، ولم تتوعل

● الجزء المصاد كنفه من سور القاهرة (شرقي باب النصر) ، يبدو برج من أبراج السور ، وآلات تكمل إزالة مقبرة باب النصر من ناحية الشمالية



الحديثة فلماذا توحد معمار من الدولة الحديثة ها ؟

ولعل من اهم التواهد الأثرية ، ذات القيمة الفنية والتاريخية التي عثرت عليها هذه المعثة - كما يقول مفتشو آثار سفارة - شمالاً نادرا للعجل « آيس » ، رب التناسل ، ورمر الإحصاء عد الرعاية الذين كانوا يعدون العجل ، ويسمونه « روح الإله نتاح على الأرض » وكان لابد أن يكون العجل المعبود أسود اللون ، وفي جبهته بقعة بيضاء وكان يقال إن القرة التي تزد مثل هذا العجل لا تلد غيره ، ولذلك فإن هذا العجل المقدس ، حين يموت ، يحطم ويدفن في مقبرة العجول المقدسة - والفردي في هذا المثال أنه ربط « أرويس » مع الإله « نتاح » مع العجل « آيس » ، وعلى جبهته « الأريوس » ،

سليم ، وهو أداة القياس الطولي ، وطوله ٥٢ سم . ومنها أوان « كانوية » من الالستر ، وهي أوان توضع فيها أحشاء المتوفى بعد تحنيطه ، ويوضع عليها غطاء وهو عبارة عن رأس يحاول الفنان أن يجعلها تحمل ملامح صاحب المقبرة قبل وفاته ، وتوضع بجانب التابوت من ناحية الغرب ، حتى تكون قريبة منه حين بعثه للحياة مرة ثانية .

القصر الأبلق

نغادر سقارة ، ونتجه إلى قلعة الجبل في قلب القاهرة .

من الباب الجديد الذي مهده محمد علي ، بجوار بابها المدرج القديم صعدنا ، ومع إيقاع خطواتنا على أحجار أرضياتها طفت على سطح الذاكرة بعض فصول تاريخها كثيرة الاضطراب ، فنشهد الفصل الأخير من حياة الملكة « شجر الدر » ، وهي محاصرة في حمام قصرها بالقلعة ، تتلقى ضرب الجوارح لها بالقباقب حتى تموت ، فترمى جثتها خلف أسوار القلعة لتتلفها الغربان . ومع اجتيازنا لأبوابها ونحن متجهون إلى ساحة العلم ضمنا موكب المماليك الذين دعاهم « محمد علي باشا » لوليمة ، ثم أغلق دونهم الأبواب ، وأمر جنوده أن يعملوا فيهم سيوفهم حتى يقضي عليهم ، إلا عملاً واحداً ، انطلقنا في ركابه وهو يهرب ، ثم يقدر بحصانه من فوق سطح القصر الأبلق المدفون ، إلى منطقة « باب العزب » في القسم السفلي من القلعة ، ونشاهده وهو ينجو بنفسه ، ثم نعرف أنه لاذ بالفرار إلى الصعيد . ومن البقعة نفسها التي قفز منها « أمين بك » شاهدنا بعض جدران قصر متصبية في قلب حفائر حديثة ، عليها بقايا تكسيات رخامية ، ورسوم فسيفسائية . سألنا عنها مدير منطقة القلعة ، عبد السلام العوادلي الذي صحبنا إليها قائلاً : إنها جدران الإيوان الرئيس « للقصر الأبلق » الذي أنشأه السلطان

فيها لانعدام الرؤية . نقوشها الجدارية تأكلت - وإن لم تتلاش تماماً - نتيجة تسرب مياه صرف الاستراحة فوقها . اكتشف فيها بئر عمقها اثني عشر متراً ، كانت حالتها رديئة فتم ترميمها . وفي موسم بعد آخر تواصلت أعمال الحفائر حتى ظهر سلم تحت من الناحية الشمالية اكتشفت حجرة دفن محفورة في الصخر ، على عمق اثنين وعشرين متراً ، كانت مليئة بتوابيت خشبية ، عليها نقوش وكتابات جميلة ، منها أمكن تحديد أسماء أصحابها ، وأحدهم هو « بانحس » ، وزير الملكة « حتشبسوت » .

ومنذ أسبوع واحد قبل وصولنا - كما قال مرافقنا - اكتشفت غرقة ثانية بعد عدد من الدرجات ، تبين من نقوشها أن صاحبها هو الوزير « عبريا » الذي كان وزيراً للملك « امنحوتب الثالث » و « الملك اخناتون » من الأسرة الثامنة عشرة « الدولة الحديثة » .

ولقد عثر في المقبرة على كثير من الشواهد والأدلة الأثرية الفريدة من الالستر ، والذهب ، والخشب . منها ذراعان مصريان سليمان تماماً ، وهي المرة الأولى التي يكتشف فيها ذراع مصري



● الدكتور عبد الرحمن عبد التواب خير الآثار

الإسلامية .



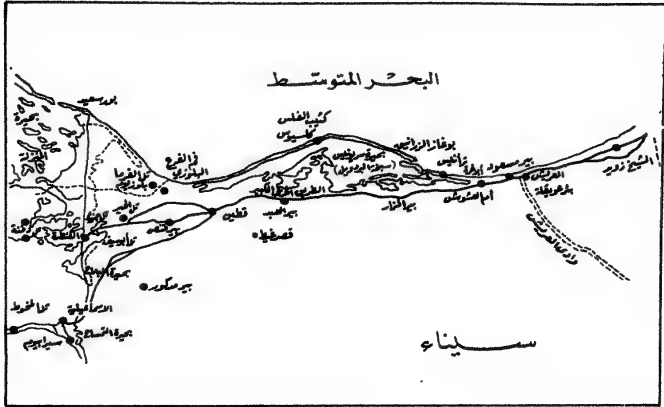
● توابيت حجرية اكتشفت في القنطرة شرق ، تمود إلى العصر اليوناني (حفريات سيناء) .

يقول الدكتور فهمي عبد العليم ، رئيس قطاع الآثار الإسلامية ببيتة الآثار : لقد وجدنا بقايا أجزاء من إيوان هذا القصر ، ومكان الفسقية ، وبقايا رخام ملون ، وعسل جدران الإيوان زخارف نباتية وأشجار ، وصور مختلفة من الفسيفساء المذهبة والملونة ، صورناها لأنها تحكي قصصا قديمة ، ككليلة ودمنة ، وعملنا الآن هو محاولة تجميع هذه الفسيفساء ، كي تكتمل قصصها ، ولقد أعدنا القصر المكتشف كما رأيتموه .

ويقول الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب مسئول قطاع الآثار الإسلامية السابق ، وأحد خبراء الآثار الإسلامية في الوطن العربي ، عن تجريته مع آثار القلعة :

« لقد اتفقا مع وزارة الأوقاف المصرية ، منذ سنوات ، على رفع ميثاق مسجد محمد علي ، على أعمدة خرسانية ، أكدت دراسات هندسية إمكان عملها ، حتى تكشف عن بقية « القصر الأبلق » وباقي القصور الملكية المدفونة تحتها ،

الناصر محمد بن قلاوون عام ١٣١٣ م ، واتخذ قصرا للحكم . اكتشفناه في أثناء إنشاء متحف الشرطة القومي في ساحة العلم ، منذ عامين ، وهو القصر الذي ذكره المقرئ في خطه « بأنه يقع في الناحية الغربية من القلعة ، وكانت العادة أن يجلس فيه ابن قلاوون كل يوم للخدمة ، ماعدا يومي الاثنين والخميس ، فإنه يجلس للخدمة بدار العدل ، ويمشي من باب القصر في دهاليز مفروشة بالرخام ، وقد فرشت فوقه أنواع البسط إلى قصر عظيم البناء ، شاحق في الهواء ، يليو أنين أعظمها الشمالي ، ويجوار هذا القصر ثلاثة قصور ، وهذه القصور جميعها من ظاهرها مبنية بالحجر الأسود ، والحجر الأصفر [لذا سمي بالقصر الأبلق] ومسورة من داخلها بالرخام ، والنصوص المذهبة المسجرة بالصدف والمعجون وأنواع الملونات ، وسقفها كلها مذهب ، وقد موهت باللازورد ، وزينت جدرانها بالزجاج القبرصي الملون كقطع الجوهر المولقة في العقود » .



● طريق « حورس » الحربي في سيناء .

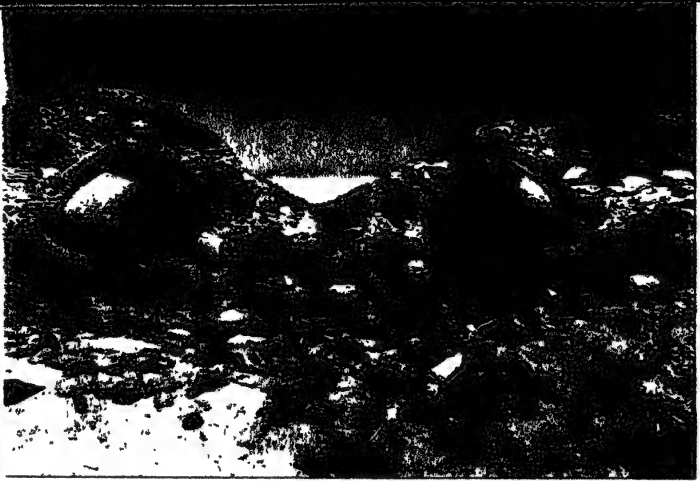
تحيط بنا أحداث التاريخ التي تفصح عنها جدران القصور والمساجد التي تغص بها شوارعها ، وحوايريه ، وتسدأعى صور الأحداث والشخصيات ، ثم نتوقف عند ما رواه المقريزي في خططه عن السور .

« إن القاهرة منذ أسست عمل سورها ثلاث مرات ، السور الأول كان من لبن وضعه جوهر الصقلي القائد (عام ٩٦٩ م) على مناخه الذي نزل به هو وعساكره ، حيث القاهرة الآن ، [اندثر جميعه] . السور الثاني بناه أمير الجيوش ، بدر الجمالي ، في سنة ٤٨٠ هـ ١٠٨٩ م ، وجعل السور من لبن ، وأقام الأبواب من حجارة [باق منه الآن بابا النصر والفتوح في الضلع الشمالي ، وباب زويلة - المتولي - بالضلع الجنوبي] أما السور الثالث فقد بدأ عمارته السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، في سنة (٥٦١ هـ - ١١٧٠ م) ، وهو يومئذ على وزارة العاضد لدين الله ، فلما استولى

فوافقت الوزارة ، ولكن قصور الميزانيات حال دون تنفيذها ، وإنني أرى أن إقامة متحف الشرطة سنة ١٩٨٥ في الموقع الذي يعلو هذا القصر عمل يجب التخلص من آثاره ، مهما كانت التكلفة ، لأن أثراً تاريخياً مثل هذا القصر ، أو غيره ، له قيمة ويجب حمايته مهما كانت التكلفة » .

أسوار القاهرة

تنزل من القلعة ، ندور حول أسوارها الشاخة ، فتذكرنا بسور القاهرة الذي بناه صلاح الدين ، ليحيط به عواصم مصر الإسلامية السابقة عليه (الفسطاط ، المعسكر ، القطائع ، القاهرة المعزية) ، وجعل سور القلعة جزءاً منه . نعرض علينا مرافقنا أن نرى عمليات الكشف عن الجزء الشمالي الشرقي من السور التي لما تكتمل بعد . نتوجه إلى حي الجمالية ، قلب قاهرة الفاطميين ، لنخرج من بوابة النصر .



على المملكة انتدب لعمل السور الطواشي هاء
الدين قراقوش الأسدي ، فساه بالحجارة ،
[التي جلبها من الأهرام الصغيرة بالجيزة] وقصد
أن يجعل على القاهرة ومصر والقلعة سورا
واحدا ، فزاد في سور القاهرة القطعة من باب
القنطرة إلى باب الشعرية ، ومن باب الشعرية إلى
باب البحر ، وبني قلعة المقس [موضعها جامع
أولاد عنان بميدان رمسيس الآن] ، وراد في سور
القاهرة قطعة مما يلي باب القصر ، ممتدة إلى باب
البرقية وإلى درب بلوط ، وإلى خاراج باب
الوزير ، ليتصل بسور قلعة الجبل .

نقترب من بوابة النصر ، أبراجها ، وبقايا
السور فيها تلفت الأنظار بفنون عمارتها المتناسقة
مع مهامها الدفاعية ، نتوقف عندها برهة ، ثم
نخرج منها ، نتجه شرقا ، فنرى الجرافات
والآلات الضخمة تواصل إزالة « جبانة » باب
النصر في جانب السور الشمالي . يظهر السور
على ارتفاع مقداره متر ، ومتران في بعض



● الأثري محمد عبد السمیع مشرف حمائر
أثرية سيناء .



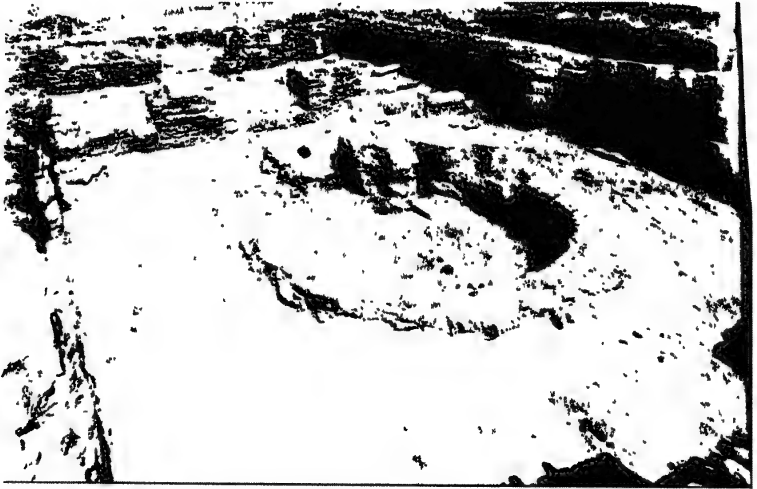
● صهريج للمياه في « تل الطيبة » قرب الفرما



● حمام روماني ملحق به طريقة للصرف الصحي تشبه طريقة الصرف المغطى الحديثة (اكتشافات الفرما)

الأماكن بأبراجها المتعددة أحراء مه سليمة ، وأخرى قد أصابها البلى يلتقي بالمشرف على أعمال كشف السور ، أسامه طلعت ، له دراسات على اسوار صلاح الدين يحدشا عن السور ، فيعود بنا إلى بدايات الكشف عه على يد الأثري المصري علي هجت ، والمهندس الفرنسي البيرحارييل اللدين اكتشفا ٣٥٧ مترا من السور عام ١٩١٧ ، عند كشفها عن مدينة « المسطاط » ، عاصمة عمرو بن العاص ثم أصاب الأثري الانجليزي « كررويل » عام ١٩٤٨ الباب المحروق الذي حرقه « أتاع فارس اللدين اقطاي » الذي قتله عز الدين أيك ، بعد رواحه من « شجر الدر » ، عند هزائهم من القاهرة ليلا من باب الخراطين فوجدوه معلقا ، فعمدوا إلى حرقه ، وسمي منذ ذلك اليوم « الباب المحروق » وأصاف الأثري عباس بدر اكتشاف باب القراقة في الستينيات

ثم يصيف « إن الحرة الحالي الذي تم كشفه

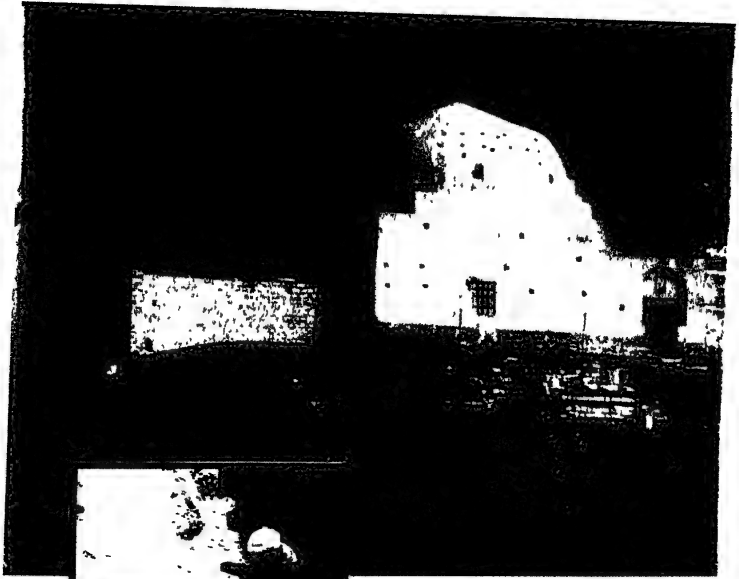


● كنيسة تحت الكشف من طراز البارليكا ، ترجع إلى العصر البيزنطي في « تل المحرر » شرق ييلروم

حفائر البهنسا تجرية عربية رائدة

إلى الحبوب من مدينة القاهرة ، على بعد مائتي كيلومتر ، وعلى الشاطئ الغربي لبحر يوسف ، على مسافة ١٥ كيلومترا ، عربي مدينة بني مزار ، محافظة المنيا ، تقع مدينة « الهنسا » . كان اسمها في العصر الروماني « اوكترييتيكوس » وكانت مركزا إداريا مهما . وتؤكد روايات تاريخية قبطية أن السيدة مريم وابنها عيسى عليهما السلام أقاما فيها سبع سنوات ، عند قدومهما إلى مصر ، ثم انتقلا منها إلى القدس . ولذلك تحولت بعد ظهور المسيحية إلى مركز كثر فيه الكنائس والأديرة التي امتلأت بالراهبان والراهبات ، كما تقول بعض الروايات التاريخية ، ولذلك اكتسبت مكانة مميزة في نفوس المصريين مسلمين ومسيحيين . كما استحوذت على مكانة في الوجدان الشعبي ، عبر عنها القاصص الشعبي عندما حكى عن فتوحات البهنسا التي يوجد فيها أكثر من

يتمد من باب النصر باتجاه برج الظفر ، والحرء المتبقي من الضلع الشمالي ، وهو الذي يلي باب الفتوح ، ما زال موجودا ، ويمكن رؤيته من أعلى سطوح البيوت الملاصقة له من الناحيتين ، ما عدا أجزاء الشوارع التي اقتضت توسعات مدينة القاهرة فتحها ، وهو ينتهي بميدان رمسيس . والجزء الذي نعمل فيه منذ مايو ١٩٨٩ يحتاج إلى حفريات بعمق خمسة أمتار ، ويعرض ستة أمتار من الناحيتين ، حتى نصل إلى قواعد السور الذي كان ارتفاعه ستة أمتار . وهذا قرار جريء يحتاج إلى تمويل لإقامة مساكن مبدئية للقاطنين الملاصقين للسور من الناحية القبلية ، حتى نحافظ على هذا الأثر التاريخي » . ونحن نغادر الأسوار نحلم بأن تتوافر الإمكانيات اللازمة لتحويل حي « الجمالية » كله ، إلى متحف ، حتى يبرز كل أثر من آثاره الكثيرة ، ويمكن المحافظة على طابعه القديم عمارة ، وفنوناً ، وأنشطة .



مخطوط ، أقدم واحد منها يعود إلى القرن الرابع عشر الميلادي ، كما يقول الدكتور أحمد عبد الرازق ، أستاذ التاريخ الإسلامي بجامعة عين شمس وكانت مركزاً صناعياً لإنتاج النسيج والأخشاب والخزف منذ فجر الإسلام ، وبذلك تناطرت مع مدينة « المصطاط » في هذا المجال ، كما أظهرت كتب المؤرخين والرحالة ، والدراسات الحديثة للأثريين .

وإلى هذه المدينة جاءت بعثات أجنبية ، للتنقيب ، منذ بداية القرن العشرين ، مهتدية بكتشافات المؤرخين والجغرافيين الإسلاميين عنها ، كابن حوقل ، والمقرئزي ، والإدريسي ، والواقدي . فعشروا على أكبر مجموعة من الرديات ، عثروا عليها بمصر ، وهي تنسب إلى العصر 'يوناني والعصر الروماني . ثم تواصلت أعمال احمر والتنقيب فيها إلى ما قبل الحرب

العالمية الثانية ، فتوقفت ، إلى أن جاءت بعثة دار الآثار الإسلامية بالكويت ، لتعمل في المدينة أربعة مواسم حفرة ، اكتشفت خلالها آثاراً لها أهمية تاريخية كبيرة .

وتجربة البعثة الكويتية هي التجربة العربية الأولى في مجال البحث عن الآثار في مصر . تقول الشيخة حصة الصباح ، مديرة دار الآثار

● اكتشافات أثرية جديدة في مصر

أرومة ، في عدد من المناطق باكتشاف كميات كبيرة من القطع الفخارية ، والخزفية ، المتنوعة الأساليب الصناعية والزخرفية . وعدد من قطع النسيج التي تقدم دلالة أكيدة بتميز البهنسا في صناعة الكتان والحرير ، والقطن أيضا . واكتشاف ثلاثة أفران من التي كانت تشوى فيها الفخاريات . وتم التعرف على موقع أربعين فرنا أخرى ، باستخدام القياس المنطاطيسي . وكذلك اكتشفت مسانتي قطعة من العملة الذهبية ، تحمل اسم الخليفة العزيز بالله ، وابنه الحاكم بأمر الله ، داخل جرة مدفونة في أحد مواقع الحفر .

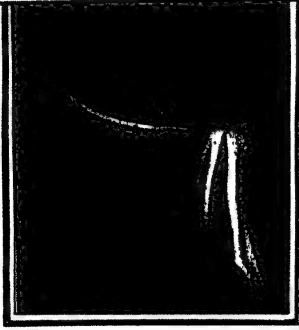
كما أن البعثة جعلت لدراسة القباب الأثرية التي اكتشفت « محانة » المدينة أهمية كبيرة ، لأن القباب لم تزل العناية الواحدة بدراساتها معماريا على الرغم من استخدامهما في العمارة الإسلامية ، كما في جامع السلطان حس بالقاهرة

وتصيف الشريحة حصص الصباح قائلة : إن الشواهد والأدلة الأثرية التي عثرنا عليها في حضريات البهسا ، من فخاريات وأنسجة وأوراق ، ستمكننا من تحصيل المزيد من المعلومات حول النشاط الصناعي للبهنسا منذ العصور القديمة حتى العصر المملوكي ، وستساعدنا في معرفة الحياة اليومية فيها خلال هذه الفترة . عند استكمال أعمال الحفر في مواسم قادمة . ثم تؤكد أن البعثة ستقوم بترميم بعض الآثار الإسلامية الباقية بالمدينة ، كمأذنة مسجد زين العابدين ، مع بعض المساجد الأخرى ، حتى تكتمل فائدة التجربة العربية الأولى للبحث عن الآثار في مصر .

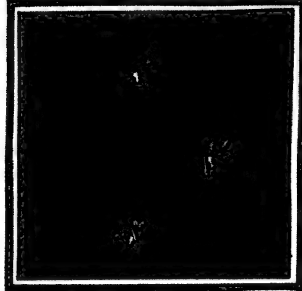
نخرج من تجربة البهسا ، وحلم يداعبنا في أن تتكشف الجهود العربية في العمل على اكتشاف ما تحويه أرض الوطن العربي كله من آثار كانت نتاج إبداعات الحضارة التي زخرت بها جنباته . فهل يتحقق هذا الحلم ؟ □



الإسلامية بالكويت ، والمشرقة على أعمال البعثة : لقد برزت فكرة عمل حفائر في منطقة البهسا عام ١٩٨٣ ، عند افتتاح دار الآثار . وفي عام ١٩٨٥ بدأت البعثة أعمالها بمساهمة علمية من جامعة لندن ، ممثلة في جهود الدكتور جيزا فهرغاري وبعض الباحثين الأثريين ، وبتمويل من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي . وكان هدف البعثة الإحاطة أولا بالدور الذي اضطلعت به البهسا في إنتاج صناعة الخزف ، ذي البريق المعدني الذي كانت تشتهر به مدينة القسقاط ، ثم ظهر أن البهسا كانت تنتج ، كما أشارت بعض الفخاريات التي تنسب إليها . وثانياً رصد النمو الذي شهدته مدينة البهسا ، منذ بدء العصر الإسلامي حتى الفترة العثمانية . وقد ضمنا تقرير البعثة نتيجة أعمالها . ولقد نجحت البعثة خلال مواسم حفر



٢



١

أجمل الأزهار وأعجبها !

بقلم : الدكتور شكرى ابراهيم سعد *

كثير من الفصائل النباتية نجني منها
الثمار ، ونستمتع بجمال أزهارها ،
وأريجها ، دون أن نعرف طريقة نموها ،
وتكاثرها ، على الرغم من انتشارها
الواسع . من هذه الفصائل أزهار الأراشد
التي أعطاهم الاغريق اسمها ، فماذا نعرف
عن الأراشد ؟ وأين تنمو ؟ وما فائدتها ؟

• أستاذ النبات بكلية العلوم - جامعة الاسكندرية



البذور ، فتحتوي ثمرة نبات « سميدوم » على ما يقرب من ٨٥٠٠٠٠ بذرة ، ويصل المدد في بعض الأنواع إلى مليون ونصف مليون بذرة في الثمرة الواحدة ، كما في ثمرة « ماكسيلدريا » ، و« كاتليا » . وإذا افترضنا أن ١٠٪ فقط من هذه البذور يكتب له النجاح في الإنبات ، فإن الأراشد سوف تغطي سطح الكرة الأرضية ، ولكن جنين بذرة الأراشد صغير جدا ، ولا تحتوي البذرة على مواد غذائية مدخرة ، لا في الفلقتين ، ولا في نسيج « الأندوسيرم » ، كما الحال في البذور العادية ، ولذلك من الصعب إنباتها ، والكثير منها يهلك بعد انتاؤه . والإغريق هم أول من عرف الأراشد ، وعالم النبات الاغريقي « ثيوفراستس » هو الذي أطلق على هذه النباتات اسم « الأراشد » ، حيث إن البذرة عند إنباتها تكون كتلة خلوية تحاط بشعيرات ماصة ، تمتص الماء من التربة ، وتتكون مكونة جذرا درنيا ، ثم يتكون لها جذر درفي آخر ، هو الذي يكونُ النبات بعد سنة من تكونه . هذان الجذران الدرنيان ويسمونها « بروتوكورم » يشبهان أحد أجزاء الجهاز الذكري للإنسان (كيس الرجل) ، وكان يعتقد أن تناول هذه الجذور يزيد القوة الجنسية للإنسان .

واختلاف الأشكال والأحجام والألوان بين نباتات « الأراشد » وأزهارها يحير الإنسان ، فمن حيث الحجم تختلف النباتات من صغيرة جدا ، لا يتعدى طولها اصبع اليد ، إلى كرمة يبلغ طولها عشرات الأقدام . أما من حيث اللون فجميع ألوان الطيف موجودة ومثلة بين أزهار الأراشد ، ويقل بينها اللون الأزرق . وبعضها يقرب لونه من السواد . أما من حيث الشكل فمن الأزهار ما يشبه النحلة الصغيرة ، أو الذبابة ، ومنها ما يشبه البطة أو الاوزة ومنها ما يشبه الضفدعة أو السحلية . إن الأراشد تنمو في معظم مناطق العالم ،

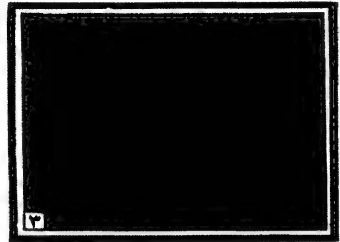
لعل أحب الأزهار وأجملها وأعجبها هي أزهار الأراشد ، وهي تنتمي إلى الفصيلة الأراشيدية ، أكبر الفصائل النباتية ، إذ أن عدد أنواعها من ٢٠٠٠٠ - ٣٥٠٠٠ نوع ، وتوجد الأراشد في معظم مناطق العالم ، وبخاصة المناطق الاستوائية .

وتختلف نباتات هذه الفصيلة عن النباتات الأخرى ، ليس من حيث الشكل فقط ولكن في طريقة معيشتها ، فبعضها يعيش على الأرض وبعضها الآخر يعيش في الماء في المناطق المعتدلة ، وبعض آخر منها يعيش معلقا ومتدليا من أغصان الأشجار في الغابات الاستوائية ، حيث يبطل المطر بغزارة .

وهناك القليل الذي ينمو ويعيش مدفونا تحت سطح الأرض لا يرى النور منه مطلقا إلا الفرع الزهري .

نبات مثير للحيرة

بذور الأراشد من أصغر البذور حجما ، لا يتعدى طول البذرة ٣،٠٠ « ملليمتر » ، ولذا تحتوي ثمرة الأراشد على مئات الألوف من هذه



١ بعض أزهار « الأراشد » المختلفة الأشكال

٢ أزهار أخرى من « الأراشد » تحاكي شكلها السحالي وبعض الحيوانات الأخرى .

٣ نبات من « الأراشد » يعيش معلقا على الشجرة



واستخدمها العالم النباتي « جورج نويل » للحصول على نباتات بطاطس خالية من الفيروسات التي كانت تضر بمحصول البطاطس في فرنسا .

وفي عام ١٩٥٦ طبقت هذه الطريقة في الحصول على العديد من الأراشد ، فراجت تجارتها في العالم لشدة الطلب عليها ، والمعروف أن هذه الطريقة في التكاثر هي إحدى طرق التكاثر الخضري المعروفة التي يلجأ إليها الزراع للاحتفاظ بالصفة ، ولإكثار بعض النباتات التي يصعب تكاثرها عن طريق البذور .

الأزهار تغري

ولكن الإنسان يتطلع دائما إلى الأحسن والأجل والجديد ، ولا يتأن ذلك للنباتات إلا عن طريق التلقيح ، وهو نوعان : التلقيح الذاتي والخلطي . ومن الحقائق المعروفة أن التلقيح الخلطي ينتج عددا أكبر من البذور مما ينتجه التلقيح الذاتي ، ليس هذا فقط ، بل إن النباتات الناتجة عن طريق التلقيح الخلطي تكون أقوى وأصح وأجل من النباتات الناتجة عن طريق التلقيح الذاتي ، وعلى الرغم من وجود الأعضاء الذكورية والأنثوية متجاورة في الزهرة الخنثى ، إلا أن التلقيح الذاتي لا يحدث ، بل يحدث التلقيح الخلطي ، نتيجة تحورات عديدة تحدث في الأزهار . وكما تختلف الأراشد عن معظم النباتات الأخرى في شكلها ، وطريقة معيشتها ، فهي تختلف أيضا في طريقة تلقيحها ، وذلك نتيجة تحورات في تركيب أزهارها . ففي كثير من أزهار الأراشد تتحور إحدى البتلات إلى شفة ، كما يتحور أسفلها إلى مهواز يتجمع فيه الرحيق ، ويتكون الطلع في

إلا أن أجملها ما ينمو في المناطق الاستوائية ، وبخاصة الغابات المطيرة في أمريكا الوسطى ، وكوليبيا ، وفنزويلا ، والبرازيل ، حيث تعيش النباتات معلقة ومدلاة من أغصان الأشجار ، تحصل على غذائها من الذرات العضوية الدقيقة التي يحملها المطر ، وكذلك على الفتات الذي تصل إليه بجذورها ، وتحاط هذه النباتات بغلاف هيجرسكوبي ، يمتص الماء من الجو ، يسمى « فيلامين » ، فنباتات الأراشد لا تستخدم الأشجار إلا كدعامات فقط .

طريقة جديدة للإكثار

وعلى الرغم من الرحلات العديدة إلى هذه المناطق التي تنمو فيها الأراشد ، وجلب الأطنان منها لاستزراعها ، فقد باءت كل المحاولات بالفشل ، سواء كان ذلك في الحلاء ، أو في الصوب . وأخيرا بعد مضي مئات السنين اكتشف السر الذي احتفظت به الأراشد ، ألا وهو صغر حجم البذور ، وعدم احتوائها على غذاء مخزن ، فهي في حاجة إلى من يمدّها بالغذاء أثناء إنباتها ، ولقد وجدت هذه النباتات ضالتها في الفطريات ، واكتشف هذا السر العالم النباتي « نويل برنارد » ، فقد اكتشف فطرا عالقا بالبذرة الصغيرة ، يساعد على الإنبات والنمو ، فالفطر يمد البذرة بالمواد المعدنية اللازمة لنموها ، كما يعطي الأوركييد الفطر المكان الآمن لمعيشتها ، وقد يعطيه المواد الكربوهيدراتية إذا احتوى على الكلوروفيل ، وهي المعيشة التكافلية التي تشبه المعيشة والمشاركة بين الفطر والطحلب في نبات الأشن . واليوم مع استمرار البحوث والتجارب العلمية اكتشفت طريقة جديدة سهلة سريعة للإكثار ، وهي استخدام القمم المرستيمية النامية - نسيج جنيني مؤلف من خلايا قادرة على الانقسام غير المحدود - وتنميتها في محاليل غذائية ، وهي الطريقة التي استنبطها

● أجل الأزهار وأصعبها !

وهو أرشيد متسلق ، يتوطن الغابات الاستوائية الرطبة . ذو جذور عرضية درنية ، وأوراق كبيرة عصيرية ، وأزهار صفراء مخضرة ، وثماره طويلة رقيقة عليية تشبه القرون ، وتعرف بقرون الفانيلا . والقرون الخضراء لا تحتوي على مادة الفانيلا إلا بعد تسويتها ، ولذلك تجمع القرون عند اكتمال نموها قبل نضجها ، ثم تجرى لها عملية التسوية والتجفيف ، وذلك بتعريضها للشمس في أثناء الصباح ، ثم تغطي بالبطاطين بقية النهار ، وتوضع في المساء في صناديق محكمة ، وفي هذه العملية يتحلل أحد الجلوكوسيدات إلى جلوكوز ومادة الفانيلا ، بينما يتحلل الجلوكوسيد الثانى إلى جلوكوز وكحول الفانيليك الذي يتحلل بالتالي إلى مادة الفانيلين ذات الرائحة المميزة ، والنكهة الخاصة ، فتجف القرون ويسهل شيها ، وتصبح ذات رائحة عطرية ، ويتحول لونها إلى بني قاتم ، وتظهر بلورات الفانيلين غالباً على سطحها .

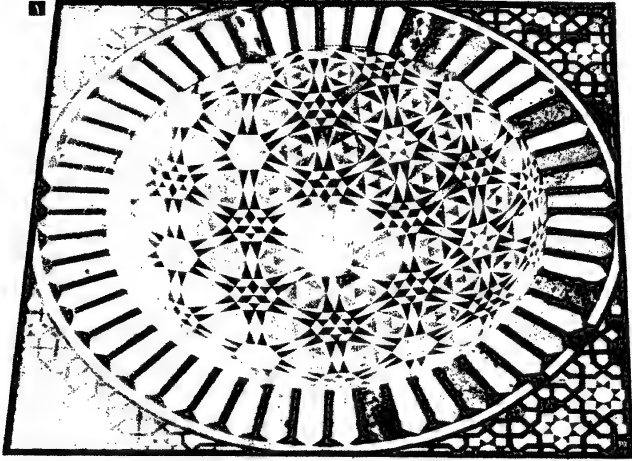
وفي بعض البلدان التي تنمو فيها « الأراشد برياً » يشرب الأهالي مستحلب الساق المكتنزة والجذور الدرنية ، لاعتقادهم بفائدتها الجنسية ويسمون السحلب ، وتباع في الأسواق إما على هيئة جذور جافة ، أو على هيئة مسحوق أبيض اللون ، بعد طحنها ، معبأة في أكياس تحفظها من الرطوبة ، وقبل طحنها تغسل الجذور جيداً وتجفف في أفران على درجة حرارة متوسطة . ولا يستعمل السحلب في الأغراض الطبية ، بقدر ما يستعمل كمشروب معد ، ويضاف إليه عادة السكر والحليب والمكسرات ، بالإضافة إلى استخدامه لمعالجة ، كثير من الأمراض كالإسهال ، وبخاصة عند الأطفال ، كما يشرب لوقف النزيف الداخلي ، ولعلاج قرحة المعدة والأمعاء ، وكذلك لعلاج البواسير البولي ونزيف الرحم . وتعد إيران مركز تصدير السحلب ، والسحلب الإيراني أجود الأنواع في العالم . □

أزهار الأراشد من سدادة واحدة أو سداتين فقط ، تلتحم مع القلم في جسم واحد يسمى العمود ، كما تتجمع حبوب اللقاح في متك السداة ، وتلتحم لتكون جسماً واحداً أو جسمين يتميزان بملمسهما الشمعي ، ويسميان « البولينا » ، وعندما تزور الحشرة الزهرة بحثاً عن الرحيق تقف على الشفة ، وتمد خرطومها في المهاز ، فيلامس رأسها « البولينا » فتلتصق بها ، وعند زيارة الحشرة لزهرة أخرى تلامس « البولينا » مبسم الزهرة ، وتلتصق به ، وبذلك يتم التلقيح الخلطي .

ولكي تجذب الأزهار الحشرات لتلقيحها ، فانها تفرز رحيقاً ، وتشكل بأشكال مختلفة ، منها ما يشبه أنثى هذه الحشرات ، فتتجذب الحشرات الذكور إلى الأزهار لتزاوج ، وأثناء ذلك تلتصق كتل حبوب اللقاح (البولينا) بجسمها ، وتنقلها إلى أزهار أخرى . ومن الأزهار ما يتشكل بشكل حشرات معادية ، فتقوم الحشرات بالمجموع عليها ، لكي تفترسها ، وأثناء ذلك يتم التلقيح . ومن الأشياء التي تجذب بها الأزهار الحشرات لتلقيحها الروائح الذكية التي تصدرها من غدد خاصة بها ، وبعض هذه الروائح يشبه شها كبيراً الزوايح التي تصدرها إناث هذه الحشرات ، ولحلاوة هذه الروائح الذكية حاول تجار العطور البحث عن مكوناتها لتقليدها معملياً ، واستطاعوا التعرف على تركيب ٣٢ منها ، وهى الآن تملأ أسواق العطور في العالم .

فوائد نحني من الأراشد

ومن بعض الأراشد يُحصل على مادة الفانيلا ، هذه المادة العطرية التي تستعمل لإعطاء المأكولات والمثلجات والحلوى والفطائر والمشروبات الطعم والرائحة الذكية الجميلة ، وتتخذ الفانيلا من الشار الناضجة التامة لبعض أزهار الأراشد ، مثل نبات «فانيلا بلاتفوليا» ،



الفن الإسلامي وفلسفة الفن الإسلامي

بقلم : الدكتور عفيف بهنسي

يتميز الفن التشكيلي الإسلامي بسهات تكسبه تفرداً عن الفنون
التشكيلية العالمية من حيث منطلقاته ، وأساليبه ، ومفرداته ، ويكاد الرقش
العربي «الأرابسك» أن يكون أكثر نتاجات هذا الفن تعبيراً عنه ، وتحسيدا
لفلسفته . فما الرقش العربي ؟ وكيف أفرغ المبدع العربي فيه رؤاه الفنية ؟

تجلت عبقرية الصانع المبدع في الفن الإسلامي المجرد في تزيين أغنى به القطع الاستعمالية المصنوعة من الخرف ، أو الخشب ، أو الزجاج ، أو السجاد .
ولقد بدأ هذا التزيين الذي تجمعت فيه حصائل لآحادها في متاحف العالم والمقتنيات الخاصة ، بأشكال وطرق تختلف باختلاف المادة التي صنع منها .

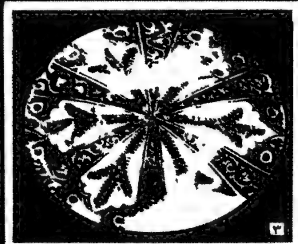
ولقد ميزت اللغة العربية بين طرق التزيين ، فكانت التسميات الدقيقة التي تفيد المعنى ، وكما هو شأن اللغة العربية ، ذات التركيب العضوي ، فإن فروق الألفاظ البسيطة تتباين مع فروق المعاني ، ويبدو ذلك واضحاً عندما نميز بين الأسماء ، الرسم والوسم والرشم والوشم والوشي ، وبين الأفعال - رقص - برقص - رقص - نقش - وعشم ونقش هذه الممارسات الفنية التي برع بها العرب والمسلمون ، ممتدة بين الزخرفة العفوية إلى الرقص الإبداعي .

فلسفة الفن العربي الإسلامي :

عند دراسة الفن العربي الإسلامي ، لا بد أن ندرك أولاً أن هذا الفن قام على أسس فلسفية جمالية مختلفة عن غيرها من الفنون ، وبخاصة الفن العربي الذي قام على الشبه والقياس الشكلي الإنساني .

فالصورة في الفن العربي الإسلامي تبقى مستقلة عن الواقع ، وهي نزوع مستمر للتحرر من الدلالة المحددة ، ومعنى نحو التعبير المجرد والمطلق .

ذلك أن هذا الفن يخضع لقوانين روحية ، يحكمها مفهوم الوجود الأزلي (الله) ، ومفهوم فناء الأشياء الحية والجملة بالوجود الأزلي ، هذا المفهوم الذي نسميه «الوحدانية» ، فالإنسان إذا كان محور القيم والفن في الفكر الكلاسيكي ، فهو في الفكر الإسلامي جزء



١] بركة داخلية من القصب الحجري الهندسي - دمشق

٢] نقش ملون على خشب بشكلات نباتية وجوانية وأربعة

٣] صحن حجري عليه نقش نباتي وبحرود تنحرف دمشق الوطني

العربي هو تركيب وتلاق ، ففيه يتلاق هدف الفنان مع الإدراك الحسي ومع المادة . وهكذا يبدو الرقش العربي مرتبطاً بالمجتمع ، معبراً عن ذلك بكنيته العربية .

لقد كان للأمة المحدثين موقف واضح من طغيان التأثيرات الفنية الهندسية . فأكدوا على التحريم في نقل الصور الواقعية ، وألحوا على العودة إلى الصفاء والتجريد في التصوير .

الرقش العربي والزخرفة

الفن العربي الإسلامي فن مجرد ، يعبر عن المطلق ، ويتجلى بصورة خاصة (بالرقش) الذي يبدو هندسياً ، يعتمد على (الخيط) ، أو نباتياً ويسمى (الرمي) .

وليس الرقش العربي زخرفة كما كان يسمى أحياناً عندما اختلطت الرؤية ولما تتضح الجمالية العربية الإسلامية بعد ، بل هو فن حي إبداعي .

يقول غرابار : « ليس الرقش العربي مجرد زخرفة ، بل كانت له دائماً وظيفة رمزية ، ففي جميع أشكال الرقش ، سواء أكان هندسياً أم نباتياً ، فإن هذا الفن يبدو وقد أخضع كلياً لمبادئ تجريدية هي في قمة جميع مراتب التعبير الجمالي الإسلامي ، وهذا يعني أننا نقف أمام بنية متحركة وليست ساكنة ، وأمام قالب يولد جملة تكوينات متألقة » .

ويعتبر الرقش قمة الفن العربي ، ولقد اكتمل بعد أن انتقل عن الزخرفة ، أو تولد من تحويل الكائنات ، أو النبات ، أو من تركيب أشكال هندسية ، ثم وصل إلى التكوين المتألف مضموناً وتشكيلاً وتلويناً .

وتختلف الزخرفة عن الرقش ، فقد بدت أولاً محاولة عفوية لتزيين الأشياء الاستعمالية وتزويقها ، فكانت أمام المزين أو المزوق فرص لاحد لها لاستلهاام الجمال ، أو لتطوير الأشكال المجردة . وقد بدت الزخرفة مبسطة وبداية

مغفل في رحاب الوجود الأزلي ، ولكنه يحمل صورة المطلق .

والفنان في نظره إلى الأشياء يختلط لديه الجزئي مع الكلي ، لأنه ينظر إليها من خلال (حدسه) وليس من خلال عقله فقط أو حسه فقط . وهكذا فإن الرؤية الفنية هذه ، والخلفية الفكرية الروحية تلك ، حددتا شكل الفن الذي تميز عن غيره من الفنون ، وحمل خصائص ثابتة ، عبر تاريخ العرب والمسلمين ، وفي جميع أرجاء عالمهم .

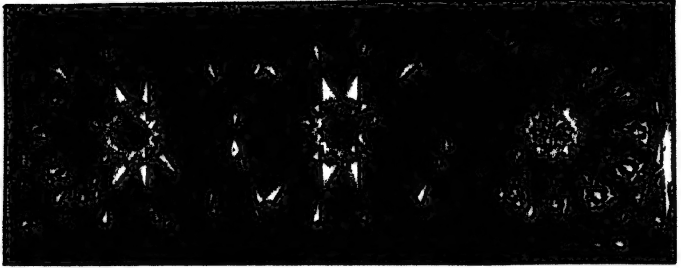
الأصالة والحرية في الفن :

ولا بد من التأكيد على أن هذا الشكل الفني المتميز ليس نتيجة لعجز عن محاكاة الواقع ، فإن كثيراً من الآثار العربية الإسلامية تدل على مقدرة عالية في تصوير الواقع ، ولكن المصور يخشى أن يضاهي الله في قدرته على التكوين والتصوير ، وقد يكون هذا تنفيذاً للإلزام الخارجي فرضه الحديث الشريف ، ولكنه أيضاً التزام داخلي اتبعه الفنان عبر العصور ، وهو يسير ضمن إطار مفهومه الفني الذي لم يخرج عنه إلا في عصور الانحطاط ، حيث استكان إلى مستوردات الفن والثقافة .

ولقد مارس الفنان المسلم عمله بحرية مطلقة كما يقول «غرابار» ، هذه الحرية المطلقة التي جعلت أي عنصر قابلاً للتطور في أي اتجاه .

«وهكذا كانت للفن العربي في بداية الإسلام إمكانية غزيرة لاحتها ، وإمكانية تطور كبيرة ، تشهد عليها واجهة قصر المشتى بوضوح ، مما يعطي فكرة عن خاصية مميزة للفن الإسلامي في عهد تكونه ، وهي (الحرية) . فليس هناك بداية وليس هناك نهاية ، وليست هناك حدود أخرى سوى إرادة الفنان » .

والرقش العربي يعبر عن ترابط إنساني اجتماعي ، وكما يقول جاك بيرك . «إن الرقش



● وحارف هندسية (حيط) على الحشب الملون - دمشق

كثيرة ، تبدو على القطع الأثرية المحفوظة في دور الآثار الإسلامية .

الوحدة في الرقش العربي :

الرقش هو الفن العربي الإبداعي الذي يعتمد على خلفية فلسفية وعقائدية ، مما يجعل هذا الفن من خصائص العرب والمسلمين . ولا يمكن أن يختلط الرقش العربي مع غيره من صيغ الفن في العالم ، ويكفي أن نلقي نظرة مقارنة على مجموعة من الأعمال الفنية العالمية ، لكي نميز الرقش العربي من بينها ، حاملا صيغة ثابتة ، وموحدة في جميع أشكال الفن غير المشبه بما أنتج في مختلف العصور الإسلامية .

وهو إما أن يكون هندسيا أو نباتيا ، فهو هندسي عندما تبدو الصورة على شكل أشعة ، تصدر عن مركز عدد ، على شكل وميض متناوب . ويسمى هذا الرقش (الخيط) أو تكون مستوحاة من الأزهار والأوراق على شكل صيغ متناسخة مكرورة بصورة أفقية ، ويسمى هذا الرقش (الرمي) أو (النباتي) .

ولهذا الرقش في شكله خلفية روحية ، تقوم على الوجد والمتعالي ، ففي الصورة الهندسية الإشعاعية نرى صورة الكون في نسج متشابك ، يعطي معنى وحدة الوجود في ذروته

والزخرفة لاتنتهي إلى أي جمالية محددة ، ولا تعبر عن شخصية فنية متميزة ، فقد تكون مجرد استيحاء من أشكال غير محددة ، أي إنما جاءت عفو الخاطر والخيال ، أو قد تكون نقلا عن زخرفة غربية .

وتبدو الزخرفة أحيانا زينة للخط العربي ، وهو فن إبداعي متميز وأصيل . وبذلك تستعير هذه الزخرفة من أصلاته وتتكى بشخصيته ، ولكنها لاتبدو إبداعا مستقلا ، نرى ذاك واضحا في كثير من الأعمال الفنية التي حليت بالخط العربي الجميل ، ومثالها زخرفة قسم من مصحف مخطوط ، حيث زخرفت آيات القرآن المكتوبة بالخط الثلث بزخارف توريقية ، وهي أقرب إلى الرقش ، أما خلفية كتابة المصحف فلإنها تبقى زخرفة وإن استفادت من أشكال الأوراق فحورتها وبسطتها . وخلفية ألواح القاشاني الإزنيكي (نسبة إلى مدينة أزنك في تركيا) فهي نباتية واقعية تقريبا .

والخط العربي قد يخرج أحيانا عن أصوله وقواعده ، لكي يصبح زخرفة بحد ذاته ، وهي تحوير طوعي للخط ، حيث تبدو الكتابة المقروءة ، وقد أصبحت رقشا ، وقد نرى الخط وقد أصبح صيغة جديدة ، دون أن تكون الكتابة هي المقصودة بذاتها ونرى ذلك في أمثلة

أعلى هو الصهيونية، والثالث الثاني هو الآخرون (غوييم) والسيطرة للمثلث الأول على العالم . أما النجمة الثانية فهي مؤلفة من مربعين ، أحدهما يمثل الجهات الجغرافية الأربع، والثاني يمثل العناصر الأساسية الأربعة (الماء والتراب والنار والهواء) ، والنجمة الثانية من المربعين ترمز أيضا إلى الكون .

أما النجمة الخامسة فهي اندماج المثلثين في النجمة السادسة وتحمل نفس المعنى .

والشكل النجمي يبدأ بتقسيم الدائرة إلى أقسام متساوية ٢٤ ، أو ٤٨ ، أو ٦٤ ، أو ٩٦ قسما ، والنجمة (الخمسيني) ذات ٤٨ رأسا ، تم ابتكارها في فاس (ضريح مولاي إدريس) وفي صناعة الزليج الأندلسية المغربية الرائعة . ويبدو من هذه الأمثلة ، أن التجريد الأصيل في الفن العربي الإسلامي يختلف عن التجريد المعاصر في شكله كما في مضمونه .

فالتجريد في الرقش هو تعبير عما هو روحاني أو إلهي كما يقول «بريون» . ولكن التجريدية الحديثة إنما ترتبط باللاشيء وليس بالتعاليم الروحاني ولم ينكر الرقش فكرة المطلق ولكنها عنده هي المثل الأعلى (الله) . ولذلك سعى عن طريق الفن إلى إدراك الحق ، شأنه شأن الصوفي الذي كان يسعى عن طريق الاجتهاد إلى الاندماج بالله . □

المثثلة بالخالق (هو الأول والآخر) ، فالخطوط تجري بحركة جابذة ونابذة ، تنطلق من أشكال نجمية أولية ، ذات معان روحانية وفلسفية . وفي الصورة النباتية تجري الصيغة مكرورة أو متطورة لانهاية لها ولابداية ، فهي تسعى إلى الله في تسييح مستمر أو في ذكر دائم لاسم الله . ولهذا فإن الرقش عمل رصين . وعلى الرقاش أن يتجه بكيانه إلى الله .

ويقوم الرقش الهندسي على فكرة سرمدية النسيج الوميضي ، وأن الله سيد الكون هو مصدر هذه السرمدية ، ويتمثل برمز صوفي * شكل نجمة . وقد تكون هذه النجمة سداسية أو ثمانية أو خماسية ، أو من مضاعفات هذه الأشكال .

والنجمة السداسية مؤلفة من مثلثين متساويي الأضلاع ، أحدهما رأسه إلى أعلى والثاني رأسه إلى أسفل ، الأول منها يرمز إلى الأرض ، والثاني يرمز إلى السماء . وتطابقهما يرمز إلى الكون .

وكثيرا ما نشاهد هذه النجمة في الزخرفة العربية الإسلامية، ويعتقد بعضهم أنها عبودية لأنها تسمى نجمة داوود ، وهي شعار «إسرائيل» الحالي ، ولكن الواقع أن هذه النجمة إذا استغلت من قبل «إسرائيل» فهي تعني عند الصهاينة معنى عسكريا ، فالمثلث المتجه إلى

روح العبادة

قالت السيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها :
جعل الإيمان تطهيرا لكم من الشرك .
وجعلت الصلاة تنزيها لكم عن الكبر .
وجعلت الزكاة تزكية للنفس وغناء في الرزق .
وجعل الصيام تثبيتا للاخلاص .
وجعل الحج تشييدا للدين .
وجعل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مصلحة العامة .





تدريب المترود .. ود بية الاطفال !

تدريب القردة وتربية الأطفال !

بقلم : الدكتور غسان حتاحت

لا يهدف هذا المقال إلى عقد مقارنة بين تدريب القردة وتربية الأطفال ، بل يرمي إلى إرساء منهج إنساني خاص لتربية الأطفال ، يقوم على فهم حقيقة تبدو بديهية ، هي أن الإنسان أرقى شأنًا من أن يعامل كما تعامل القردة .

بالحركات المطلوبة ، ثم يشير إلى القرد أن يقوم بها ، ولدى القرد ، بطبيعة الحال ، غريزة قوية للتقليد ، وقد رأى من ضرب الكلب ما رأى ، وما جعله طوع بنان المدرب . فيقوم بالحركات المرادة أحسن قيام ، وبهذه الصورة يتعلم القرد كل ما أراد له مدربه أن يتعلمه ، ودون أن يتلقى ضربة واحدة .

لئن كانت طريقة التعليم هذه تحوي من وحشية البشر ما تحوي ، فلأنها ذات فاعلية كبيرة في السوقت نفسه ، لكن ما يؤسف له أنها لا تقتصر على تدريب القردة ، بل تشمل تدريب البشر أنفسهم ، وكلنا يذكر قول عنترة بن شداد كيف أنه إذا أراد أن يرهب جماعة من

أن يعلمها للقرد ، فمثلا يقوم بتقليد مشية الكسلان ، ثم يلتفت نحو الكلب ويشير إليه أن يقلده ، وبما أنه لا توجد لدى الكلب غريزة التقليد ، كما هو معلوم ، فإنه يمجز عن القيام بذلك ، فينهال عليه الرجل ضربا مبرحا بالعصا . ثم يتابع تمثيل الحركات المختلفة التي يريد أن يعلمها للقرد ، ويشير إلى الكلب أن يقلدها . وفي كل مرة يعجز الكلب عن ذلك ، يناله الضرب السخي . وتستمر الحلقة - إن جاز هذا التعبير - حتى يموت الكلب من شدة الضرب المبرح ، فيحمل جثته ويلقيها خارجا .

عند ذلك يلتفت الرجل إلى القرد الذي كان يشاهد ما يجري منذ البداية ، ويأخذ بالقيام

قرأت في إحدى المجلات العربية ، قبل سنوات ، تحقيقا طريفا ، عن رجل يقوم بتدريب القردة ، بطرق فيها من الذكاء ، كما فيها من وحشية البشر ، الشيء الكثير . ولست أدري إن كانت طرق هذا الرجل خاصة به أو أنها عامة لكل من يدرب قردا ، كما أنني لست أدري إن كانت ماتزال تطبق حتى الآن أو أنها تغيرت .

كان هذا الرجل يشتري كل مرة قردا وكلبا ، وثمان القرد ، حسب ما ذكره في المجلة ، يعادل أربعة أو خمسة أمثال ثمن الكلب ، فكان يأخذ هذين الحيوئين إلى غرفة ، ويربط كلا منهما في طرف منها ، ويبدأ هو نفسه بالقيام بالأعمال التي يريد

ذلك ، لأنه يعلم أن تلك الأمور ، مهما قست ، محفوفة بالحب الوالدي الكبير . والتلميذ عندما يحب معلمه ومعلمته فإن نجاحه معها يزداد كثيرا ، بل إنه يتقبل العقاب منها بصدر رحب ، مما يجعل له جدوى أعظم وفاعلية أكبر .

وبعض النساء ربما ينلن من أزواجهن ضربا شديدا ، ومع ذلك نراهن لا يشكين ، بل لو حاول أحد مساعدتهن والدفاع عنهن لقوجيء بهن يستكرن ذلك ويقفن إلى جانب أزواجهن . والقول الشائع معروف : « ضرب الحبيب مثل

وهنا سوف أذكر بعض الأسس التي تركز عليها التربية السليمة للأطفال ، والتي تصلح في الوقت نفسه كمبادئ للمعاملة الحسنة بين البشر ، وهي ليست إلا معالم على طريق التربية القوية .

الحب :

ليس ثمة عاطفة تفوق الحب في تأثيرها على البشر ، والحب بمعناه الواسع ألوان وأشكال . فعندما يتلقى الولد من والده نصائح لايسر بها ، أو توصيات صعبة ، أو يعامل معاملة قاسية ، لا يحس بمحبة

الناس ويظهر قوته أمامهم ضروب أضعف رجل فيهم ضربة يهلع لها قلب أشجع الشجعان .

على أننا عندما نتعامل مع الناس عامة ، ومع الأطفال خاصة ، ينبغي أن نبعد عن تفكيرنا عقلية مدرب القروود وعنترة (مع الفرق الكبير بين الاثنين) . وأن نلجأ إلى مبادئ أخلاقية بناءة ، نصل بالاعتماد عليها إلى نتائج تفوق بكثير ما حصل عليه السابقان . فها إن نجحنا قلن يفوزا بأكثر من قرد يبيد التقليد ، أو أشخاص مذعورين خائفين لا يرجي منهم رأي صحيح أو عمل صالح .



استخدامه والاستفادة منه على الأقل . ولكم يدهش المهتمون بتربية الطفل وتعليمه ، وهم يراقبون إبداعه وقيامه بأعمال ما كانوا يحسبون أنه قادر على القيام بها . وما كان ليقدّر على القيام بها لولا إتاحة المجال واسعاً أمامه ، ولولا احترام ذاته وإمكاناته ومشاعره .

الحزم :

والحزم صفة مهمة جداً ، وأساس ممكن في التعامل بين البشر من جهة ، وفي تربية الأطفال من جهة أخرى . خاصة عندما يمتزج مع الحب

يقصر على الكبار من ذوي الجاه والمال والسلطان ، بل إن الناس الذين يبدون أقل أهمية من غيرهم هم الذين يشعرون بنقص الاحترام أكثر من سواهم ، وتراهم بالتالي أقل تحملاً لذلك .

وينبغي أن يشمل احترامنا للناس الأطفال أيضاً ، بل إن احترامنا للطفل ، ولذكائه وطاقاته ومشاعره ، يجعله واثقاً ومن نفسه ، ويفجر طاقاته ، ويفتح أمامه مجالات غير محدودة للإبداع ، كما أن احترام ذكائه يؤدّد ذلك الذكاء أو حسن

أكل الزبيب » ، وما ذلك إلا لأن الزوجة تدرك أن ثمة عاطفة قوية ، هي عاطفة الحب ، تجمع بينها وبين زوجها ، مما يجعلها تحتمل في سبيلها كثيراً من الضيم !

أما عندما يطلق الزوج زوجته نراها لا تقبل منه وقتها أي كلمة صغيرة أو إهانة يسيرة ، لأنها تعلم عند ذلك أن الحب قد ذهب .

من الأمثلة الألفنة نستطيع أن ندرك دور عاطفة الحب في التعامل مع الناس ، وفي تربية الأطفال وتعليمهم ، فبدون هذه العاطفة (بمعناها الواسع) لا يمكن أن تستقيم التربية على أصول صحيحة أبداً .

الاحترام :

كما أن للحب دوره الكبير في التأثير على الناس عامة ، وعلى الأطفال خاصة ، فإن للاحترام دوره أيضاً . فكلما قابلنا سوانا من الناس - صغيراً أو كبيراً - بالاحترام قابلنا بمثل . ومن جهة أخرى فإن الناس يصيرون على أشياء كثيرة في تعامل بعضهم مع بعض ، وما لا يحتمل هو عدم الاحترام . ذلك أن هذا الأمر يسيء إلى العلاقات البشرية كلها . علماً بأن الإحساس بأهمية الاحترام



من المدح ، شعرا ونثرا ،
لمدحويين يعرفون حق المعرفة
أن المدح كاذب ومبالغ فيه ،
وغير حقيقي ، ومع ذلك تراهم
يحتفلون به كل احتفال ،
ويجازون عليه أكبر الجزاء .

على أن المدح الذي أقصده
ليكون وسيلة فعالة في تربية
الأطفال والمعاملة بين الناس ،
يجب أن يتصف بصفات
خاصة ، إذ ينبغي أن يكون
واقعيًا ، ويقدم في الوقت
المناسب ، بعد أن يكون الطفل
قد قام بعمل يستحق المدح ،
ونريد أن نشبه عليه . أما المدح
الدائم لكل حركة يقوم بها
الطفل ، ولكل عمل يعمل ،
فيؤدي إلى عكس النتائج
المتوخاة منه ، بل ويثبت
الصفات السيئة التي لا
نريدها ، ويعيق تعلم الطفل
بصورة سوية جيدة .

فالمدح سلاح ذو حدين ،
ينبغي أن نتعلم كيف نجيد
استعماله .

إن ماسبق أن ذكرته يلقي
شيئا من الضوء على بعض
الأسس التي ينبغي أن تتبع في
تربية الأطفال . وهي كما رأيت
بعميلة كل البعد عن طرق
مدرّب القروء . فنحن أولا
وأخيرا نتعامل مع البشر ،
ويجب أن يكون تعاملنا معهم
على هذا الأساس . □

إن الصدق في تربية الطفل
أمر أساس . ومن العيب أن
نوجه الطفل وجهة لا نؤمن في
صميمنا بها ، لأن ذلك سوف
يؤدي إلى ارتبائه واختلاط
الأمر عليه . ومن الخطأ أن
نكذب أمام الطفل ، حتى لو
كانت كذبة بيضاء ، لأن الطفل
في هذه الحالة سَيَعُدُّنا كاذبين في
كل ما نقول ، لأن الصدق كل
لا يتجزأ .

التفهم :

إن تفهم مشاعر الآخرين
وجهة نظرهم تقوي تأثيرنا
عليهم ، ونجعلهم أكثر تعاونًا
معنا . ولا شك أن لكل قول
أو عمل يقوم به الإنسان
أسبابا ، لا يمكن لنا أن نقدرها
حق قدرها إلا بمعرفة ما بها . إننا
عندما نتفهم سوانا نظهر
مقدرتنا على التفهم ، وعلى
حسن التعامل مع الناس الكبار
منهم والأطفال .

المدح :

وهنا لا بد من أن نذكر أنه لا
يوجد إنسان لديه مناعة ضد
المدح . إلا من عصم ربك
وحق عندما يعلم بعض علم
اليقين أن المدح كاذب يسر به
ويتقبله ويثب عليه ، ويشعر
بالمودة تجاه قائله .
وفي أدبنا العربي ترى كثيرا

والاحترام . وما من أحد منا
يتعامل مع شخص ما ، ويعلم
أنه حازم ، إلا ويشعر بالثقة به
والاعتماد عليه ، ويفضل مثل
هذا التعامل - ولو كان صعبا -
على التعامل السهل مع شخص
زئيفي له مائة وجه ووجه .

ويبدو هذا الأمر أكثر أهمية
عند الأطفال الذين يبحثون -
عادة - عن مثل أعلى ، وعن
ركن شديد يلجأون إليه
ويلتمسون القوة منه .

ومن الحزم أن ينفذ المراء
وعده ووعيده ، وكل ما لم ينفذ
من ذلك فهو من لغو الكلام ،
وما أرخص لغو الكلام ومن
يلغو .

الصدق :

والصدق لا يكون في شيء
إلا زانه ، وليس الصدق في
الكلام حسب ، بل يجب أن
يشمل المشاعر الداخلية ، وما
تكنه النفس ، وما تظهره
الجوارح ، ذلك أن لكل
جراحة في الجسم لغتها ،
والناس والأطفال خاصة
قادرين على أن يفهموا حقيقة
المشاعر ، ولغة الجسم ، من
حركات الشخص وتصرفاته
وتعابير وجهه ، أكثر مما يتأثرون
بكلامه ، بل إن الكذب
ليترسم على وجه الكاذب وكأنه
يعترف أنه لا يقول الصدق .



بقلم : الدكتورة هدى طحلاوي

يعد الصداع من أكثر الأمراض انتشارا بين الناس ، فهل هو من الناحية العلمية مرض قائم بذاته ، أو هو عرض لمرض أو عدة أمراض ، يدل عليها ويتبيء بقدمها ؟

٣ - الأعصاب الناقلة للألم تكون مؤلمة بعد ذاتها أحيانا ، كعصب مثلث التوائم ، والعصب الجلعومي ، واللساني ، والأعصاب الرقمية العلوية .
أما إذا أردنا أن نحصر أسباب الصداع الكثيرة فيمكن إيجازها وترتيبها على النحو التالي :
١ - الصداع النفسي

عرض مشترك

وكلمة الصداع تعني كل ألم في الرأس ، وهو طبيئاً عرض مشترك لأجهزة مختلفة .
والأنسجة المؤلمة في الرأس محددة ، يمكن تعدادها كالتالي :
١ - جدار الأوعية الدموية ، وبخاصة الكبيرة منها .
٢ - سحايا القاعدة .

بعض الحكماء يقولون : إن الألم نعمة وهبت للإنسان ، وأن له فائدتين : أولاهما أنه يظهر النفس ، وأخرهما أنه يشير للمرض ، ويدل عليه . بينما يقول الفلاسفة عكس ذلك تماماً ، أي أنه لا يوجد في الدنيا ما يسيء إلى النفس والروح مثل الألم ، ولذا كان الواجب الأول على الطبيب هو تسكين الألم .



البيت العربي

٥ - الصداع الأذني المنشأ :
ويحدثه وجود دمل في الأذن
الخارجية أو التهاب في الأذن
الوسطى أو الخشاء .

٦ - الصداع الوعائي :
يحدث في جميع الأمراض التي
تؤدي إلى ارتفاع الحرارة ، لأن
ارتفاع حرارة الجسم توسع
شعب الشريان السباتي الباطن
وجدار الأوعية من الأنسجة
المؤلة في الرأس كما ذكرنا .

الشقيقة

ويحدث هذا الصداع أيضا
بوجود أمهات دم في الدماغ .

فعالا وسريعا لحماية البصر .
٤ - الصداع العضلي :
ويسمى صداع الشدة أو
التعب ، وينشأ عن تشنج
العضلات الرأسية أو عضلات
الرقبة ، وتشنج العضلات
الرأسية يحدث عند الشخص
النظامي غالبا الذي يشغل
نفسه كثيرا بترتيب أموره إلى
أبعد حد ، وينزعج لحدوث أي
خلل في نظامه ، ولا يسمع فيه
أبدا .

أما عضلات الرقبة فتتشنج
لوجود آفات في عظام العمود
الرقبي ومفاصله .

المنشأ : يشكل أكثر أنواع
الصداع في العالم . وغالبا ما
يكون فيه ألم الرأس في جهة
القفا ، وفي الصباح أكثر منه في
المساء ، وقد يصاحبه أرق
ليلي ، وميل للكتابة ، وتذمر من
العمل ، وقد يكون السبب
النفسي واضحا للشخص ،
كان يبدأ الصداع إثر حادث
السيم ، أو تعرض لمشكلة
عارضة ، أو يكون غير واضح
تماما ، وهذا يحتاج إلى
استقصاءات عديدة لنفيه أو
ثبوته .

٢ - الصداع السني المنشأ ،
ويحدث بوجود ألم في الأسنان
النخرة أو المنطبعة انطباقاً
سيئاً .

٣ - الصداع العيني : يحدث
بعد جهد عيني ، أو بسبب
أمراض العين ، مثل مشكلات
الانكسار التي تحدث اضطراباً
في الرؤية للبعد أو للقرب
وعلاجها بال نظارات
المصححة .

وهناك الصداع الذي يحدث
في مرض الزرق ، وهو ناجم
عن ازدياد توتر العين ، ومن
العلامات التي تشير إلى هذا
المرض احمرار العين ، واتساع
الحقبة ، وهو يتطلب علاجاً



المعالجة المبكرة التي تعطي نتيجة أفضل قدر المستطاع . وهناك ألم عصب مثلث التوائم في الوجه الذي يعبر عنه المرض أحيانا بأنه صداع ، ولكن من صفات هذا الألم أنه برقي لاعم ، يصفه المريض بأنه ألم يلمع كالبرق أو الكهرباء .

٨ - الصداع التالي للرض على الرأس إما لتشكل شديد عظمي مكان الرض ، أو لوجود كسب مادي من ورائه ، يدعيه الشخص للتعويض له عن الحادث في العمل وغيره .

٩ - الصداع الغدي المنشأ : يحدث بوجود اضطرابات في الغدة الدرقية أو الغدة النخامية . ومن الجدير بالذكر أن الأطفال نادرا ما يصابون بالصداع المزمن ، وإذا أصيبوا به فغالبا ما يكون ذلك إحدى الحالتين التاليتين :

أ - شقيقة ، وتكون وراثية غالبا .

ب - مرض عصبي ، كحدوث التهاب سحايا ، أو تشكل ورم دماغي .

مراجعة الطبيب

وأخيرا فإنه على كل من يصاب بالصداع أن يكون على

حدوث التهاب في السحايا أو الدماغ ، وهذا النوع يترافق مع أعراض أخرى عصبية منبهة ، كالقيء ، واضطرابات الرؤية ، والشلل واضطرابات التوازن وخدر في الحس .

وهو حتى يتطلب الإسراع بمراجعة الطبيب للبدء في

وهناك الصداع الوعائي بالخاصة ، والمعروف بالشقيقة ، وهذا من صفاته أنه نابض مزدوج أو شقي ، يأتي بنوبات ، ويترافق غالبا مع أعراض وعائية أخرى .

٧ - الصداع العصبي : وهو أخطر أنواع الصداع ، وسببه إما وجود كتلة في الدماغ ، أو



البيت العربي

بهوايات جميلة ، وبأعمال مفيدة ، ولا يدعون الظروف والأحداث تتحكم بحياتهم ، بل عليهم أن يكونوا أسرع تكيفاً مع حوادث الحياة ، وأكثر إرضاء لأنفسهم بمنهجها الرضا والقناعة من جهة ، والانفتاح والثوب إلى كل ما هو جميل بالحياة من جهة أخرى ، وما عليهم إلا تأدية واجباتهم على قدر استطاعتهم ، وهنا لا بد أن ينالوا الراحة والطمأنينة النفسية الكافية . □

سبب ، أو لعدم وجود سبب واضح معلل ، وهنا إذا نفيت الأسباب العضوية كلها يكون السبب بالتأكيد نفسياً ، وهذا السبب قد يكون كامناً لا يعيره الشخص اهتماماً

وبما أن نسبة وجود العامل النفسي في الصداع كبيرة جداً تقدم بالنصح إلى هؤلاء الأشخاص بأن يروضوا أنفسهم على الاعتماد عن الضجيج وزحمة الحياة المدنية المعاصرة ، شاغلين أنفسهم

علم بهذه الأسباب ، فإذا كان السبب واضحاً لديه ، كان يبدأ الصداع بعد الإصابة بمرض معين ، عليه مراجعة طبيبه المختص بهذا المرض .

أما إذا احتار بمعرفة السبب ، فما عليه إلا مراجعة طبيب العائلة الخاص الذي يكشف سبب صداعه ويعالجه ، أو يحيله إلى الاختصاصي المناسب ، علماً بأن هناك بعض الحالات التي تتطلب استشارة عدة اختصاصيين، إما لوجود أكثر من

مجلة العلوم الاجتماعية

تصدرها جامعة الكويت

مجلة فصلية أكاديمية تعنى بنشر الأبحاث والدراسات
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

د. منبر بارز الأكاديميين العرب - تاسع عام ١٩٧٣
رئيس التحرير : د. محمد ثاقب الشاذلي

13055

22616

٢٥٤٩٤٢١

٢٥٤٩٤٢١

٢٥٤٩٤٢١

٢٥٤٩٤٢١

٢٥٤٩٤٢١

٢٥٤٩٤٢١

٢٥٤٩٤٢١



مَنْ يَجِبُهُمْ أَكْثَرُ ؟

حتى لا تقضي بقية حياتها الزوجية تعاني من قرار متسرع اتخذناه نحن نيابة عنها ، وليست هي ، أجابت بأن الحياة الزوجية لا تخلو من المشاكل ، وأن المشاكل جزء من الحياة ، لابد أن نتعامل معه .

عند هذا الحد انتهى النقاش بالطبع . وقد أئبنيته أنا ، لأنني لم أتصور أبداً أن تعيش ابنتي الصغيرة التي كانت محط رعايتي وحيي حياة تمسة ، مع زوج لا تعرفه .

وبعد ذلك قالت لي زوجتي : إن حبي لابنتي قد يصح في فترة ما ، عقبة في سبيل سعادتها ، واستشهدت بالقول المأثور : « ومن الحب ما قتل » .

لم أحب ، بل ازدددت اقتناعاً بفكرتي التي مفادها أن الآباء يجبون أبناءهم أكثر .

شقيق إحدى زميلاتها في العمل . وقد سارعت زوجتي بالموافقة كما فعلت مع الحاخاطين الأربعة الذين سبق أن تقدموا لخطبتها . وكانت وجهة نظرها تتخلص في أن ابنتنا قد أكملت الدراسة الجامعية ، وأنها وجدت العمل المناسب ، وأنه لم يبق أمامها سوى الزواج . وحين قلت لها : إن الزواج ضروري ، لكنه يجب ألا يكون بأي ثمن ، أجابت : بأن الوقت يمر ، وأعربت عن خشيتي من أن يأتي يوم تجد ابنتنا نفسها فيه عانسا . وحين قلت : إن ابنتنا قد سلمت أمرها لنا ، وأن من حقها علينا أن نجد لها الزوج المناسب ،

لا أدري كيف جاءني فكرة أن الأب هو في العادة أكثر حبا لأبنائه من الأم . وعندما حاولت مناقشتها مع نفسي قلت : إن السبب في ذلك قد يعود إلى أن بعد الرجل عن أبنائه ، بسبب ظروف العمل ، وبالمقابل التصاق الأم بأبنائها ، هو الذي يغذي حب الأب البعيد عن أبنائه ، بينما يجعل الأم القريبة منهم ، المتصلة بهم ، أقل حبا لهم . ولا أعرف إن كانت هذه الفكرة صحيحة أو خاطئة ، إلا أنها راودتني بشدة مؤخرا ، عندما تقدم لخطبة ابنتنا شاب ، لا نعرف عنه سوى أنه



وَمِنْ الْحُبِّ مَا قُتِلَ

ابنته التي يحبها من شخص لا يعرفه هو جيداً ، وغير متأكد من طباعه .

وعندما قلت له : إن هذا خامس خاطب يتقدم لابنتنا ، وإنني أخشى أن نتخذ ابنتنا نفسها عانسا ، قال : إن هذا أفضل من حياة زوجية مع زوج سيء .

وعندما قلت له : إن أحداً لا يعرف إن كان الشاب سيئاً . أجاب : وأن أحداً لا يعرف أنه جيد . وعندما قلت له : إن هذا مستقبل ابنتنا ، وأنها وضعت الأمر بين أيدينا ، قال : إنه لهذا على الأخص لا يريد أن يزوجه لأي كان ، فهي أمانة في عنقه ، وأن حبه لها وحرصه عليها هما اللذان يجعلانه متشدداً إلى هذا الحد . أليس معي في أن مثل هذا الحب هو المقصود بالتعبير الشهير ؟ □

.. هي

ولأن ابنتنا لم تتعرف على الشاب شخصياً ، ولأنها ترغب في الزواج الآن ، بعد أن أنهت دراستها الجامعية ، ودخلت معترك الحياة من خلال العمل ، فقد أحالت الأمر إلينا قائلة : إنها تقبل بما نقرره . وكان رأيي أن الشاب مناسب ، فهو موظف ، بسيط ، وعلى درجة من الثقافة ليست كبيرة ، إلا أنها كافية باعتقادي . وصحيح أننا لانعرف عنه الكثير إلا من خلال شقيقته ، إلا أنه بدا لي زوجاً مقبولاً بالنسبة لابنتنا . لكن المفاجأة كانت في أن زوجي رفض بشدة ، وقال : إن ابنتنا تستحق شخصاً أفضل منه ، وأنه لا يمكنه أن يزوج



كثيراً ما سمعت أصدقاء ومعارف لي يستخدمون التعبير الشائع « ومن الحب ما قتل » ، لكنني لم أحاول أن أتصور كيف يكون الحب شديداً إلى درجة القتل ، وبالطبع فإنني لا أقصد القتل بمعناه الحرفي ، بل بمعناه المجازي . ولكي أدخل إلى قلب الموضوع فإنني أريد أن أقول : إنني في خريف العمر ، وهي كلمة لا تخيفني على أي حال ، وإن لي أكثر من ابن وابنة ، وإن حب الأبناء هو ما أعنيه هنا ، فحب الأبناء هو الذي يقتل حقيقة ، إلا أن من أخشى عليه أن يقتلهم حبا هو زوجي ، والدهم ، وليس أنا . فأعتقد أنني أكثر معرفة بأبنائي من والدهم ، لأنني أكثر قرباً منهم ، وأكثر انفتاحاً ومشاكلهم ومعرفة بهمومهم . ومؤخراً تقدم لخطبة ابنتنا الكبرى شاب ، هو شقيق إحدى زميلاتها في العمل . وكانت تلك هي المرة الخامسة التي يتقدم فيها شاب لخطبتها .



طبيب الأسرة

قضايا منزلية

الرياضة وحكاية العقاقير

بقلم : الدكتور حسن فريد أبو غزالة

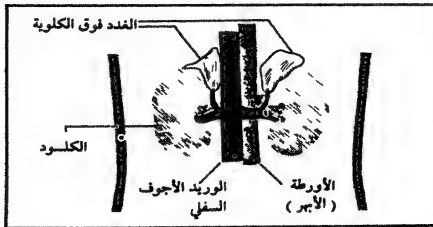
القضية ، لمن عرف الحقيقة ، هو أن الصبي كان يعاني من مرض الربو ، ولم يكن عقار الذي تناوله سوى عقار لعلاج الربو الذي داهمته نوبته في أثناء الألعاب الأولمبية .

من هنا ثار الجدل حول ما يسمح به من عقاقير وما يمنع ، ولعل هذا الجدل ما زال قائماً

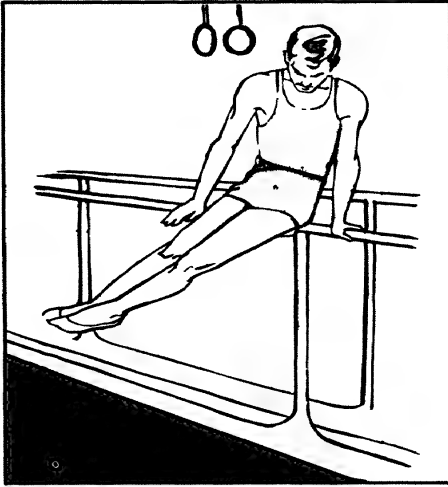
اشترك هذا الصبي في دورة ميونخ الأولمبية منذ سنين ، وفاز بالميدالية الذهبية برياضة السباحة ، غير أنهم في اللحظات الأخيرة سحبوا منه الجائزة التي فاز بها ، لأن تهمة تعاطي عقاقير منشطة قد ألصقت بهذا الصبي المسكين . لكن الأمر المثير المحزن في

تشواتر القصص والحكايات في كل دورة من دورات الرياضة ، عن أبطال عمدوا إلى عقاقير ، تعينهم على فوز لاحق لهم فيه ، بعد أن أطاحوا بمبدأ تكافؤ الفرص الذي تقوم عليه الأخلاق الرياضية . وقد يضيق المقام عن سرد هذه القصص التي تواترت في دورتي ميونخ وسيول الأولمبية ، وأشهرها قصة السدء الكندي بن جونسون ، بطل سباق الجري الذي سحب منه اللقب ، بعد اكتشاف تعاطيه عقاقير منشطة ، ومنعه من المشاركة الدولية .

ولكن قصة الصبي السباح ، ريك دي مونت الذي لم يتجاوز السادسة عشرة من عمره تستحق الذكر ، فقد



● الغدة فوق الكلوية تفرز قشرها هرمون الكورتيزون مما يستعمله البعض لأنه يكبح الجوع والتعب والارهاق .



● الرياضة تعتمد على العضلات والمفاصل والدورة الدموية ، وأساس الفوز في المباريات الرياضية هو القوة - الحلد - سرعة الاستجابة العصبية

والشاي والمشروبات الغازية والشيكلاته .

العقاقير المسكنة :

من المألوف أن تتوتر أعصاب المتسابقين والمتنافسين في عالم الرياضة ، غير أن هذا التوتر الذي يصاحب مشاعر القلق التي تجتاحهم في أثناء المباريات قد لا تتوافق وطبيعة بعض أشكال الرياضة التي

ب - المنعشات : عقاقير قد وجد الأطباء فيها تأثيراً على نشاط القلب والرئتين ، لهذا استعملوها ردحا من الزمان في علاج الهبوط والصدمات العصبية وهش القلب أو انحطاط عملية التنفس ، وإذا كان لنا أن نذكر بعض أسمائها فلن نجد أشهر من الكورامين والافندين ، كما لا ننسى الكافيين الذي تتميز به القهوة

بين الأوساط الطبية حتى يومنا هذا ، غير أن هناك شبه اتفاق على ثلاثة أشكال من هذه العقاقير ، لا مهرب لأحد يستعملها من اتهام وشبهة . هذه العقاقير هي :
أولا : العقاقير المنشطة .
ثانيا : العقاقير المسكنة .
ثالثا : العقاقير البينة .
العقاقير المنشطة :

هي عقاقير إذا ما تعاطاها الإنسان بددت عنه شعوره بالتعب ، وأطالت لديه مدة الحلد ، وشحنته باليقظة والانتباه ، لكن ذلك في فترة محدودة ، وهذه العقاقير تصنف على الوجه التالي :
أ - المنشطات : وهي عقاقير يتركز تأثيرها على المخ ، وبقية الجهاز العصبي . ولعل أهم أشكالها ما يعرف في الطب باسم « الامفيتامينات » ، وهذه أنواع عديدة ، قد يبلغ عددها خمسين ، أشهرها تلك الأقراص التي يعتمد بعضهم استعمالها لإنقاص الوزن ، يكبح الشهية ، غير أنه قد ثبت لأهل الشأن في الطب والأقرباذين (علم العقاقير) أنها مواد ذات خطورة ، من خلال إدمان صاحبها عليها ، شأنها في هذا شأن المخدرات . لهذا لا غرابة إذا اتجهت الأوساط الطبية إلى حظر استعمالها .

وأثارها الجانية دفعت بجمهور الأطباء إلى حظر استعمالها إلا بمشورة طبية معتمدة ، تؤكد حاجة المريض وضرورتها له ، حيث إن احتباس الأملاح في الجسم وهبوط القلب والإصابة بالاستسقاء والتورم ، وربما الإصابة بمرض السكر ووهن العضلات ، ما هي إلا مضاعفات تبرص بكل من يسيء استعمال هذه العقاقير ، دون رقابة طبية دقيقة .

لن يفوتنا أن نشير إلى لجوء بعضهم إلى عمليات نقل الدم السذافي ، بمعنى أن يؤخذ دم الرياضي ليحقن به هو نفسه بعد حين ، بحجة دعم عمليات التنفس الداخلي من خلال زيادة رصيده من كرات الدم الحمراء .

ولن يفوتنا أيضا ذكر تعاطي الأقراص المضادة للحساسية ، توهمنا من بعضهم أنها فاتحة للشهية ، منشطة لنمو العضلات ، وهو وهم لا يعتمد على أساس علمي صحيح ، بل ربما أدى إلى عكس ما يطلب صاحبه ويتطلع إليه . □



بعضهم إلى عقاقير تعين على الإخلال بميزان الهدم والبناء ، لصالح البناء ، وهذا ما توهموا أن العقاقير تؤدي إليه . وأهمها السيترويدات والكورتيزونات التي تزرع عند صاحبها شعوراً بالنشوة والاعتداد الوهمي بالذات .

والسيترويدات هذه هي عقاقير قريبة الشبه بالكوليسترول ، تدخل أساما في تركيب الهرمونات الجنسية ، كما تنتمي إليها مجموعة الكورتيزون الذي هو هرمون من إفراز قشرة الغدة فوق الكلوية المعروفة باسم الكظر . لكن أخطار هذه العقاقير

تتطلب الهدوء والاسترخاء ، كما هو الحال مع مسابقات الرماية وإصابة الهدف مثلا ، فصاحب السهم والقوس ، الذي يطلق الرصاصة من مسدس أو بندقية ، بحاجة إلى هدوء واتزان يؤدي بهما القلق والتوتر ، لهذا يعتمد بعضهم إلى المسكنات والمهدئات ، مما عرقت في الطب « بالديازيبام » ، واسمه التجاري « الفاليوم » لا بل ربما ذهب بعضهم إلى أبعد من هذا ، إذ يعتمدون إلى تعاطي المخدرات كالأفيون والمهيروين والحشيش وأقراص الهلوسة ، وهذا أمر لا يحتاج منا إلى جدل عن خطورته .

العقاقير البناءة :

تتولى جسم الإنسان عمليتان رئيستان متناقضتان ، هما عملية الهدم وعملية البناء ويعرف ذلك في لغة الطب باسم « الأيض » .

ولا شك أن تضخم العضلات يعود إلى غلبة البناء على الهدم ، ومن هنا قد يلجأ

تعويض


جلسات الفتاة تمزف على البيانو لكي تشف أسماع الضيف ببعض الألحان بينما التفت الأم إليه قائلة في زهو واعتزاز :

لقد تكبدنا النفقات الطائلة في سبيل تعليم ابنتنا الموسيقا ! فالتفت إليها الضيف وقال متصنعا الدهشة :

نفقات طائلة ؟ ! ولكن لماذا ؟ هل رفع عليكم الجيران قضايا تعويض ؟ !

مَسَاحَتُونِ!

رحيل

لم تتالك السيدة العجوز نفسها ، فاستسلمت لبكاء صامت ، زاد مشهد الوداع حزناً . 

كان ولدها الأصغر هو الذي يغادرها هذه المرة ، وعلى الرغم من أنه لم يتركها وحيدة تماماً ، إذ كانت تعيش عند أحد أولادها المديدنين ، فقد خرجت عن تماسكها الذي عرف عنها ، وفارقتها رباطة جأشها التي لم تتخل عنها يوماً ، وأسلمت نفسها للبكاء الذي تخلله بعض النشيج .

ومع أنني لست ماهراً في قراءة الوجوه ، إلا أنني أدركت مدى الحزن ومبلغ الألم اللذين أصابا السيدة المجوز . فقبل وداع الابن الأصغر كانت قد ودعت عدداً من أولادها الذين ضاقت بهم الأرض ، فاندفعوا يسعون إلى رزقهم في أرض الله الكبيرة . بعضهم ذهب وعاد ليستقر بالقرب منها . وبعضهم مضى وعاد ليمضي من جديد في رحلات عبثية تشي بفشل في الغربة لا يوازيه غير فشل في البقاء . وبعضهم مضى ولم يعد . ذهب ولم يرجع لرؤية من تركهم ، فبقوا ينتظرون دون جدوى . وداوم الأبناء على الرحيل والعودة ثم الرحيل ، وبقيت هي كجذع زيتونة لا يبارح .

وقبل هذا الوداع كان عليها أن تودع زوجها الوداع الأخير ، بعد رحيل ، ثم عودة ، ثم رحيل ، حتى كان الرحيل الأخير والوداع الأخير .

وخلال ذلك كله كانت الأم متماسكة لا تريم . تودع وتستقبل لتودع من جديد ، وهي ثابتة متماسكة مستسلمة لقانون الحياة الذي لا يتوقف ليستمع إلى بكاء المحزونين . واليوم يأتي رحيل الابن الأصغر ، الابن الذي ظل والجميع يذهبون ويعودون . بقي جزءاً منها وجزءاً منهم ، يذكرها بهم ، ويرمز لبقائهم ، ويعزيها عن وجودهم في البلاد البعيدة .

هو المفادير الآن . فمن يبقى ؟ ومع أنني لست ماهراً في قراءة الأفكار . فلا بد أن تلك الأم العظيمة قد استمرضت في ذاكرتها المملوءة أسى ولوعة كل حالات الرحيل والفراق والبعد ، وكل حالات الاستقبال التي يعقبها رحيل ، والرحيل الذي ليس بعده عودة ، وهذه المرة فقط لم يكن أمامها غير الاستسلام لبكاء صامت تخلله بعض النشيج . □

صلاح حزين

جَمَالُ الْعَرَبِيَّةِ

بقلم : الدكتور حسن عباس

□ صفحة لغوية

«بَعْضٌ» وَ«بَعْضٌ أَخَوَاهَا»

(الكتاب) . وقوة هذه القاعدة تحملت تعويضا غريبا ، فقد قالوا (الفخر) لفخر الدين الرازي . و (السيف) لسيف الدين الأمدى . فالألف واللام في (البعض) عوض عن الضمير في الغالب ، وقد جاء في كلام الجاحظ قوله : « ولولا أن هذه الأمور قد كانت تكون في بعضهم دون بعض لما سمي ذلك البعض والبعض الآخر بهذه الأسماء » .

وجاء في كلام الثعالبي : « وهذا معنى قد اخترعه المتنبي وكرره في تفضيل البعض على الكل فأحسن غاية الإحسان » . ويضيف الدكتور مصطفى جواد : إن الباحث لا يظفر ببعض معرفة بالألف واللام في كلام قديم جدا . ويعزز مذهبه في جواز دخول الألف واللام بقول الجوهري في الصحاح : « وكل وبعض معرفتان ولم يجيء عن العرب بالألف واللام وهو جائز ، لأن فيها معنى الإضافة أضفت أو لم تضاف » . وهذا القول يتفق نصاً مع ما صرح به أبو علي الفارسي من أن كلا وبعضاً معرفتان لأنها في تية الإضافة .

ويأتي خلاف آخر حول دلالتها على العدد ، فمن قائل بأن بعضاً تعني الكل ، إلى قائل بأن بعضاً تعني ما دون النصف . فالذي يذهب المذهب الأول يعزز حجته بقول لبيد : « أو يَعتَلِقُ بَعْضُ النُّفُوسِ حَمَامَهَا » .

لم تمر كلمة « بعض » مروراً هيناً سهلاً في معاجم اللغة وكتب النحو ، فقد تعددت دلالتها ، واختلف القوم في استعمالاتها . ورد في لسان العرب من معانيها : بعض الشيء : طائفة منه والجمع أبعاض . قال ابن سيده : حكاه ابن جني فلا أدري أهو تسمُّج أم هوشيء رواه . وقد اختلفوا في دخول الألف واللام عليها . قال الزجاجي : إننا نستعمل الكل والبعض استعمالاً مجازياً ، وهو في الحقيقة غير جائز ، فأنت إذا أضفت إليها الألف واللام فقد قطعتها عن الإضافة ، وهو ما لا يجوز ، لأن هذا الاسم لا ينفصل من الإضافة . وقال أبو حاتم : قلت للأصمعي : رأيت في كتاب ابن المقفع : العلم كثير ، ولكن أخذ البعض خيراً من ترك الكل ، فأنكره أشد الإنكار ، وقال : الألف واللام لا يدخلان في بعض وكل ، لأنها معرفة بغير ألف ولام . على أن الأزهري يقف موقفاً يخالف فيه الأصمعي حيث يقول : النحويون أجازوا الألف واللام في بعض وكل ، وإن أباه الأصمعي

ومن المحدثين من يقر دخول الألف واللام في « بعض » ، ويأتي لذلك بتعميل جائز . يقول الدكتور مصطفى جواد : إن (آل) الداخلة على (بعض) إنما هي للموض ، أي الموض عن المضاف إليه . تقول : أصل الكتاب ، ثم تقول : (الأصل) . وتقول مذهب أبي حنيفة ، ثم (المذهب) ، و (كتاب الله) ، ثم

دَلَّوْهُ قَالَ يَا بَشْرِي هَذَا عَلَامٌ وَأَسْرُوهُ بِضَاعَةٌ وَاللَّهِ
عَلَيْمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ ، فالذي عثر عليه واحد ،
وهو الذي التقطه بعد العثور عليه .
ومن أمثلة الشعر قول بشار بن برد :
ياقوم أذني لبعض الحي عاشقة
والأذن تعشق قبل العين أحيانا

أراد ببعض الحي إحدى نساته ، والمبدأ وراء
كل ذلك أن بعضاً إذا لم تكرر دلت على واحدة أو
واحدة في الكلام القصيح ، أما البعض المضافة
المكررة فهي تعني الجماعة وقد استفادتها من
التكرار والاسم أو الفعل لها ، على أن السماع هو
الأصل في ذلك . قال تعالى : « طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ
بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ » ، و « ذُرِّيَّةٌ بِقَعْضِهَا مِنْ
بَعْضٍ » ، و « رَيْنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ » ،
و « فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَلََاَمُونَ » .

و « البعض » في هذه الجماعات وإن كان
أصل وضعه للواحد والواحدة فهو يعني كل فرد
من أفرادها ، فليهامه بالتحسين هيا له الشمول
بالمعنى لا باللفظ .

وبعض مذكر في كل الوجوه ، وقد يصل بها
بعض العرب كذا قال الليث . وهم حينئذ
يشبهونها بما ، من ذلك قول الله تعالى : « وَإِنْ
يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدْكُمْ » يريد
يصيبكم الذي يعدكم .

وقد تأتي « بعض » فعلا بمعنى فُرّق ، فتقول
بعض الشيء كله تبعيضاً فتبعض أي فرقه
فتفرّق ، وينبغي التفريق بين « البعض » وهي
مصدر الفعل بعض ، وبين بعض التي أضيف
إليها الألف واللام . □

فقد فسر بعض في قول لييد بأنه الكل .
واعترض على ذلك المعترضون ، منهم ابن سيده
الذي قال : « ليس هذا عندي على ما ذهب إليه
أهل اللغة ، من أن البعض في معنى الكل ، هذا
نقض ، ولا دليل في هذا البيت ، لأنه إنما عني
ببعض النفوس نفسه » . ومنهم أبو العباس
أحمد بن يحيى الذي قال : « أجمع أهل النحو على
أن البعض شيء من أشياء أو شيء من شيء إلا
هشاما ، فادعى وأخطأ أن البعض ههنا (في قول
لييد) جمع ، ولم يكن هذا من عمله ، وإنما أراد
لييد ببعض النفوس نفسه » .

الثالث إذن أن « بعض » تعني جزءاً من
كل . يقول الدكتور مصطفى جواد : إن الذي
ثبت عندي من معنى « بعض » المضافة إلى
المعرفة ، غير المكررة ، أن المراد بها واحد أو
واحدة ، من جماعة المضاف إليه وعلى حسابه في
التذكير والتأنيث ، وأن إرادة أكثر من ذلك بها
خارجة عن حيز القساحة مخالفة لاستعمال
فصحاء العرب فضلاً عن القرآن الكريم .
ويعزز الدكتور مصطفى جواد مذهبه بعدد من
الأمثلة ، منها : قول الله عز وجل : « وَلَوْ نُرِثُهَا
عَلَى بَعْضِ الْأَعْمَجِينَ . فَقَرَأَهُ عَلَيْهِمْ مَا كَانُوا بِهِ
مُؤْمِنِينَ » ، فقوله تعالى : « فَقَرَأَهُ » دل على أن
المراد ببعضهم واحد منهم ، ولذلك أعاد الضمير
إليه مفرداً مذكراً ، ولم يقل « فَقَرَأَهُ » ولا
« فَقَرَأُوهُ » . وقوله تعالى : « وَالْقَوَى فِي غِيَابَةِ
الْحَبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ » .
أراد يلتقطه رجال القافلة ، وقد أيد ذلك قوله
تعالى : « وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْنَى

بخيل

وقف سائل باب بخيل يطلب احسانا ، فقال له البخيل : السيدات لسن في
المزل . . يرزقك الله .
فرّد السائل : إني أسألك رغيلا لا عروسا !!!



جمال العربية

□ سفحة شعـر


□ هـكذا غنى الألباء

بشار بن برد يمدح ويفنخر

القصيدة التي اخترنا مقتطفات من أبياتها . كان بشار يكنى أبا معاذ ، وكانت أمه رومية . ويبدو أنه ولد أعمى ، ثم أصيب بالجذري ، فجمع من قبح الصورة ما جعل منه مضرباً للمثل ، أضف إلى ذلك من صفاته الشخصية سوء الخلق ، وبذاءة اللسان وسرعة الغضب ، والجهر بالعاصي ، وغير ذلك من صفات لا نحمد . على أنه كان شاعراً من كبار الشعراء ، وهذا هو الذي أبقى على ذكره . وما يذكره فضلاً عن شاعريته الغضة : سرعة البديهة والذكاء . كان يجلس يوماً عند الخليفة المهدي ومعه أبو دلامة ، فافتخر بشار بحب النساء له ، فرده أبو دلامة قائلاً : لَوُجِّهْتُ أقبح من ذلك ووجهي مع وجهك ، فقال بشار : كلا ! والله ما رأيت رجلاً أصدق على نفسه وأكذب على جليسه منك !

ومن مَلَحِه أنه مدح المهدي بقصيدة ، فلم يجزه ، فقيل له : حرمك أمير المؤمنين ، فقال : والله لقد مدحته بشعر لو مُدِح به الدهر ما خشي صرفه على أحد ، ولكنني كذبت في العمل ، فكذبت في الأمل !

ولا يذكر بشار إلا وتذكر الزندقة ، فقد انتشرت في زمانه ، وعظم خطرهما ، وقد قتل على الزندقة خلق كثير في خلافة المهدي . أما بشار

 هو بشار بن برد بن بهمن أو ابن يرجوخ ، يضرب نسبه بعيداً في فارس ، وفي شجرة ذلك النسب عدد من ملوك الفرس الذين يكثر في شعره مدحهم والفخر بهم . كان أبوه برد بن بهمن أو ابن يرجوخ هو أول من أسلم من أفراد أسرته ، وكان بشار من الموالي بلا خلاف . وقد نقل أبو الفرج الأصبهاني عن حميد بن سعيد قوله : كان بشار من شعب أدريس بن يستاسب الملك بن يهراسب الملك ، وهو من خراسان ، وكثيراً ما ذكر ذلك في شعره .

« من خراسان وبقي في الذرى

ولدى المسماة فرعي قد سبق »
كان بشار مولى لبني عقيل بن كعب من بني عامر . وقع أبوه برد في الفيل في سبي المهلب من أعجام ما وراء النهر في حدود سنة ٨٠ للهجرة ، وأصله من طخرستان ، فعصار عبداً لحِصْرَة القشيرية ، زوج المهلب بن أبي صفرة ، ثم وادبته مولاته خيرةً لامرأة من بني عقيل ، وقد ولد له بشار ، وهو عند العقيلية ، فلما مات الأب أعقت العقيلية بشاراً . يقول في بني عقيل :
إنني من بني عقيل بن كعب

موضع السيف من طلى الأعناق
وربما انتسب بشار إلى قيس عيلان ، وقد افتخر بهم وبعواقبهم ، وأدخل نفسه فيهم في

فقد كثُر اتهامه بالشعبوية وبالزندقة ، وقد ساعد على التصاق هاتين التهمتين به كثرة أعدائه وبذاءة لسانه ، فأمر به المهدي فقتل ضربا ، وكان ذلك

في عام ١٦٦ هـ . وقد عُدّ بشار أول المولدين ، وآخر المتقدمين من الإسلاميين ، ولقبه العُباب بأبي المحدثين .

جَفَا وَهُدًى فَارْزُورْ أَوْ مَلِّ صَاحِبُهُ
خَلِيلِي لَا تَسْتَجِرْ لِسُوءَةِ أَهْوَى
شَفَى النَّفْسَ مَا تَلَقَى بِمَبْدَأِ عَيْنُهُ
فَأَقْصَرَ جِرْزَامَ الْفَوَادِ وَإِنَّمَا
إِذَا كَانَ ذَوَاقًا أَخْوَكَ مِنَ الْهَوَى
فَحَلَّ لَهُ وَجْهَ الْفِرَاقِ وَلَا تَكُنْ
أَخْوَكَ الَّذِي إِنْ رُبِنَتْ قَالَ إِنَّمَا
إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الدُّنُوبِ مُعَايَا
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ
إِذَا أَتَتْ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الْقَدَى

وَأَرْزَى بِهِ أَنْ لَا يَزَالَ يُعَايِيَهُ
وَلَا سَلَوَةُ الْمُحْزَرُونَ شَطَطُ حَبَائِيهِ
وَمَا كَانَ يَلْقَى قَلْبُهُ وَطَبَائِيَهُ (١)
يَمِيلُ بِهِ مَسَّ الْهَوَى قِيْطَالِيَهُ (٢)
مُوجِبَةً فِي كُلِّ أَوْبٍ رَكَائِيَهُ
مَطِيَّةَ رَحَالٍ كَثِيرَ مَذَاهِبِيَهُ
أَزَيْتُ وَإِنْ عَابَتْنِي لِأَنْ جَبَائِيَهُ (٣)
صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَايِيَهُ
مُفَارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَجَبَائِيَهُ
ظَلِمْتُ ، وَأَيُّ النَّاسِ تَضَوُّ مَسَارِيَهُ ؟

لَعَلَّكَ تَسْتَعِزُّ بِسَمِيرِكَ فِي الدُّجَا
مِنْ الْحَمَى قَيْسٍ قَيْسٍ غِيلَانٍ إِيَّاهُمْ
وَسَامٍ لِرَوَّانٍ وَمِنْ دُونِهِ الشُّجَا
أَحَلَّتْ بِهِ أُمُّ الْاِنْيَايَا بِنَايَا
وَمَارَّالَ بِنَا تُمْسِيكَ بِبَيْدِيَنِي
إِذَا أَمْلَيْكَ الْبَجْبَارُ صَمَرَ خَدِيَّ
وَكُنَّا إِذَا دَبَّ الْعَدُوُّ لِسُخْطِنَا
رَكِبْنَا لَهُ جَهْرًا بِكُلِّ مُخْفَفٍ
وَجَيْشٍ كَجَنْجِ اللَّيْلِ يَرْجُفُ بِالْخَصِي
عَدُوَّنَا لَهُ وَالشَّمْسُ فِي جَذْرِ أَيْهَا
يَضْرِبُ يَدُوقُ الْمَوْتَ مَنْ ذَاكَ طَعْمُهُ
كَأَنَّ مُنَارَ الشُّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ

أَخَا ثِقَةٍ تُجْهِدِي عَلَيْكَ مَنَاقِيَهُ
عُيُونُ النَّدَى مِنْهُمْ تَرَوِي سَحَائِيَهُ
وَهَوْلُ كُلِّجِ الْبَحْرِ جَاشَتْ غَوَارِيَهُ (٤)
بِأَشْيَافِنَا ، إِنَّا رَدَى مِنْ نَحَارِيَهُ (٥)
يُرَاقِبُ أَوْ تُغْفِرُ لِحُفَافِ مَرَارِيَهُ (٦)
مَنْحِنَا إِلَيْهِ بِالسُّيُوفِ نَعَائِيَهُ (٧)
وَرَاقِبَنَا فِي ظَاهِرِ لَا تُرَاقِبِيَهُ (٨)
وَأَبْيَضُ تَشْتَقِي الدَّمَاءَ مَضَارِيَهُ
وَبِالشُّوْلِ وَالْخَطِيْ خَمْرَ نَعَائِيَهُ (٩)
تَطَالَعْنَا وَالظَّلَّ لَمْ يَجْرُ ذَائِيَهُ
وَتَذُرُّكَ مَنْ نَجَى الْفِرَارُ مَنَائِيَهُ
وَأَسْيَافُنَا لَيْلُ تَهَاوَى كَوَاكِبِيَهُ (١٠)

(١) عبدة : اسم محبوبته ، طليبه ، جمع طبيبة ، وهي الحبيبة المواسية المواصله . (٢) هرزام : القوي الشديد من كل شيء . مس الهوى : جنون العشق (٣) رُبِنَتْ : شككته . (٤) السامي : القاصد بعداوة ، الشجعا : ما يعترض في الحلق من عظم ونحوه ، الفوارب : أعالي الموج . (٥) جعل للنيايا أما وبنايت وقال : إننا الموت لمن نحاربه . (٦) المرازب جمع مرزبان وهو الرئيس . (٧) صمر خده : أشاح بوجهه كبرا . (٨) دب : مشى على هيئة واستخفاه ، راقبنا : حافظنا . (٩) يرجف : يدوي صوته ، الحصى : العدد الكثير . الخطي : الرمح . الثعالب : جمع ثعلب ، وهو طرف الرمح الداخِل في حديد السنان . (١٠) النقع : غيار الحرب .

الأسود

قصة : للكاتب البرازيلي مولير سلكياز
ترجمة : الدكتور زكي الجابر

للقلق . وعلى سبيل المثال ، كانت هناك مسألة الأسود التي نجت من الانفجار العنيف ، وأخذت تجوب الغابات عملة بالإشعاع الراديوي . حقا إن قبائل الزولو أجهزت على ٢٠٪ منها خلال فترة أسبوعين من تاريخ الانفجار ، إلا أن إصابات المواطنين (اثنين لكل أسد) أمر يشيع الاحباط حتى في نفوس أكثر الخبراء تفاؤلا .

صار ضرورة ، إذن ، الالتجاء الى أساليب أخرى أكثر تقدما . وتحقيقا لذلك ، تم انشاء مخبر لتدريب الغزلان ، يستهدف بالدرجة الأولى اقتلاع النوازع الطبيعية في هذه الحيوانات ، وقد يكون متعا شرح التفاصيل ، ونكتفي بالقول بأن إحكام الدقة جاء مصادفة ،

لم تشكل الأسود تهديدا في أيامنا هذه . ولكن الأمر كان كذلك في ستين قد خلت ، حين شرعت آلاف ، بل ملايين منها ، تجوب افريقيا بزئير يرتجف له الغاب ، وشاع الخوف من احتلال غزوها لأوروبا وأمريكا . وقد حذر من هذا الخطر المرتقب كل من رايت وفريمان وماسون ، وآخرون . وعليه تقرر القضاء على هذه الوحوش الماكرة . وجاءت عملية الإبادة على النحو التالي :

في يوم قاتظ ، ألقت طائفة قاذفة قنبلة ذرية ، ذات قوة انفجارية متوسطة ، على الحشد الكبير المتجمع عند بحيرة تشاد ، ودمرته تماما . وقد أبانت ذلك التمزق الكلي ، الصور الفوتوغرافية التي التقطت إثر انقشاع الغمامة التي كان شكلها كنات الفطر ، ويطوقها الآن حزام معرض كيلومترين ، تناثرت فوقه قطع مدماة من اللحم ، وأجزاء عظام ، وأرواح متسربة بلون الدماء . وتمتد هالكة حول هذا المحيط جثث الأسود

وصفت الجهات المكلفة بتنفيذ العملية بأنها «مُرْضية» وكما يحدث عند تنفيذ أي عملية بهذا الاتساع ، بقيت مشاكل تهض مصدرا



الاعتيادية وفي هذه المرة لم يعلت من الموت غير
مودح واحد ولم يكن هذا المودح غير أنى
قص عليها واحتجرت قرب « راريفيل » وفي
داحل رحها عثر على حين حي حال من
الإشعاع الراديوي وفي داحل عضة ترعزع
هذا الحيوان الصغير جدا وهذه الطريقة ،
كان الأمل أن يحافظ على حيلى فريد من الحيوان
كي لا يقرص

نقل الشلل ، بعد ذلك ، الى حديقة حيوان
لندن ، وعلى الرغم من الحراسة المشددة فقد
فتك به أحد المتعصص ، وأحدث أعداد عميرة
من الجمهور هليل لمصرع هذا الوحش الصغير ،
وطلق أحد الخود نصح وهو سكران « من
الآن فصاعدا ، سعم السعاده كل فرد ، لقد
هلكت الأسود »

وفي اليوم التالى اندلعت الحرب الكورية □

وأنه صرب من تقية عسيل الدماغ ، اعتدى
اليه « والش » ومساعدوه ، وتم تكييمه ليصبح
ملائها للحيوان

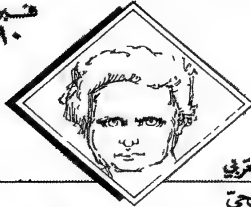
حققت مجموعة من هذه العرلان المدربة نسم
ناهد ، يظهر معوله بعد مصي فترة من الوقت
وهرعت العرلان تحث عن الأسود ، ومرت
بأنفسها أمامها أصحيات

وبعد أن قامت تلك الأسود بالتهام اللحم
المسمومة هلكت في عصون أيام قليلة ، ومن
غير ألم

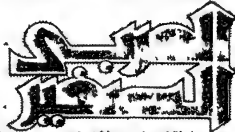
وهكذا يتحلل الحل فريدا فى بوعه ، ومع
ذلك كله ، فشة سلالة من تلك الأسود تتمتع
بمقاومة لهذا الصرب من السم وللسموم الباقعة
الأخرى ولحسن الحظ ، فإن عدد هذه الأسود
لسن كثيرا وتكلف مهمة إبادة صنادون
مروودون بأسلحة تنسم بالتعمد والسر به غير



فبراير ١٩٩٠



مصدر العدد الجديد من:



مجلة الفنان والفتيات في الوطن العربي

رئيس التحرير: د. محمد الرومي



يشترك في تحريرها مع الفتيات والفتيات العرب
نخبة من كبار الفنانين والكاتب المختصين.

في هذا العدد:

■ استطلاع "حديقتي كم أحبك!"

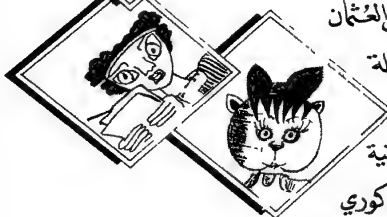
■ من أيام الطفولة - ليلى العثمان

■ همام.. الفكرة من أصيلة

■ دعوة لزيارة مدينة الكويت

■ الزير سالم الحلقة الثانية

■ المسلسل التاريخي: ماري كوري



إضافة الى الأبواب الثابتة:

- إسلاميات
- كميونتر
- ٨ صفحات لأخياء
- الصغير وأختك الصغيرة
- دائرة معارف العربي الصغير



وزارة الإعلام

الإعلام الخارجي

دوريات وزارة الإعلام

قيمة الاشتراك السنوي				اسم الدورية	
البلاد الأجنبية		الوطن العربي			
دينار	فلس	دينار	فلس		
٨	٠٠٠	٦	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « العربي »
٣	٠٠٠	٢	٥٠٠	(فصلي)	كتاب العربي
٦	٠٠٠	٥	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « العربي الصغير »
٥	٠٠٠	٤	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « الكويت »
٥	٠٠٠	٤	٠٠٠	(شهرية)	سلسلة « من المسرح العالمي »
٦	٠٠٠	٥	٠٠٠	(فصلية)	مجلة « عالم الفكر »
٢٠	٠٠٠	١٧	٠٠٠	(أسبوعية)	الجريدة الرسمية « الكويت اليوم »

تحويل قيمة الاشتراكات في دوريات الوزارة المبينة أعلاه بالدينار الكويتي ، أو بما يعادله من العملات الأجنبية ، بموجب شيك مصرفي أو حوالة مصرفية ، باسم وزارة الاعلام ، ويرسل الشيك أو الحوالة مع اسم وعنوان المشترك والدورية التي يرغب الاشتراك فيها إلى :

الإعلام الخارجي - قسم التوزيع والاشتراكات

وزارة الاعلام - ص. ب ١٩٣ - الصفاة

الرمز البريدي ١٣٠٠٢ - الكويت

قسمة الاشتراك

الاسم والعنوان :
.....
.....
.....

أرغب الاشتراك في الدورية أو الدوريات المشار إليها أدناه ، وأرفق لكم طيه ☐ شيكا

- ☐ حوالة مصرفية بمبلغ
- ☐ مجلة « العربي » ☐ مجلة « الكويت » ☐ سلسلة « من المسرح العالمي »
- ☐ مجلة « العربي الصغير » ☐ مجلة « عالم الفكر » ☐ الجريدة الرسمية « الكويت اليوم »
- ☐ كتاب العربي .

STATE OF KUWAIT

MINISTRY OF INFORMATION

PERIODICALS

ANNUAL SUBSCRIPTION RATE				
NAME OF PERIODICAL	ARAB COUNTRIES		FOREIGN COUNTRIES	
	K.D	FILS	K.D	FILS
Al-Arabi Magazine (Monthly)	6	000	8	000
Al-Arabi Book (Quarterly)	2	500	3	000
Al-Arabi Al-Sagheer Magazine (Monthly)	5	000	6	000
Al-Kuwait Magazine (Monthly)	4	000	5	000
Mena Al-Masrah Al-A'alami Series (Monthly)	4	000	5	000
A'alam Al-Fikr Magazine (Quarterly)	5	000	6	000
The Official Gazette (Kuwait Al-Youm) (Weekly)	17	000	20	000

The subscription fee to the above periodicals is payable in Kuwaiti Dinar, or equivalent thereof in foreign currency, by bank cheque/draft made out to the Ministry of Information. Fill in the subscription form below enclosed with the cheque/draft and send to :

— International Media-Subscription Section.

MINISTRY OF INFORMATION
P. O. Box : 193 Safat
Postal Code No. 13002 - KUWAIT

SUBSCRIPTION FORM

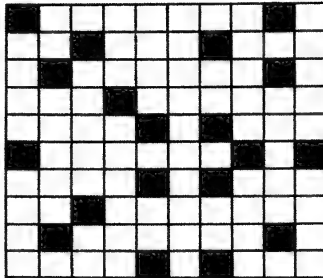
NAME :
ADDRESS :
COUNTRY :

I wish to subscribe to the periodical (s) ticked below and enclose herewith ☐ cheque ☐ Draft for
☐ Al-Arabi Magazine ☐ Al-Arabi Book ☐ Al-Arabi Al-Sagheer Magazine ☐ Al-Kuwait Magazine ☐ Mena Al-Masrah Al-A'alami Series ☐ A'alam Al-Fikr Magazine ☐ The Official Gazette (Kuwait Al-Youm).

الكلمات المنقاطعة



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠



- ١ يهدف هذا اللغز إلى تسليتك
- ٢ وإمتاعك بالإضافة إلى إثراء
- ٣ معلوماتك وربطك بترائك
- ٤ الفكري والحضاري عن طريق
- ٥ البحث الجاد الثمر في المساجم
- ٦ والموسوعات وغيرها من المراجع
- ٧ الهامة .
- ٨ والمطلوب منك الإجابة عن
- ٩ أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بالحل
- ١٠ الصحيح الذي سيتشر في العدد
- القادم .

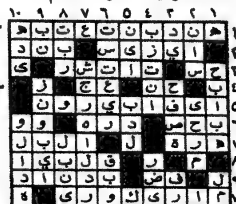
كلمات عمودية :

كلمات أفقية :

- ١ - موسيقي أندلسي فد أخذ الغناء عن اسحق الموصلي ، ملفوف مقلوبة .
- ٢ - مؤلف موسيقي بولندي جدد موسيقا البيانو .
- ٣ - برعم في صيغة الجمع ، مكر .
- ٤ - الاسم الثاني لمخترع الهاتف ، حرف مكرر .
- ٥ - موسيقي روسي كبير وصاحب كسارة اليندق .
- ٦ - دارة القمر ، حرفان متشابهان .
- ٧ - أول متفرقة ، « حاورته » مبعثرة .
- ٨ - موسيقي نمساوي اشتهر بألحانه الكثيرة ، حاجز .
- ٩ - طائفا رأسه ، خفت حرارتها وحاستها .
- ١٠ - آلة موسيقية إيقاعية في صيغة الجمع ، ينحني .

- ١ . من كبار الموسيقيين الألمان وصاحب السيمفونيات التسع الخالدة .
- ٢ - كرر مبعثرة ، رداء يرفع على الأكتاف ، سطر .
- ٣ - سلسلة جبلية تقع في أمريكا الشمالية .
- ٤ - أرضي فيه النار ، مجدها في أول « وفود » .
- ٥ - طائر يقال إنه يجلب الشؤم ، غيوط غليظة .
- ٦ - موسيقي نمساوي مؤلف « عرس فيقارو » .
- ٧ - موسيقي ألماني اشتهر بمؤلفاته الدينية ، متصل بالآلات الوترية .
- ٨ - موسيقي ألماني وواضع أساس معهد ليزر ، ضمير بلجاجة الذكور .
- ٩ - جماعة المغنين أو المرددin .
- ١٠ - منعطف الطريق ، صوت الحمام .

● حل مسابقة العدد الماضي يناير ١٩٩٠م



مسابقة العربي الثقافية

العدد ٣٧٥

فبراير ١٩٩٠

جوائز للمسابقة :

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً
الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً
الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً
٨ جوائز تشجيعية
قيمة كل منها ١٠ دنانير

الشروط :

الإجابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة
المتشورة ، ترسل الاجابات على العنوان
التالي : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ -
الصفحة : الرمز البريدي 13004 - الكويت
مسابقة العربي العدد ٣٧٥ ، وأخر موعد
لوصول الاجابات إليها هو ١٥ مارس
١٩٩٠ م . والرجاء كتابة الاسم الثلاثي
والعنوان البريدي واضحين - ورقم الهاتف
إن وجد .

ارفق الحل مع هذا الكوبون

كوبون مسابقة العربي
العدد ٣٧٥



اسم و الكويت ، هل هو عربي أو
برتغالي أو هندي ؟

الخدمات الطبية في الكويت مجانية كما
يعلم الجميع . ترى كم تبلغ تكاليف هذه
الخدمات نسياً ؟ أو بعبارة أخرى : كم
يبلغ نصيب الفرد الواحد من سكان
الكويت من تلك التكاليف نسياً ؟

× حوالي ٢٥ ديناراً .

× حوالي ٥٠ ديناراً .

× حوالي ١٠٠ دينار .

يذكر التاريخ العربي اليوم الذي انتصر
فيه المنذر بن ماء السماء على الحارث بن
عمر بن حجر الكندي ، ملك كندة على
الحيرة ، وقد عُذ ملكاً دخیلاً على
المناذرة . وانتهت المعركة بانتصار
المنذر بن ماء السماء ، فانتزع الملك من
الحارث ، وارتدت فلول جيشه . من
بكر وتغلب ، إلى البادية ، فأين وقعت
هذه المعركة التي تعرف باسم (يوم
وارة) ؟

× وقعت عند جبل وارة في الكويت

× وقعت في الأهوار ، وسميت يوم
وارة بدلا من يوم الأهوار للاختصار .

يذكر التاريخ الإسلامي معركة فاصلة
من معاركه ، هي معركة ذات
السلasil ، فقد أحرزت الجيوش
الإسلامية ، بقيادة خالد بن الوليد ،
نصرا ساحقا على جيوش الفرس بقيادة
هرمز ، والمعروف أن معركة ذات
السلasil هذه قد وقعت سنة ١٢
هجريه ، ولكن على أي أرض وقعت ؟

× في إيران ، وفي بلدة عیدان على
الأخص .

× في العراق وعلى مشارف بغداد .

× وقعت معركة ذات السلasil على
أرض الكويت ، عند منطقة كاظمة .

أي أن الفئتين من الشركات تملك المحطات متنافسة .

× ملكية المحطات المذكورة لشركة كويتية .

يصدر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت كتاباً شهرياً ، تعرف باسم « سلسلة عالم المعرفة » ، وقد صدر الكتاب الأول منها في يناير عام ١٩٧٨ . المطلوب ذكر عناوين ثلاث قصص صدرت ضمن سلسلة عالم المعرفة .

يبلغ عدد سكان دولة الكويت نحو مليوني نسمة ، وبالتحديد (١,٩٥٨,٠٠٠) نسمة ، حسب آخر الإحصاءات المتاحة سنة ١٩٨٦ . ترى ما مجموع طلاب المدارس كلها ، في كل مراحلها ؟

× نحو ١٥٠,٠٠٠ طالب .

× نحو ٢٥٠,٠٠٠ طالب .

× نحو ٤٠٠,٠٠٠ طالب أو أكثر .

أين توجد أحدث مصافي تكرير النفط الكويتية ؟

× في الأحمدية ، جنوب مدينة الكويت .

× في الشعيبة ، جنوب مدينة الكويت .

× في الدائرك وهولندة .

أين تقع جزيرة أيكاروس ؟

× جزيرة فيلنكا هي الجزيرة التي سماها الاسكندر الأكبر (أيكاروس) ، وذلك نسبة إلى جزيرة (أيكاروس) الأصلية الواقعة في بحر إيجه .

× ثمة جزيرة واحدة في العالم تعرف باسم (أيكاروس) ، وهي جزيرة يوتانية ، وتقع في بحر إيجه .

× (أيكاروس) ليس اسم جزيرة ، وإنما هو اسم يطلق على أحد نجوم السماء . □

يبلغ عدد جزر الكويت حالياً تسع جزر ، وقد بلغ عددها عشر جزر بالأمس القريب ، ترى ماذا حل بجزيرة (المكاز) التي وجدت ثم اختفت ؟

× أصبحت جزءاً من الشاطئ بفعل المد والجزر .

× غاصت في البحر بسبب زلزال ضرب المنطقة في مطلع الستينيات .

× اختفت الجزيرة لأنها اندمجت بميناء الشويخ الكبير ، وأصبحت جزءاً من أرضه .

معهد العالم العربي في باريس مركز حضاري مهم ، ساهمت الكويت مع غيرها من أقطار ودول في إنشائه ، وجرى افتتاحه في باريس سنة ١٩٨٧م . ترى كم بلغت تكاليف إنشاء المبنى الذي يشغله هذا المعهد ؟ (والمقصود هنا قيمة البناء فحسب دون قيمة الأرض) .

× نصف مليون دولار أمريكي .

× مليون ونصف مليون دولار .

× خمسة ملايين دولار .

اشتهرت الولايات المتحدة بكثرة مستشفياتها ، وكثرة الأسرة في هذه المستشفيات ، حتى بلغ ما يخص كل ١٠٠,٠٠٠ من مجموع السكان فيها ٥٨٥ سريراً ، ترى ما عدد الأسرة التي تخص كل ١٠٠,٠٠٠ من السكان في دولة الكويت ؟

× ٤٢٠ سريراً .

× ٣٢٠ سريراً .

× ٢٢٠ سريراً .

في بريطانيا (١١٠٠) عجلة بنزين ، تحمل العلامة الخاصة المميزة (Q8) . ترى من يملك هذه المحطات التي تضخ البنزين في السيارات يوماً بعد يوم ؟

× شركات بريطانية .

× ملكية هذه المحطات لشركات بريطانية وشركات كويتية في آن واحد ،



نوفمبر ١٩٨٩

سنة ونصف ستة . وبلغ إعجاب ابن بطوطة بنساء تلك الجزر مبلغاً جعله يتزوج بأربع منهن .



ابن بطوطة

عنوان الكتاب الذي وضعه البيروني (أبو الريحان محمد) عن الهند ، هو كما يتراعى من السؤال نفسه « تحقيق مآل الهند من مقولة مقبولة من العقل أو مرفوضة » .

تبلغ المسافة التي قطعها ابن بطوطة في رحلاته ١٢٠,٠٠٠ ألف كيلومتر .

ياقوت الحموي هو مؤلف الكتاب الشهير « معجم البلدان » . يقع الكتاب في ٣٨٩٤ صفحة ، ويعد في طليعة كتب السلف الصالح في الجغرافية والرحلات ، وما يذكر أن ياقوت الحموي يوناني الأصل ، ولد سنة ١١٧٨ م .

سلام الترجمان هو الرحال العربي الذي أولفه الخليفة العباسي الواثق بالله إلى بلاد الصين ، حل رأس بعتة قوامها خمسون رجلاً ، وذلك في منتصف القرن التاسع . ومن أجل التحقيق في ما إذا كان سور الصين العظيم قد انهار حقاً كما رأى الخليفة في منامه . وقد عاد الرحال بعد غياب ١٢ شهراً وبضعة أيام ، ليطمئن الخليفة بأن سور الصين العظيم مازال قائماً وفي وضع سليم .

الاصطخري (أبو اسحاق ابراهيم بن محمد) هو مؤلف كتاب « المسالك والممالك » الذي تضمن وصفاً شاملاً دقيقاً لثقى البلدان الإسلامية ، ويشمل معلومات زراعية وصناعية وسكانية ، وجغرافية . وللإصطخري كتاب آخر هو كتاب « الأقاليم » .

التميمي (يحيى الدين محمد عبد الواحد) هو الرحال الذي اختار العنوان الجذاب اللطيف : « تحفة النظر في ضرائب الأمصار وعجائب الأسفار » ، وقد اختاره عنواناً للكتاب الذي ألفه هو عن رحلاته . وقد أعجب ابن بطوطة بهذا العنوان ، فاختاره للذكراته .

شغل ابن بطوطة منصب القضاء طوال سنوات في الهند ، وشغله أيضاً في جزر فنية المهل « مالديف » التي قضى بها نحو

١

٢

٣

٤

أحد بن فضلان هو ألعالم الجليل الذي
كلفه الخليفة العباسي المعتذر بالله بالتوجه
الى بلاد الصقالية ، على رأس بعثة
خاصة ، وذلك من أجل نشر تعاليم
الدين الحنيفي في تلك البلاد ، ويقصد
تفقيه ملكها في الدين .

المثجع (محمد بن موسى) هو الذي
كلفه الخليفة العباسي (الواثق بالله)
بالتوجه الى بلاد الروم ، والتحقيق في
إشاعة انتشرت آنذاك تؤكد أن جثث أهل
الكهف مازالت موجودة في أحد الكهوف
على قمة أحد الجبال ، ومأسرع مائت
للرحال كذب تلك الإشاعة ، فاجتث
التي عثر عليها لم تكن سوى جثث محنطة
لأموات حادين معاصرين . وكان
الحارس القائم على حراستها هو الذي
ابتدع تلك الإشاعة ، وذلك بقصد ابتزاز
المال .

الأمير النورمانى روجر الثاني ، أمير
صقلية في القرن الحادى عشر ، هو الذي
كلف الإدريسي (أبا عبد الله محمد بن
محمد) بوضع كتاب " نزهة المشتاق في
اختراق الآفاق " الذي يعرف باسم آخر
هو كتاب روجر .

ياقوت الحموي يوناني الأصل كما هو
معروف ، ولكنه بيع في سوق النخاسة ،
واتفق أن يشتراه تاجر حوي استوطن
بغداد فشب إليه .

شاهد ابن بطوطة صورته مرسومة على
الجدران في شق المناطق التي زارها في
الصين ، لهم يفعلون ذلك مع الغرباء ،
لا يقصد تكريمهم أو الاحتفاء بهم ، وإنما
من قبيل الاحتياط ، فقد يرتكب الزائر
الغريب ذنبا يستوجب العقاب ، جندل
تسهل صورته المنشورة هنا وهناك مهمة
البحث والقبض عليه .

الجائزة الأولى : المهندس / عبد السلام محمد السيف / المملكة العربية السعودية .

الجائزة الثانية : عبدالرحمن أيوب /
الجمهورية العربية السورية .
الجائزة الثالثة : محسن محمد
محسن الحامد / الجمهورية العربية
اليمنية .

المصادر

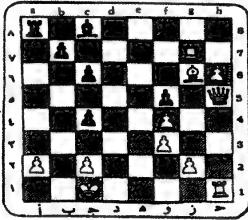
بالجوائز للشجاعة

- ١ - بابا عمر ومضان مسعود / الجزائر
- ٢ - عبد الوهاب بن الزهرراوي / تونس
- ٣ - أصغر محمد / المغرب
- ٤ - علي أحمد علي النجار / مصر
- ٥ - ماري تاكيدا / اليابان

٦ - خالد محمد أحمد يامطرف /
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

٧ - مصطفى عبداللطيف خطاب /
الجمهورية اللبنانية

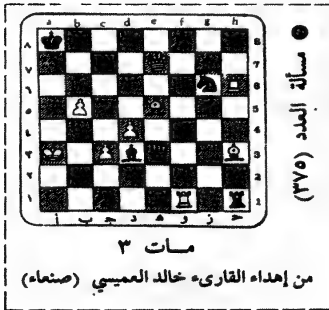
٨ - عبدالرحمن نصر الهاشمي / ليبيا



مجلة بلاستراخ

نقطة، في سلم التصنيف الدولي، قبل الوصول إلى سن الالتحاق بالجامعة، ثم ينخفض هذا المستوى عند شغلهم بالثانوية العامة وامتحانات القبول الجامعية، وغالبيتهم يحصلون على إجازة من الدراسة بعد ذلك، مدتها ستة، للحصول على لقب أستاذ دولي، قبل الانخراط في الدراسة الجامعية.

ولم يلبى واحد من الأدوار المثيرة التي تعقد سنوياً في جامعتي أكسفورد وكيمبردج وكلا اللاعبين من حملة الألقاب الدولية :



الجامعات البريطانية وبخاصة جامعتي أكسفورد وكيمبردج من أكثر جامعات العالم تشجيعاً ورعايةً للشطرنج، وتعد هاتان الجامعتان المهده الذي يحتضن المواهب الشابة، ولا عجب أن يكون خمسة من اللاعبين البريطانيين السبعة الكبار خلفية جامعية، أما السادس، وتعني به «جون زن»، فإن له خلفية جامعية أيضاً، فعلى الرغم من أنه لم يكمل دراسته الجامعية فقد منحه جامعة شيفلد شهادة فخرية، تقديراً لمتجذراته في اللعبة، أما السابع، وهو نايجل شورت، فقد اكتفى بالحصول على شهادة الثانوية العامة، ليتمكن من الفوز بلقب أستاذ كبير قبل الوصول إلى سن العشرين، ووجود هذه النخبة من الأساتذة الكبار، من حملة المؤهلات العالية يعكس اهتمام الجامعات البريطانية البالغ بإعداد الصفوة الشطرنجية في هذه البلاد تمتد السنوات من ١٦ إلى ٢١ سنوات حاسمة بالنسبة لكبار اللاعبين الذين يرغبون في الانتقال من مجرد لاعبين موهوبين صغار إلى لاعبين محترفين على المستوى الدولي، وما من مهمة تمكّنهم من تحقيق حلمهم سوى احتراف الشطرنج أو الدراسة، إذ يستحيل الوصول إلى المستوى الدولي دون الاشتراك في ثلاث أو أربع مباريات دولية سنوياً، وهو الحد الأدنى المطلوب للحصول على لقب أستاذ كبير.

وتبين سجلات الاتحاد البريطاني للشطرنج أن اللاعبين البريطانيين يحققون من ١٧٠ - ١٨٠

□ نيل دكتسون (اكسفورد) ■ جاريث انتوني (كيمبردج)

١. د ٤ ح- و ٦

٢. ح- و ٣ ز

٣. ح- ج ٣ د ٥

٤. ف- و ٤ ف- ز ٧

٥. ه ٣ ت (قصير)

٦. ح- ه ٥ ج ٦

٧. ف- د ٣ ح (١)- د ٧

٨. وزير- و ٣ ح- ه ١

ح- ه أفضل

٩. ح- ٤ و ٦

١٠. ح ٦ ز ح ٦

اضطر الأبيض للتضحية خشية هـ ١٥

١١. ف ٦ ز ٦ و ٥

١٢. ح ٩ هـ ٥

الأسود يهدد بفتح الوسط لصالح قطعت الزائدة

١٣. ح ٦ ف- و ٦

١٤. ت ت (طويل) هـ ٤ و ٤

١٥. هـ ٤ ح- ب ٦

١٦. و- ح ٥ ح- د ٦

الأسود يبدأ بالتعبئة استعداداً للهجوم

١٧. ر- ٣ د م- ح ٨

١٨. و ٣ ح (الوزير)- ج ٤

١٩. ب ٣ و- أ ٥

٢٠. ب ٤ ج ٤ د ٤

أخذ البيلق بالحصان أفضل

٢١. ر- هـ ٣ ف ٤ د ٤

٢٢. ر- هـ ٣ و ٣ ج ٣

٢٣. ر- ح ٧ م- ز ٨

٢٤. ر- ز ٧ م- ح ٨

ويتهي الدور بالتبادل بسبب الكش المتواصل، فالأسود لا يستطيع أخذ الرخ بالفيل خشية ف- ح ٧ ثم الكش بالكشف فأت (الشكل)

□ □



الفائزون يشاركون ستة أشهر :

- ١ - توفيق الكيلاني - الرصيفة / الأردن
- ٢ - حاتم بن سميد - جربة / تونس
- ٣ - عياد الرزاق عياد الفغار - المنامة / البحرين
- ٤ - مقداد باقيان - طهران / ايران
- ٥ - حكمت بسماطرف - عدن / اليمن الديمقراطي

الفائزون يشاركون ستة كاملة :

- ١ - محمد البنداري - بورسميد / ج ٢٠٠٤
- ٢ - اوديت عطار - حمص / سوريا
- ٣ - الحاج بن محمد - نواكشوط / موريتانيا
- ٤ - الحسن الطيب - حصاحيصا / السودان
- هشام الهندريس - سامراء / العراق

جل مسألة العائد (٣٧٤) ديسمبر ١٩٩٩ م

و ٢ د
ثم مات بالبيلق

١. ف- د ٢
٢. ح- ج ٤

جريدة القبلة

العربي - ص. ب. ٧٤٨ - الصَّفَافَة - الرمز البريدي : 13008 الكويت

من آفات الثقافة

● تلقت المجلة رسالة من الدكتور علي الدين هلال بمجرد صدور المجلة رقم ٣٧١ أكتوبر ١٩٨٩ ، يذكر فيها أن المقال المنشور بعنوان « الفكر الاجتماعي وقضية التنمية » بقلم الدكتور ناول عبد الهادي منقول نقلا حرفيا من مذكرات للدكتور علي الدين هلال نفسه في موضوع التنمية السياسية ، يقوم بتدريسها منذ أكثر من ١٠ سنوات ، وبعد دراستنا للوثائق المرسلة من قبل الدكتور علي الدين هلال ومقارنتها بالموضوع المنشور وجدنا أن الموضوع المذكور منقول حرفيا من المذكرات ، وهي ظاهرة مرضية ، أعربت المجلة في أكثر من عدد عن استهجانها لها واستنكارها لانتشارها .

إلا أن بعضهم ما زال يراها ، على ما يبدو ، على محدودية الذاكرة ، وعلى عدم انتشار بعض الأعمال ، لينقل منها ، متصورا أنه يضمن من الافتضاح وبدورنا فإننا نشكر للدكتور علي الدين هلال غيرته على المجلة وحسن اهتمامه ، وقد قمنا باخطار الدكتور ناول عبد الهادي بوقف التعاون معه في المستقبل ، كما كتبنا إلى بعض المجلات والدوريات العربية وأخطارناها بها حدث .

□ □ □

● حول مقال المنشور في العدد ٣٦٥ (إبريل / ٨٩) « النباتات الطبية في سوقطرة » أفاد الأستاذ إحسان جعفر في العدد ٣٧٠ (سبتمبر / ٨٩) عدة تسميات لمصارة دم الأخوين في العربية ولغات أخرى ، وسأل عن السبب في كتابة اسم الجزيرة (سوقطرة) ولم يكتب (سقطرى) ، كما هو معروف ومتداول ولماذا أطلقت الاسم (شجرة دم الأخوين) ، في حين أن المقصود من عبارة دم الأخوين عصارة الشجرة أو صفنها . واسم الشجرة عند العرب القدماء « العندم » ؟

ولتوضيح ملاحظات الأستاذ إحسان والإجابة عن سؤاله ، أورد مايلي :-

(١) يسمي السكان في جزيرة سقطرى الشجرة التي تنتج مادة دم الأخوين باسم « شجرة دم الأخوين » . ويلاحظ أن كثيرا من أسماء النباتات في العربية تحمل اسم الصفة الرئيسية التي في النبات أو في الجزء المهم الذي ينتجه ويستفاد منه ، فنقول مثلا : شجرة البن ، لأنها تنتج البن ، وشجرة التمر ، ونقصد بها النخلة ، وثبات الصبر الذي هو الصبار . وبالمثل نقول شجرة دم الأخوين لأنها تنتج مادة أو عصارة دم الأخوين ، وهي المعروفة - أي الشجرة - في كتب التراث الطبية عند

تعقيب حول النباتات الطبية

على هذه الصفحات ... ترهب "الكربي" بنشر ملاحظات
وتعليمات قرائها الأعضاء على ما ينشر فيها من آراء وتحقيقات

العرب « بالمندم » . ولا أرى في التسمية إخلالا .
(٢) عرف دم الأخوين - قديما - على أنه عصارة النبات أو صفه ، أما اليوم فيقصد به الإفراز أو السائل الراتنجي الأحمر الذي يفرز أو يحصل عليه من النبات ، وهو - لاشك - عصارة . وهذا واضح في المقال .
والراتنجيات هي خليط معقد من أحماض ، وكحول ، وفينولات ، واسترات راتنجية ، ومواد خاملة ، تسمى الريزئيس ، وقد يرافق الراتنجيات زيوت عطرية ، فتسمى راتنجيات زيتية ، أو صمغ فتسمى راتنجيات صمغية ، أو كلاهما فتسمى راتنجيات زيتية صمغية .
(٣) إن الشجرة التي عناها شيخ المشايين داود الأنطاكي في كتابه « تذكرة أولى الألباب » من دم الأخوين : « أو عصارة نبات حبر سقطرة » ، فإنه يقصد بنبات حبر سقطرة تلك الشجرة التي وردت صورها في المقال ، واسمها النباتي *Dracaena Cinnabari Balf.f.* ، فهي الشجرة الوحيدة التي تعطي سائلا راتنجيا أحمر في جزيرة سقطرة ، كما أن الشجرة قريبة في نوعها ، إذ لا توجد في أي مكان آخر من العالم . ويوجد اليوم حوالي ٨٠ نوعا نباتيا من أشجار دم الأخوين تتبع جنس *Dracaena* ، وتشترك جميعها باحتواء عصارتها على راتنج أحمر « دم الأخوين » . كما توجد أنواع نباتية أخرى من أشجار دم الأخوين تتبع جنس *Daemonorops* .

على سالم يا ذيب

□□□

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير

تحية طيبة وبعد ،

● في مقال بعنوان « طائرة ركاب بدون طيار وبلا قود » ، للأستاذ سعد شعبان ، بالمدرقم (٣٧١) أكتوبر ١٩٨٩ ، بصفحة ٣٧ خطأ علمي ، ربما لم يتبه إليه الكاتب ، حيث جاء مانصه :

« بحث يهدف الى تسجيل غاز الهيدروجين الموجود في الهواء ، وحررقه ، فيحقق هدفين : هما سهولة المصدر ، باختياره أحد مكونات الهواء ، وسهولة الاحتراق ، لكونه غازا جيد الاحتراق ، لكنه يحتاج للأكسجين كمؤكسد ، وهو أيضا موجود في الهواء ، ويومها شطحت أحلام علماء الطيران ، لأن مثل هذا المصدر للطاقة لو تحقق لأمكن أن تطير الطائرة بلا توقف ، فهي تستمد الهيدروجين

تساؤلات
حول حرق
الهيدروجين

جواز القبول

من الوسط الذي تطير فيه .
وتعليقي هو أن غاز الهيدروجين لا يوجد في الهواء ، ولكنه أحد العناصر
المكونة للماء ، والخطأ ليس مطيعيا ، حيث يؤكد الكاتب ذلك في سطور أخرى
حيث يقول : « وهو أيضا موجود في الهواء » ، ويذكر أيضا : « فهي تستمد
الهيدروجين من الوسط الذي تطير فيه » .
مع خالص الشكر ،،،

د. مسعد الحاروني
وزارة الصناعة والأشغال - الدوحة - قطر

وقد تلقينا من المهندس سعد شعبان التعقيب التالي حول ما ورد في رسالة
القارئ الدكتور سعد الحاروني .

إن نفي الدكتور سعد الحاروني لوجود غاز الهيدروجين في الهواء تماما ، لا
يستند على أي أساس علمي ، للأسباب الآتية :

١ - غاب عنه أن بخار الماء يوجد في الهواء حتى ارتفاع ١٨ كيلومترا . ويتكون
كل جزء من الماء من ذرتي هيدروجين وذرة أكسجين (H_2O) . وبخار الماء هو
السبب في تكون السحب الموجودة في الغلاف الجوي للأرض .

٢ - بصرف النظر عن هذا المصدر للهيدروجين ، فإن الهواء الجاف الخالي من
بخار الماء ، يحتوي على نسبة من هذا الغاز . وهذا ما تقرره كل المراجع العلمية
الخاصة بالأرصاء الجوية بكل اللغات ، وكلها تشير إلى أن نسبة غاز الهيدروجين
في الهواء من حيث الحجم تبلغ (5×10^{-6}) شأنه مثل غازات أخرى كالنيون
والهيليوم والكريبتون والاكستون .

وبالإطلاع على دائرة المعارف البريطانية ، طبعة عام ١٩٧٤ ، جزء ٩ صفحة
٩٣ ، تحت عنوان (الهيدروجين ومركباته) نجد ما ترجمته : « يشكل
الهيدروجين نسبة ١٤ ، ٠٪ من القشرة الأرضية من حيث الوزن . وهو يوجد
بكميات ضخمة في مياه المحيطات وأكوام الجليد والأنهار وفي الغلاف الجوي » .

المهندس سعد شعبان

□ □ □

● نشكر الإخوة القراء على اهتمامهم ، سواء من وافي مجلتيه الحبيبة
« العربي » أو وافي شخصيا برسائل وغيرها حول مقال « تطويل الأطراف » ،
المنشور في المند رقم ٣٦٥ إبريل ١٩٨٩ .
ونود الإفادة بأن عملية تطويل الأطراف تجري في كل دول أوروبا الشرقية

« العربي »

توضيح
حول مسألة
تطويل
الأطراف

والغربية ، ولابد أنها تجري في بعض الأقطار العربية ، وما عليهم إلا مراجعة أطباء العظام ونقابات الأطباء أو وزارات الصحة في بلادهم . أما عن التكالييف فهي ليست باهظة على كل حال ، وهذا يتفق بشأنه مع الأطباء ، أما عن المضاعفات بعدها ، فالمعاملات الجراحية الناجمة ليس لها مضاعفات ، ومن مجلتها هذه العمليات ، ولا ضرر منها . أما عن العمر فهو في سن الخمس سنوات فما فوق ، وطبعاً كلما كان المريض أكثر شباهاً كان ذلك أفضل من أجل التئام العظم . والمريض يقضي بضعة أيام فقط في المستشفى ، ثم يمكنه الخروج والمشي على عكازين حتى نزع الجهاز ، حيث يطول العظم بمقدار مليمتر واحد يومياً .

د.وليد السباعي - حلب/سوريا

□□□

● القاريء عباس بن هيدالله الصمدي ، من الجمهورية العربية اليمنية ، يقول : إن المجلة لها الفضل الكبير بتوجهه إلى القراءة والاطلاع ، ويشكر كل من أسهم في بناء هذا الإبداع الثمين ، ويود أن يتوه بأنه قد ورد في حوار القراء في العدد رقم (٣٦٨) يوليو ١٩٨٩ في رسالة المهندس محمد مصطفى عن الخط ، فقد ذكر اسم الخطاط الشهير هاشم عمد الخطاط والصحيح أن اسمه محمد هاشم البغدادى .

● القارئة هويدا علي محمد ، من القاهرة ، جمهورية مصر العربية ، تقول : إن لديها دراسة نقدية عن كتاب « الإعلان بالتويخ عن ذم التأريخ » للعلامة شمس الدين السخاوي ، وترغب في إرسالها للمجلة . ونقول لها : إنه لا مانع لدينا من ذلك .

● القاريء محمود ميودة ، من محافظة الدقهلية ، جمهورية مصر العربية ، يبدى إعجابه بالعدد ٣٧٠ - سبتمبر ١٩٨٩ - وبخاصة حديث الشهر بقلم رئيس التحرير ، ومقالة الدكتور أسعد عبدالرحمن الذي تناول فيها القضية الفلسطينية ، واستطلاعات المجلة المفيدة الغنية بالمعلومات .

● القاريء نضال أبو ناصر ، من اربد ، الأردن ، يسأل عن كيفية الحصول على « كتاب العرب » الذي تصدره مجلة « العرب » . ونقول له : إنه باستطاعة جميع القراء الحصول عليه من الموزع المعتمد لتوزيع مجلة « العرب » ومطبعاتها .

● القاريء شعبان تنحي بركات ، من الثانوية الصناعية ، محافظة الغربية ، جمهورية مصر العربية ، يقول : إنه من عشاق الكتابة والإنتاج المسرحي والقصص القصيرة ، فهل تقبل المجلة نشر إنتاج الشباب ؟ نقول له : لقد سبق أن نوهنا أكثر من مرة بأن المجلة ترحب بكل ما يرسل إليها إذا كان يتناسب مع سياسة المجلة وقواعد النشر فيها .

حوار القبلة

● القاريء صفوان أبو خديجة ، من بلودان ، دمشق ، ويعيش في سكرامنتو ، كاليفورنيا ، الولايات المتحدة الامريكية ، يقول : إن المجلة تصله بانتظام ويقترح أن تقوم المجلة باستطلاع عن أهم الأماكن السياحية والأثار التاريخية الموجودة في سوريا ، مثل : تدمر ، وبصرى . ونقول : لقد قامت المجلة باستطلاعات عديدة حول هذه الأماكن .

● القاريء عبدالباسط عمر ، الكفرة ، ليبيا ، أرسل يقول : إنه منذ أكثر من عشر سنوات وهو يتابع مجلة « العربي » ، ويحتفظ بجميع أعدادها ، فهي غير زاد ومنهل للثقافة والعلم ، ولكنه يفقدها منذ فترة ، فهي لم تصل إلى الجماهيرية ، ويطالب بأن تعمل الجهات المختصة على إيصاها للقاريء العربي أينما وجد ، ومهما كانت (الظروف) . ويقول : لن أستطيع أن أصف الفراغ الذي تعيشه ، فقد فقدت الشهور طعمها ، لأننا لم نعد نحصل على نسخة من مجلة « العربي » .



كلمة الباحث : كلمة الأسلوب ، من حيث إنها لم تعد كلمة مقصورة على بحث اللغويين فحسب ، ولكنها صارت مجالاً لطوائف من العلماء ، منهم علماء البلاغة ، وكذلك علماء النقد ، وكل منهم له هويته وله طريقته وله منهجه .

وقد استشرف الباحث كلمة أسلوب من حيث معناها الدقيق ، فهي تطلق على العبارة اللغوية ، وهي في عرف الدارسين تنطلق إلى الجانب اللفظي ، ثم اقترب بنا من المعنى المحدد لهذه الكلمة ، من حيث مصطلح الأسلوب الذي عرفه بأنه ينصب بداهة على العنصر

اللفظي ، فهو الصيغة التي يتخذها اللفظ المعاني أو يتم اختيارها ، وهو المعنى الظاهر المتبادر وعرض الخيال ، وهو المعنى الظاهر المتبادر لأداء المعاني ، ثم استشرف معناه عند «جيتاج» ، من حيث إنه يعني عنده طريقة اختيار الألفاظ وتأليفها للتصوير من المعاني قصد الإيضاح والتأثير ، ثم عرفه عند عبد القاهر الجرجاني من حيث إنه يعني عنده : القرب من النظم والطريقة فيه ، وكذلك عند ابن قتيبة من حيث إنه يعني الامتنان في القول . ثم حدد الباحث موقف الخطابي من هذا المصطلح ، فهو يعني عنده نوعاً من الموازنة بين المعارضة

* كاتب وناقد من القطر المصري - جامعة أسيوط

ظهر المجن، ويبحث عن غيره .
ولنأخذ بعض الأمثلة التي تدل على تحقق
هذه الظاهرة في أدب د. طه حسين:
الأيام:

قد دلل الباحث على أن عبارات من نوع
« ينفق فيها الساعات حلوة مرة، يقول فيها
ما يشاء، ويسمع ما يشاء الشيخ أن يقول، وما
أكثر ما كان الشيخ يقول»، أو قوله: «وقد
اختيرت لسفر البعثة سفينة فرنسية فقيرة حقيرة
رخيصة، وكان اختيارها لونا من الاقتصاد»، أو
قوله «وإذ الحاجة تدعوه فيذهب إليه عجلاً
وجلاً، ذات ضحى، وهناك يلقي علوي باشا
رحمه الله، فيستقبله باسماً له رفيقاً به». عبارات
تجد صداها لدى الأذن التي تستجيب بسرعة
للنغمة العامة في الأسلوب، حيث إن اختيار
العميد لكلمات بعينها، ووصفها بطريقة بعينها،
أعطى الأثر الصوتي الذي أسهم فيه التنوع
والبعد عن الاتجاه التقليدي. ثم تعرض
الباحث لدى استخدام العميد للترادف في
نسيجه الأدبي، حيث إنه كثيراً ما يلجأ إلى
توظيف الكلمات المترادفة المتتابعة بطريقة متنوعة
تستجيب لها الأذن.

وساق الباحث لذلك العديد من الأمثلة التي
تؤكد صحة ما ذهب إليه، وفيها قول العميد في
عمله الخالد «الأيام».

«..... فكان حاضراً، كالعائث، ويقظا
كالنائم، ولم ينتظر أن تصلي العصر»، أو قوله:
«... وتقلب الآية، ويصيح المغلوب غالباً
والغالب مغلوباً».

ثم يرصد الباحث الظاهرة الصوتية الثانية في
أسلوب طه حسين، وهي أن أسلوبه يتسم
بصفات وخصائص صوتية، وعادات نطقية،
فهو يعطي صفات وخصائص صوتية لأحرف،

والمقابلة، حيث يُعنى الشاعر بالكلام،
ويصفه، ويمتاز به عن نظيره من الشعراء، بأن
يكون مثلاً أشد من نظيره في هذا المجال
تقصياً، وأحسن منه تخلصاً إلى دقائق المعاني،
وأكثر إصابة فيها.

ثم ينتهي الباحث من هذا التنظير لمصطلح
الأسلوب، حيث يجد لنا عناصر الأسلوب التي
تتمثل في أربعة محاور: ١ - الكلمة ٢ - العبارة
المفيدة ٣ - الجملة ٤ - النص بيتامه
والباحث يؤيد ما ذهب إليه المؤلف من تحديد
لعناصر الأسلوب. حيث إن الكلمة هي البنية
الأساسية للعبارة، وأن العبارة هي البنية
الأساسية للجملة المفيدة، والنص الأدبي يتكون
من عدة جمل مفيدة تبلور تجربة المبدع نثراً أو
شعراً

فالكلمة هي اللبنة الأولى في الأسلوب،
والألفاظ تعني مجموعة الكلمات المفردة التي
تتألف منها الجمل، والكلمة تشمل: الاسم
والفعل والحرف، كما تتنوع الجملة بين اسمية
وفعلية - طويلة وقصيرة - متراسة أو مركبة .
ولقد تناول الكتاب خصائص الدراسة
الصوتية في أدب عميد الأدب العربي الدكتور
طه حسين، من خلال عمله الروائي الخالد
«الأيام»، حيث استطاع المؤلف رصد عدة
ظواهر صوتية بارزة في أدب هذا المبدع.

وأول هذه الظواهر: سرعة استجابة الأذن
للنغمة الصوتية العامة المنبعثة في أسلوبه، مع
تنوع في التيار الصوتي، يحتفظ معه بمستوى
موسيقي، يتلاءم مع ما يريد التعبير عنه .
فالتأمل لرواية «الأيام» يجد أن مؤلفها غالباً
ما يلجأ إلى ترديد نغمة بعينها، مع تخليصها من
الرتابة التي تدعو إلى الملل والسأم، هذان
العنصران اللذان يسمان حُسن التلاقي بين
المبدع وبين التلقي، فيقلل للعمل الإبداعي



• د طه حسين

إلى طاهره صوبيه فد حميت على الكثير من
الساخطين الأكاديميين في هذا المصارع، وهي
استفادة طه حسين من الخصائص اللهجية أو
اللغوية المحالمة لخصائص اللغة العربية من
الاحية الصوتية، نحو قوله في هذه الرواية
«وكان الحاج فيرور رجلا أسود فاحماً،
طويلاً، قليل الكلام، فإذا تكلم لم يكذب،
وإنما كان يلتوي لسانه بالعربية التواء عريفاً،
ترك في نفس الصبي أثراً لا يمحي، فهو لا يقرأ
في البيان والتبيين قصة ريادة مع علامه حتى أراد
أن يقول له

أهدي إليها حمار وحشي فحمل الحاء هاءً في
الكلمتين، وأكر ريادة عليه ذلك، فقال له
ويلك، قل أهدي إليها عر، فلما قال العلام

كنا أنه يعطي صفات وعادات نطمية للكليات،
بطريقة غير مطوقة، مما يجعل القاريء أو
السامع لأسلوبه يشاركه الطق في بعض كلماته،
أو على الأقل يُعمل خياله اللغوي في تدر، نحو
قوله

«وكانت كلمات الخيال والحلال
والهاء والكيال والروعة والإشراق أكثر الكلمات
حرياناً على لسانه منذ يبدأ الدرس إلى أن يتمه،
وكان لا يطلق بكلمة منها إلا مَدَّ أَلْمها فأسرف
في المَدَّ، وربما أحده شيء من دهول وهو يمدّ هذه
الألف فيعرق الطلاب في صحك، يخافت به
بعضهم ويجهز به بعضهم الآخر»، وقوله «ويعدّ
بأه النيل فيسرف في مَدَّها، ويأخذه دهول يرد
الطلاب إلى صحك متصل» ثم انتقل الناحث

من المكتبة العربية



● غلاف الكتاب

ذلك جعل العين همزة، فارتاع زياد ورده إلى حار وحتي).

فمن المعلوم في الدرس اللغوي أن أحرف الحلق توجد في اللغات السامية، أما اللغات «الهندوأوروبية» وغيرها، مما هي على شاكلتها، فلا تنطق فيها أحرف الحلق، وإنما تغلب على أنسائها عاداتهم النطقية الخاصة بلغاتهم ولهجاتهم، فمن تكلم بالعربية منهم غلبت عليه صفاته وعاداته اللهجية النطقية.

ولقد أفاد طه حسين من أساتذته الذين ينتمون إلى جنسيات مختلفة، مثل الايطاليين والالمان، وكانت إفادته من لهجاتهم عظيمة، أضافت إلى رصيده اللغوي الشيء الكثير. كما أفاد طه حسين من اللهجات المحلية، وخصوصا لهجة صعيد مصر، لا سيّما إقليمه (النيا)، ولتأمل قوله في رواية الأيام:

(... وكان إذا بلغ منه الجهد رقه عن نفسه بهذه الجملة يوجهها إلى طلابه بين حين وحين، في لهجة «ميناوية» عذبة مضحكة «فاهمين يا سيادي».

الجانب التركيبي

ثم استشرّف المؤلف في الفصل الثاني من مؤلفه دراسة الجانب التركيبي في أسلوب طه حسين، حيث أوضح في بداية هذا الفصل أن هندسة الجملة وبناء العبارة من عمل الدراسة التركيبية، أو دراسة علم النحو، وأن التراكيب لها درجات ومراحل، حيث تبدأ بمرحلة الصحة في العبارة وجريانها على قواعد النحو، وسلامتها من العيب، وتندرج إلى أن تصل إلى أسلوب معجز في بنائه اللغوي، تتساوى عنده الأقدام في المعجز، وهو أسلوب القرآن الكريم . ولقد أشار عبد القاهر الجرجاني إلى النظم الفاسد بأنه يعني سقم الأسلوب في غالب

الحالات وأعمها من سوء التأليف النحوي. وهكذا استطاع الباحث أن يجعل الجانب التركيبي في أسلوب طه حسين منقسما إلى عدة محاور رئيسة:

فالمحور الأول في هذا الجانب يتم عن اتسام الشيخ بالذكاء المتوقد، مما حدا بالباحث إلى وصف أول ظاهرة في الجانب التركيبي لهذا المبدع بالظاهرة التركيبية التي مبعثها الذاكرة الحافظة.

فلقد استطاع طه حسين أن يفيد من الموروث التراثي، وفي مقدمة هذا الموروث النظم القرآني، مما حدا بالاديب أن يصوغ تراكيبه على شاكلة هذا النظم، وأن ينسج على منواله المقدس. ومن أمثلة ذلك ما ورد في روايته «الأيام»:

«ويتجنبها الفتى لأنه لم يكن يعرف لغة أجنبية»، «اقتباساً من القرآن الكريم» «ويتجنبها الأشقى».

يلهبون إلى قهوة كوبري قصر النيل القريبة .
«ويجلس المتعة القصيرة بين حين وحين إن
أتبع أن يخرج من حياته المألوفة إلى رياضة في
الضواحي، أو تنزه في الحدائق، أو جلسة في
قهوة من القهوات».

الدخيل

كما تعرض الباحث للدخيل الذي وظفه
شيخنا في نسيجه الأدبي، ومن الأمثلة على هذا
الدخيل ما جاء في هذا العمل الروائي نحو:
(دولتلو - أفندم - ارسالية - الفنقلة)

ثم استشرف الباحث قوائم ببعض الدخيل
المستعمل في أسلوب العميد نحو: (دهليز -
توتة - سردين - خان) .

كذلك يؤثر العميد استخدام المشتقات
والمصادر في نسيجه الأدبي .

ثم يحتم الباحث هذه السيات التي ينفرد بها
أسلوب طه حسين في مجاله التركيبي، بأن
العميد يؤثر استعمال الجمل المتراسة المترابطة
بحرف يصل بينها، وقد يطول الأمر على هذا
الحال، وتتوازي الجمل وتتراص، وترتبط كل
واحدة بالأخرى بحرف هذا، وتظهر براعته
اللغوية في استعماله حروف الجر وأدوات الربط
المختلفة .

وقوله «... إذا أصبحت يابني فاستقل من
الامتحان ولا تحضر من عامك هذا، فإن القوم
يأتمرون بك ليسقطوك»، اقتباساً من قول الله
جل شأنه «إن الملا يأتمرون بك ليقطوك فاخرج
إني لك من الناصحين»

وقوله أيضاً: «يتأون بدروسهم وطلابهم عن
الأزهر» هو مقتبس من القرآن الكريم «وهم
ينهون عنه ويتأون عنه»

وقوله أيضاً: «وبُهِتَ الفتى حين سمع هذين
الاسمين (رمسيس واختاتون)» إنما هو اقتباس
من قول العزيز الحكيم «فُهِتَ الذي كفر» .

ثم تأتي ظاهرة أخرى في الجانب التركيبي
لطه حسين، وهي تغفل العامية في أسلوبه
الأدبي، فلقد وثى نسيجه الأدبي بهذه الحلية،
إنما منه بأن العامية تتماق مع الفصحى في
النص الأدبي، فلا تكون مسوِّغاً لسقوط هذا
النص ولا يلحاق التتواتر به، ولا يُعَدُّ هذا من
جانب الأديب وهنا أو ضعفاً أو أفولاً لشمسه
المشرقة في دنيا الأدب .

لذلك فإننا نجد أن عميد الأدب قد استخدم
بعض الألفاظ العامية في روايته «الأيام» .

«شيشة - قرقرة - كوبري - قهوة»، (والجمع
عنده قهوات)، نحو قوله:

«إنها قرقرة الشيشة يدخنها بعض نجار الحى
ويشبهها صاحب القهوة، كان أهل السعة منهم

ما هو المال ؟

طرح ت إحدى الجرائد الانجليزية على قرائها
سؤالاً . ما المال ؟ فوردتها أجوبة تقتطف منها ما يأتي :

× المال صنم تعبده جميع الشعوب وإن لم يكن له هيكل

× جواب آخر : المال يحول التعب الى راحة

× أما الجواب الذي نال الجائزة فهو :

× المال جواز سفر عالمي يمكن لحامله أن يذهب الى كل البلاد

- خلا السماء - وهو يجلب كل شيء خلا السعادة





مكتبة العجزي

مختارات

الصادرات وتأمينها . وتشكل هذه الدراسة مقدمة تحليلية لفهم الجوانب المختلفة لمشكلات التصنيع والتجارة الخارجية لمجموعة هذه الأقطار .

□□□

اسم الكتاب : مرآة المنفى - أسئلة في ثقافة النفط والحرب

اسم المؤلف : د . غالي شكري

الناشر : رياض الريس للكتب والنشر - لندن

عدد الصفحات : ٢٣٤ من القطع المتوسط

سنة النشر : ١٩٨٩

يمثل الكتاب مرحلة دقيقة من فكر مؤلفه وسلوكه - الكاتب العربي المعروف - في مواجهاته مع النفس والوطن والأمة ، وقد أخذت هذه المواجهات شكل محاورات أجراها مع غالي شكري كتاب وصحفيون عرب في بيروت والقاهرة ومشق وبغداد وباريس وعواصم أخرى ، على امتداد سنين طويلة ، إلا أن الإطار الجامع لهذه المحاورات هو المواجهة ، فالذي يواجه ليس الأديب ولا الصحافي ، وإنما الفكرة الطاغية المطروحة في اللحظة التاريخية التي تثيرها أسئلة كثيرة .

اسم الكتاب : الصادرات الصناعية لدول الخليج العربية

اسم المؤلف : د . رمزي زكي

الناشر : دار الشباب - قبرص

عدد الصفحات : ١٢٧ من القطع المتوسط

سنة النشر : ١٩٨٩

يتناول الكتاب مشكلة الصادرات الصناعية لأقطار الخليج العربي ، وقد تناول المؤلف الواقع الراهن للصناعات التحويلية في هذه الأقطار ، والخصائص التي اتسم بها النمو الصناعي في الخمس عشرة سنة الأخيرة ، وتحديد المشكلات التي تواجهها الصادرات الصناعية ، سواء في مجال التبادل التجاري بين مجموعة هذه الأقطار أو في مجال الأسواق الخارجية . وقد تعرض لمشكلات التنافس الصناعي وضييق الأسواق المحلية ، والمشكلات التي يواجهها المصدرون ، والقيود الحمائية المفروضة على تلك الصادرات في الدول الرأسمالية الصناعية . ثم انتقل بعد ذلك لرسم الأفاق الممكنة لنمو هذه الصادرات ، وتحديد وسائل دعم الصادرات الصناعية وفقرها بإجراءات مثل سياسات الدعم والإعانات ، والسياسات الجمركية الملائمة ، والتغلب على مشكلات تمويل



اسم الكتاب : مجنون على السطح
اسم المؤلف : عزيز نسين - ترجمة : محمد
الظاهر ومثني سمارة
الناشر : دار الكرمل للنشر والتوزيع -
عمان

عدد الصفحات : ٩٠ من القطع الصغير
سنة النشر : ١٩٨٨

عزيز نسين واحد من أهم الأدباء
الأتراك المعاصرين ، ومن أكثرهم
إنتاجاً ، فقد كتب في مختلف مجالات
الإبداع الأدبي ، إلا أن قصصه الساخرة
ذات البعد الاجتماعي والسياسي الذي
يحيط بالواقع التركي ، ويتغلغل في
تفاصيله وجزيئاته ، تعد من أهم
الإبداعات العالمية في الأدب الساخر .
ويضم الكتاب ثمان قصص قصيرة ،
ومقدمة هي حديث لعزيز نسين عن
نفسه ، أدلى به لإحدى الصحف
اليوغسلافية . يقول نسين في الحديث :
« لقد عجز سيميائيو العصور الوسطى عن
تحويل الحجارة إلى ذهب ، وعجزوا عن
العثور على حجر الفلاسفة ، أما أنا فقد
نجحت في تحويل دموعي الحارة إلى
ضحكات كبيرة ، تدوي في أفاق هذا
العالم الواسع » .

□□□

اسم الكتاب : مواويل النيل المهاجر
اسم المؤلف : حسن فتح الباب
الناشر : دار الثقافة الجديدة - القاهرة
عدد الصفحات : ١٢٧ من القطع
الصغير

سنة النشر : ١٩٨٧

ديوان شعر جديد لشاعر يقدم فيه
أحدث نتاجه الشعري ، وهي قصائد
يسكنها عشق الوطن ، فتحمل داخلها كل
ما بداخل الشاعر من فرح وانكسار وغربة
وشجن وغبن وغواية . وقصائده كتبها
وهو بعيد عن وطنه ، حين توغل به
المدائن ، وتضيق به المطارات والقطارات
والمرافئ ، ويقفز في المدى الخالي ،
فتجتاحه ذكرى الوطن ، فتجري
الكلمات وتتفاعل في نفسه وشغاف قلبه
كجري سيل الدمع في العيون .

□□□

اسم الكتاب : الفكر السياسي في
فلسطين (١٩٤٨ - ١٩١٨)
اسم المؤلف : د . علي محافضة
الناشر : مركز الكتب الأردني
عدد الصفحات : ٣٨٧ من القطع الكبير
سنة النشر : ١٩٨٩

يتناول الكتاب الاتجاهات السياسية
بين عرب فلسطين في عهدي الاحتلال
والانتداب البريطانيين ، ويعالج الأفكار
والمواقف السياسية المتصلة بالأحداث
المحلية والعربية والإسلامية والعالمية ،
ويعمل العوامل الاجتماعية والاقتصادية
المؤثرة في هذه الأفكار والمواقف ، كما يبرز
الدوافع الفردية والأسرية والدينية
والإقليمية والقومية التي حركت الأفراد
والجماعات ، وجعلتهم يعبرون عن آرائهم
ومصالحهم ومواقفهم بوضوح تارة ،
وبغموض تارة أخرى ، وبصرامة
أحياناً ، وبرياء والتواء أحياناً أخرى . □



السجائر ذات الأطراف المذهبة ، مرتفعة الثمن بحيث أنني
لا أستطيع الحصول عليها إلا عندما تتراكم عليّ الديون .
(أوسكار وايلد)

العربي - العدد ٣٧٥ - فبراير ١٩٩٠ م

في الأسواق



كتاب العربي

الكتاب السادس والعشرون

الإنسان والبيئة صراع أو توافق؟

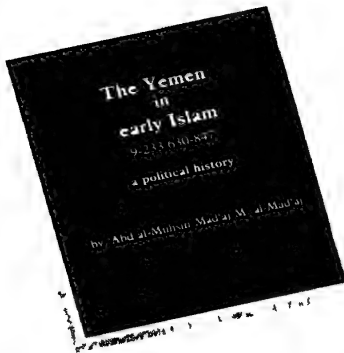
بقاه مجموعة من الكتاب

كتاب العربي مرآة العقل العربي



كتاب الشهر

اليمن في عصور الإسلام الأولى



تأليف :
الدكتور عبدالمحسن المدعج
عرض : خالد عباس

يشكل اليمنيون جزءا مهما من الأمة العربية حاضرا وماضيا وقد لعبوا في عصور ما قبل الإسلام دورا بارزا في إرساء أسس الحضارة العربية القديمة .

الكتاب الذي نعرض له في ما يلي يتناول تاريخ اليمن في العصور الأولى للإسلام وإسهامات اليمنيين فيها .

كتاب الشهر

ثلاثة جوانب

وتهدف الدراسة إلى إبراز جوانب ثلاثة ، أولا التركيز على العلاقات اليمنية مع الحكومة الإسلامية قبل هجرة القبائل اليمنية إلى مناطق الفتوحات ، أي ما بين ٩ - ١٢ هـ ، (٦٣٠ - ٦٣٤ م) ، وثانيها ، شرح وتحليل تلك العلاقات في أثناء فترة حكم الخلفاء الراشدين ١١ - ٤٠ هـ ، (٦٣٢ - ٦٦١ م) ، وثالثها تغطية التاريخ السياسي لليمن ، وسياسة الخلفاء الأمويين والعباسيين تجاهه في فترة ٤١ - ٢٣٣ هـ ، (٦٦١ - ٨٤٧ م) .

عبر مائتين وأربعة وعشرين عاما ، هي الامتداد الزمني لهذا الكتاب ، يركز المؤلف على التاريخ السياسي لليمن وعلاقاته مع الحكومات الإسلامية على اختلاف أنماطها . إن الموقف السياسي في اليمن قبل الإسلام يمكن تلخيصه بأنه بلد عانى الانتشاق السياسي ، كنتيجة مباشرة لمقتل سيف بن ذي يزن الذي كاد ينجح في توحيد البلاد تحت رايته . انقسم اليمن بعد ذلك إلى أقاليم ، يمين عليها زعماء محليون ، كل يتمتع بتأثير سياسي قوي في الإقليم الذي يحكمه . هذا التمزق بين دويلات محلية دعا امبراطور فارس لإرسال قوات إلى اليمن تعزيزا لسلطته ، فدخل جنوده صنعاء . من هنا ، ندرك أن اليمن كان بلدا لا حكومة مركزية له تدبير لشؤبه أجمع ، وإما هي حاعات قلبية متفرقة ، لكنها قوية مؤثرة ، وبحانها مجتمع فارسي ، مرد

لعل أهم ما يميز الدراسات الأكاديمية التعمق بكل نقاطه ، لكن بأسلوب موجز ، لا والإلمام بكل نقاطه ، ولا انتقاص من قيمة الفكرة المطروحة أو النتيجة المتوصل إليها . وهذا قول ينطبق على الكتاب الذي بين أيدينا ، والذي هو - في أصله - دراسة أكاديمية جادة ، مما حدا بجامعة « ديرهام » البريطانية لأن تنشره ضمن إصدارات مركزها للدراسات الإسلامية والشرق الأوسط (١٩٨٨) ، لاسيا أن مؤلفه قد نال درجة الدكتوراة من الجامعة نفسها .

عن المؤلف نقول المؤسسة الناشرة : « د . عبد المحسن المدعج كويتي ، تخرج من جامعة الكويت ، حصل على الدكتوراة من جامعة « ديرهام » في إنجلترا ، شغل منصب العميد المساعد للشئون الأكاديمية في كلية الآداب بجامعة الكويت ، وهو الآن محاضر في التاريخ الإسلامي فيها ، ورئيس لتحرير حولياتها ، كما يعمل أيضا مستشارا لقسم التراث في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت » .

جاء الكتاب في مائتين وخمس وستين صفحة من القطع المتوسط ، وهو دراسة تاريخية سياسية ، تتناول وضع اليمن في عصور الإسلام الأولى ، معتمدة على عديد من المراجع : رسائل حامية ، وحوليات وتاريخيات محلية ، وجراميات ، وأدبيات ، وأدلة قلبية ، وعلاوة على حرائط ، وحداول ، وتديلات مسهمة في حتام كل فصل . وتقع الدراسة في ثلاثة أجزاء مقسمة إلى ثلاثة عشر فصلا ، تعطي فترة رمية من ٩ - ٢٣٣ هـ ، (٦٣٠ - ٨٤٧ م) ، أي مد بدء المراسلات الرسمية بين النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ووعهائه اليمن ، يدعوهم بها للدخول في الإسلام ، حتى العمام الأول من خلافة المتوكل العباسي

● اليمن في عصور الإسلام الأولى

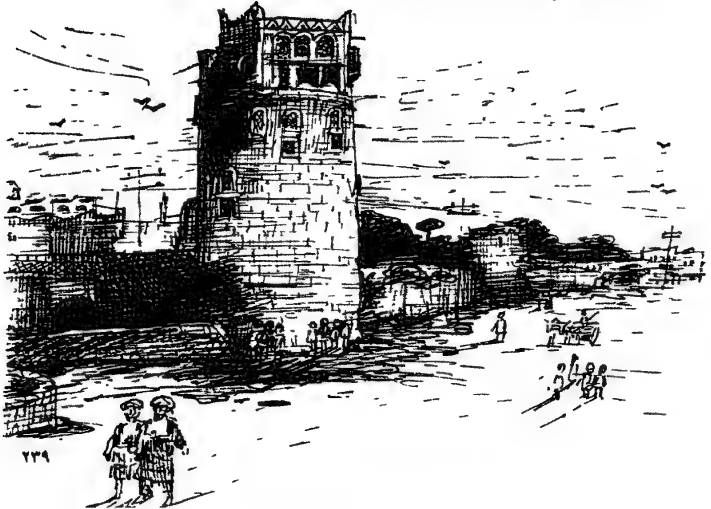
السياسية ، وسيادة الحكام - على تعددهم - على الأراضي التي يحكمونها ، كما اختار وفوده من بين أولئك الممثلين لمكانة مرموقة بين قبائلهم . أولئك الموقدون يذكروهم المؤلف تفصيلا ، يعددهم بالاسم ، سواء في شئون الدين أو في شئون السياسة والجيش .

حروب الردة

بعد وفاة الرسول بدأت تظهر في اليمن حركات تمرد ضد الإسلام سبقتها حركة ذي الحمار أبهلة الشهيرة، وسيطرته على صنعاء قبيل وفاة الرسول أخضع تلك الحركة بإرسال الرسل إلى بعض الجماعات الواقعة عليها ضرر من مثل تلك الحركات، وليس عن طريق التدخل العسكري المباشر . ومن هنا ، فإن المسلمين تدخلوا في اليمن خلال الحقبة الأخيرة من حياة النبي تدخل لا مباشرة فيه ،

كقوة فاعلة في عدد من مدائن اليمن . ومع ظهور القيادات المختلفة ، احتدم بينهم الصراع والتنافس ، بالغين ذروتيهما في الوقت الذي بدأ فيه النبي ، صل الله عليه وسلم ، يؤسس دولة الإسلام وينشر رسالته السمحاء .

إبان عهد الرسول ، وفي العام الأول من حكم خليفته أبي بكر، رضي الله عنه ، ٩-١١هـ ، (٦٣٠ - ٣٦٢ م) ، تميزت المنطقة بنشاط سياسي على وجه الإجمال ، ولكنه كان لصالح حكومة المدينة ، على الأخص ، في نشرها للإسلام ، وإحكام قبضتها على أقاليم اليمن . وقد مارس الرسول أسلوبيين في تعامله مع قبائل اليمن ، فهو أحيانا يلجأ إلى الضغط السياسي والعسكري أو التفاوض ، وأحيانا يميل للدبلوماسية وإيجاد المبعوثين . ويقول المؤلف : إن مراسلات النبي مع قادة اليمن كانت شبيهة بتلك التي تبادلها مع حكام القوى العظمى آنذاك . ففي رسالته راعى الرسول الألقاب



مكتاب الشهر

المسلمون أنفسهم في وضع حد للنزاعات السياسية المحلية في بعض مناطق اليمن ، وفي الحفاظ على الاستقرار السياسي فيها ، غير أنه في بعض المناطق الأخرى لم يتسن للمسلمين أن يدعموا سيطرتهم السياسية فيها ، لأن تلك المناطق كانت واقعة تحت نفوذ القبائل المحلية .

عهد عثمان

ويتطرق المؤلف إلى دور قبائل اليمن وتأثيرها في الأزمة الداخلية الكبرى ، خلال الحقبة الأخيرة من خلافة عثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب ، رضي الله عنهما ، أي فترة التمرد على عثمان والحرب الأهلية ، ويتناول تأثير المهاجرين اليمنيين على الموقف السياسي في وطنهم ، وتصعيد المقاومة المحلية لنظام الخلافة . لقد لعب المهاجرون اليمنيون دورا أساسيا في الأحداث الداخلية في الدولة الإسلامية .

بعضهم كان القوة الدافعة وراء التمرد على الخليفة عثمان ، رضي الله عنه ، في الكوفة والقسطنطين . وهكذا ، كونوا أول تحد مباشر لسلطات الخلافة هناك . تلك القوة الدافعة شئت قدرتها شكل مميز في المراحل العديدة للتمرد . ولأن أولئك المهاجرين ليمنيين سبق أن سرهنا على قدرتهم السياسية والعسكرية نفاذة ، فقد تمتع قادتهم باليد الطولى في صنع قرار لفصل . كما ظهر حيا في معركة صفين . ويشير المؤلف إلى التعزيزات اليمنية على الجانب السوري من جبهات القتال ، خلال فترة لحرب الأهلية ، مينا أن « حبر » وه كئدة ، كانتا تتلان أغلبية القبائل اليمنية في الجيش المتواجد في سوريا . ونقد جاءت التعزيزات التي أرسلت لنعوية أساسا من المناطق التي تسكنها تلك لقبائل في اليمن ، كما يقول شاعر يمني :

ولكنهم اضطروا إلى ذلك التدخل المباشر في أول فترة الخليفة الصديق . قبعد وفاة النبي وظهر حركات الردة ، انقسم اليمنيون ما بين مؤيد لسلطة الإسلام ، وما بين خصم لها ، وإن ظل بعض ثالث على حياد ، فلا هو مؤيد ولا هو معارض إزاء الصراع بين المسلمين والمرتدين . على أنه بانتهاء العام الأول من خلافة أبي بكر ، كانت سلطة الإسلام قد بسطت ، واستقرت في بعض بقاع اليمن . وفي العام الذي تلاه بدأت القبائل اليمنية هجراتها إلى المناطق التي فتحها المسلمون ، تشاركا في الجهاد ، وتستقر في تلك الأراضي المفتوحة في سوريا والعراق والقسطنطين ، إلى حد أنهم كونوا غالبية سكان تلك المناطق ، إذ كان المحاربون اليمنيون يصطبحون معهم أسرهم ومتعلقاتهم إلى جبهات القتال . كانت مساهماتهم في فتح البلاد كبيرة ، ودورهم العسكري في المعارك الفاصلة في بداية الغزوات مشهورا . فصار منهم القادة المميزون بين المسلمين ، وهم ذوو خبرة عسكرية عالية ، يشاركون في قيادة العسكر ، ويفاضون على الجبهات البيزنطية والفارسية . كانت المدينة . مبرز لخلافة ، هي أساس انطلاق تشطوعين مسه في جهاد . ومنها انطلقوا بخوض المعارك الكبرى على جبهات سوريا والعراق .

يسير د . لمدعح إلى إيتاؤهم خهة السوريه على نعر قية عتازا بحرهم لعسكرية . مرفضا ساء شعنت لقبائل اليمنية لتي توصت وستقر به المقاء في النقاء التي دخلها المسلمون فانحس . وهكذا تناول المؤلف بالتفصيل الدور البارز لليمنيين .

لعب اليمنيون دورا مهما في قمع المعارضين لسياسة سلطة الإسلام في اليمن ، مثلما ساعدوا في تقوية النظام الإسلامي فيه خلال الفترة الأولى من حكم أبي بكر . من جانب آخر ، أسهم

الدولة الغساسية ، فيقول : إن العلاقة بين السلطة الإسلامية واليمن قد اتسمت بالبرود في العقد الأول من تلك الخلافة ، وإن أخذت في التحسن تدريجياً في العقد التالي ، كما وضع في عهد هارون الرشيد ، عندما حاولت الخلافة أن تحفظ تأثيرها هناك . لقد شهدت الإدارة العباسية المعارضة المحلية لسلطانها في اليمن .

وكان أحد ملامح سياسات الخلافة آنذاك محاولة إيجاد إداريين أكفاء لتوجيه دفة الحكم في ذلك البلد ، باستباح تلك السياسة تمكن الخلفاء العباسيون الخمسة الأوائل من السيطرة على مراكز الإدارة في اليمن ، لكن العهد لم يدم طويلاً ، فظهور القوى المحلية في مسيرة الأحداث في اليمن ، والاهتمام المتزايد للخلافة فيه ، وقع عندما كان العباسيون على شفا التدهور من حيث تأثيرهم على الإدارة . ثم بدأت القلاقل في حمالة في بداية القرن الثالث الهجري ، (التاسع الميلادي) ، فأجبرت الحكومة العباسية على إرسال ابن زياد لحكم المنطقة ، لعله يتمكن من حاية مصالحها هناك . وقد نجحت تلك السياسة في مناطق اليمن ، عدا منطقة المرتفعات التي خربت توالي التمرد على سلطة الخلافة ، يقودها بعض النزهاء الطموحين والمؤثرين . نتيجة ذلك فقدت السلطة الإسلامية المركزية السيطرة السياسية على ذلك الإقليم .

ويختتم د. المدعج الجزء الأخير من كتابه بتعديده أسماء حكام اليمن في عهد الخلافة العباسية ١٣٢ - ١٩٤ هـ ، (٧٥٠ - ٨٠٩ م) ، مستكملاً إياها في فصل لاحق ، من عصر الأمين حتى العام الأول من خلافة المتوكل ، ١٩٣ - ٢٣٣ هـ ، (٨٠٩ - ٨٤٧ م) ، منبها عمله بخاتمة وثبت مراجع . □

أتسك الرجال من إمدادنا
نجمود إليك القلا من عدن
ومن سرور جبر قد أقبلوا
ومن حضرموت ومن ذي يزن
فدبوا إليك ديب الجراد
على صمبها والسلول المحن

بعد سقوط ابن الزبير

غير أن الركود السياسي قد ألقى ظلاله على اليمن بعد انضمام قبائله إلى البعثات الإسلامية في البقاع الأخرى ، على الرغم من أن اتصال اليمنيين بوطنهم الأم لم ينقطع . ويتطرق المؤلف إلى تناول الموقف السياسي لليمن ، خلال فترة الخلافة الأموية ، من حيث تعيين الحكام ، أو موقف الخلفاء تجاه اليمن ، وما صاحب تلك الحقبة من هدوء سياسي أو قلاقل ، ذكراً أن هجرة القبائل اليمنية إلى مناطق الفتوحات ، واستمرار الغزوات في عهد الخلافة الأموية ، كان لها تأثير كبير على العزلة السياسية لليمن ، وإهماله من قبل السلطة الإسلامية خلال تلك الفترة من القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) . فبعد اغتيال الحسين ، كان محمد ابن الزبير أهم حدث تال يقع في تلك الفترة ، لكنه لم يؤثر تأثيراً يذكر على اليمن . فعندما استولى ابن الزبير على مكة ، واستقر هناك ، لم يتلق منه اليمن أي اهتمام ، نتيجة ذلك ، وقع اليمن فريسة سهلة للغزاة ، وعانى فراغ القيادة السياسية . بعد سقوط ابن الزبير ، لم ير اليمن اهتماماً يذكر في عهد عبد الملك بن مروان الذي لم يجد ما يدعوا لإرسال بعثة عسكرية إلى ذلك البلد . تعزز سلطته فيه .

وأخيراً ، يتطرق المؤلف إلى عهد الخلافة في

● نشل أحدهم محفظة من شخص نائم في حديقة عامة ، ولما فتحها وجدها خالية من النقود ، فعاد إلى صاحبه فأيقظه قائلاً له : ليس لديك نقود واستطعت أن تنام !!

نشل

حورية من البحر

تأليف: هنريك ايسن
ترجمة: د. أحمد النّادي
مراجعة: د. طه محمود طه
تقديم: د. عبدالله عبد الحافظ

العدد ٢٤٥ — أول فبراير ١٩٩٠



«الخنصر» - للفنان الكويتي بدر جاسم القطامي

To: www.al-mostafa.com